

# OFFICE STYLE

O ESTILO DE QUEM DECIDE

GUIA DE  
ESTAÇÕES DE TRABALHO:  
VEJA OS PRINCIPAIS PRODUTOS E MARCAS  
NO MERCADO BRASILEIRO  
SEDE DIRECIONAL  
EDIFÍCIO MARTINELLI  
EMPIRE STATE BUILDING



16

**OBJETOS DO DESEJO**

Uma seleção de objetos para agradar os mais exigentes consumidores



24

**BOAS IDEIAS · RETROFIT**

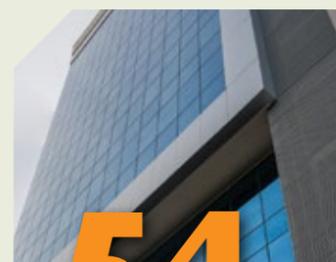
Customizar, adaptar e melhorar os equipamentos, conforto e possibilidades de uso de um antigo edifício



32

**GUIA DE ESTAÇÕES DE TRABALHO**

Veja os principais produtos e marcas no Mercado Brasileiro



54

**CASE SEDE DIRECIONAL**

Farkasvölgyi Arquitetura é responsável pelo projeto da nova sede



62

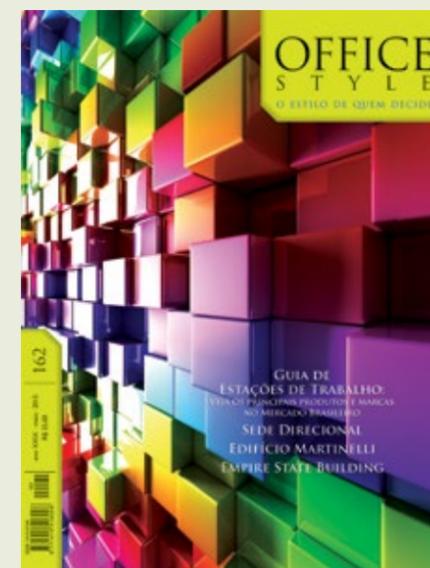
**CASE MARTINELLI**

Paulo Lisboa mantém a essência de prédio tombado

08 **editorial**

10 **dicas**

98 **onde**



74

**CASE ED. TUPINAMBÁS**

Retrofit de edifício construído na década de 70 em Belo Horizonte



82

**RETROFIT EMPIRE STATE**

Ícone da Arquitetura Mundial passa por reforma de sustentabilidade



95

**EVENTO MINAS**

9ª Grande Rodada de Negócios Regional Belo Horizonte



**Diretor Executivo**  
Ricardo Aronovich

**Jornalista Responsável**  
Ricardo Heinen MTBI 1.743

**Projeto Gráfico e Editoração**  
Gisele Souza

**Ilustração de Capa**  
Jochi

A FLEX Editora permite a reprodução dos textos aqui publicados desde que mencionada a fonte e com autorização da mesma. Registrada na Lei de Imprensa nos termos dos artigos 122.1271 I, no livro A de Registro Civil de Pessoas Jurídicas, no 5º Ofício de Registros

**MAIS INFORMAÇÕES**

**Redação**  
Telefone 11 3663 2505 r.210  
e-mail [editorial@flexeventos.com.br](mailto:editorial@flexeventos.com.br)

**Exemplares Atrasados**  
Telefone 11 3663 2505 r.201  
e-mail [assinatura@flexeventos.com.br](mailto:assinatura@flexeventos.com.br)

**Publicidade**  
Telefone 11 3663 2505 r.214 Fax r.216  
e-mail [comercial@flexeventos.com.br](mailto:comercial@flexeventos.com.br)

A revista Office Style é uma publicação mensal da



**FLEX EDITORA LTDA**  
Tel 11 3663 2505  
Fax 3663 2505 r.216  
[www.flexeventos.com.br](http://www.flexeventos.com.br)



Certificação da matéria prima

**H**á momentos que são como chamados, como um despertar e aí compartilho com vocês certos insights ou certas visões, a compreensão do que mais importa, do que mais tem valor. E o que mais importa e mais tem valor é nossa VIDA e o respeito pela vida, para conosco, com nossa família, nossos amigos, colaboradores e com a natureza, a terra, os animais.

Compartilho com vocês nessa edição, a experiência e a importância das cores em nosso dia a dia, falando especificamente das cores no ambiente de trabalho e aqui não remete a algo artístico ou irreal, aliás a arte mais do que nunca é real, mas o que tratamos nesta edição é a importância e o efeito positivo de trazer as cores para o nosso dia a dia.

Chega de nos anularmos pelo preto ou pelo branco, que representam a ausência ou presença total das cores. Vamos vibrar o que queremos nesta vida! Vamos vibrar as cores das nossas emoções, das nossas intenções e das nossas ações. Vamos trazer vibração, vida, saúde, alegria, paz, harmonia, criatividade, para nosso ambiente de trabalho e desta forma tudo irá vibrar, se transmutar e se transformar em evolução, em coisas positivas. Transportará para uma maior produtividade, maior harmonia, maior lucro (se a intenção e a meta é somente o lucro), mas vamos trazer as cores para o nosso dia a dia, para nosso ambiente de trabalho, trazendo o nosso conhecimento, nossa emoção, nossa expressão. Assim iremos experimentar uma forma diferente para trabalharmos, repartirmos e compartilharmos, a forma como iremos conviver com nossos colegas, com nossos clientes e fornecedores, pois a cor não estará somente no seu ambiente, mas você irá transmutar essas cores para todos que te cercam.

Isso poderá ser sentido somente se você experimentar, não apenas num curto espaço de tempo, pois toda experiência de vida é importante no curto, médio e longo prazo, então a partir disso você tirará suas conclusões e suas experiências.

Muita luz, muitas cores, muitas alegrias, muita paz e todos nós!

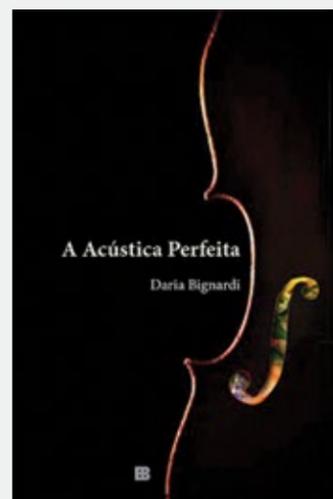
Todos os seres merecem ser felizes.

**Ricardo Aronovich**

**[ LIVRO ] A ACÚSTICA PERFEITA**

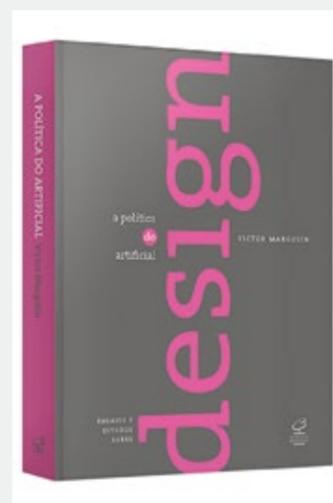
**Autor** Daria Bignardi **Editora** Grupo Editorial Record

Ainda muito jovens, Arno e Sara se conhecem e rapidamente se apaixonam. Até que ela o deixa de forma inesperada. 16 anos depois, no entanto, eles se reencontram e decidem se casar: são um casal alegre, se amam, parecem felizes. Arno se dedica por inteiro ao relacionamento e não entende as tristezas e as mentiras que começam a surgir no caminho deles. Certa manhã, porém, um evento inimaginável o obriga a se questionar sobre a pessoa com quem viveu por treze anos, a mulher que sempre amou. Temeroso, começa a seguir pistas de mágoas da juventude e paixões sufocadas e, com crescente pesar, encontra o fio da meada de histórias insuspeitáveis. Daria Bignardi dá voz a um extraordinário protagonista masculino, cujas palavras compõem, pouco a pouco, o retrato de uma mulher inquieta e vibrante. Um percurso em busca das verdades encobertas no íntimo de todo relacionamento, rumo ao coração sombrio que cada um de nós esconde até das pessoas amadas.

**[ LIVRO ] A POLÍTICA DO ARTIFICIAL: ENSAIOS E ESTUDOS SOBRE DESIGN**

**Autor** Victor Margolin **Editora** Civilização Brasileira

Uma coletânea de ensaios de um dos pioneiros no estudo do design. Margolin oferece neste livro o que há de mais moderno em relação ao pensamento da prática do design para os dias de hoje, analisa o trabalho de alguns profissionais-chave na área, a entrada das tecnologias avançadas no processo de criação, os problemas com sustentabilidade. O autor chama a atenção para a integração do design com o cotidiano e a importância que deve ser dada ao usuário.

**[ LIVRO ] MÓVEL MODERNO NO BRASIL**

**Autor** Maria Cecília Loschiavo dos Santos **Editora** Olhares

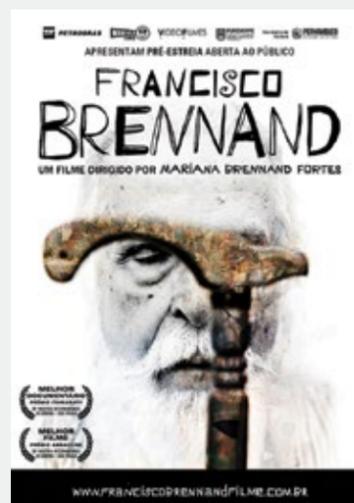
Professora Titular de Design da Universidade de São Paulo e Bolsista de Produtividade em Pesquisa do CNPq. Graduação (1976), Licenciatura (1977), Mestre (1985) e Doutora (1993) em Filosofia pela Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. Obteve o título de livre-docente pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP (2003). Este livro é um trabalho sério de pesquisa sobre a formação do móvel moderno brasileiro, mas também um esforço de compreensão desse fenômeno tão pouco estudado. Traça uma perspectiva que vem desde as origens do móvel brasileiro, nos anos 1920, as realizações mais independentes dos anos 1960 a 1980, até a produção contemporânea.



**[ DVD ] FRANCISCO BRENNAND**

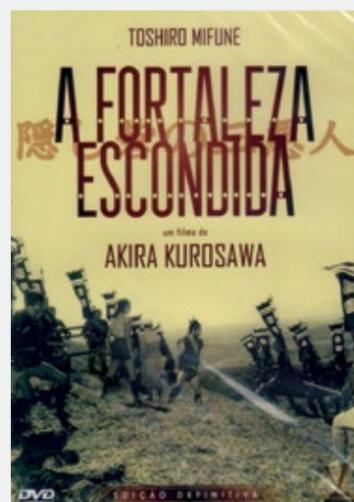
Diretora Mariana Brennand Fortes | Gravadora Bretz Filmes

O trabalho mostra o universo particular do pintor, escultor e ceramista pernambucano Francisco Brennand, que aos 85 anos decide romper o silêncio para revelar os segredos de sua arte e sua vida dentro da Oficina Brennand. Francisco de Paula Coimbra de Almeida Brennand nasceu em 1927, na cidade do Recife. Em novembro de 1971, o artista começou a reconstruir a velha Cerâmica São João da Várzea, fundada pelo seu pai em 1917. Esse conjunto, encontrado em ruínas, deu início a um colossal projeto de esculturas cerâmicas que deveriam povoar os espaços internos e externos do ambiente. Hoje mais de 3 mil obras em cerâmica, pintura e desenho povoam os espaços da Oficina Brennand. O artista trabalha há mais de 40 anos em seu atelier-Oficina, localizado na Várzea, Zona Oeste do Recife. Aos 85 anos ainda trabalha todos os dias, de segunda a domingo: se recusa a sair de sua Oficina.

**[ DVD ] A FORTALEZA ESCONDIDA**

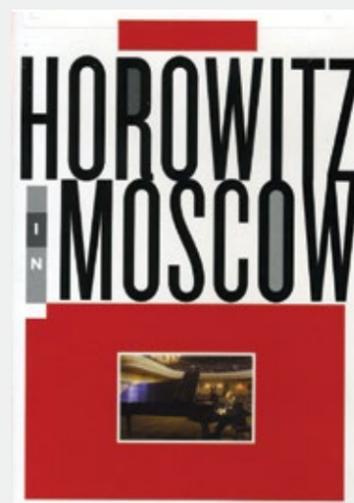
Diretor Akira Kurosawa | Distribuidora Versátil Home Video

Japão, século XVI. Um general escolta a bela princesa de um clã derrotado por território inimigo. Em sua viagem, cruzam com dois medrosos fazendeiros. É o início de uma série de incríveis aventuras. Inspirando-se nos faroestes de John Ford, Kurosawa criou um empolgante épico de aventura, com muita ação, drama e humor.

**[ DVD ] HOROWITZ IN MOSCOW**

Maestro Vladimir Horowitz | Gravadora Sony Music

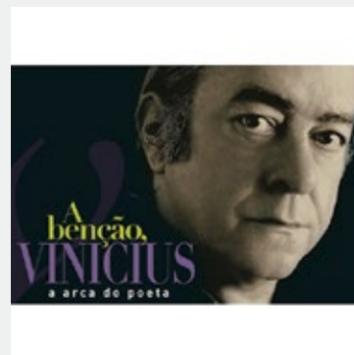
Este extraordinário concerto em Moscou vem a ser um dos mais importantes e extensos recitais do último século. Neste DVD o maestro interage com a plateia de forma pacífica; uma vez ao piano, ele toca com impressionante técnica, maestria e força. O álbum inclui, além das performances do artista, passagens do mesmo por sua terra natal, emocionando a todos.



**[ CD ] A BENÇÃO, VINÍCIUS - A ARCA DO POETA**

Músico Vinícius de Moraes ][ Distribuidora Universal Music

Reedição dos álbuns de carreira, e autorais, do poeta que consagrou a Bossa Nova e ajudou a moldar e difundir mundialmente a conhecida Música Popular Brasileira. Em homenagem ao centenário de Vinicius de Moraes (1913-1980), a Universal Music comemora, relança e atualiza a obra de um dos artistas mais influentes de nossa história; textos de Tarik de Souza; 20 preciosidades necessárias para os amantes de música. Álbum com 20 CD's: CD 1: Orfeu da Conceição - Vários Artistas (1956)

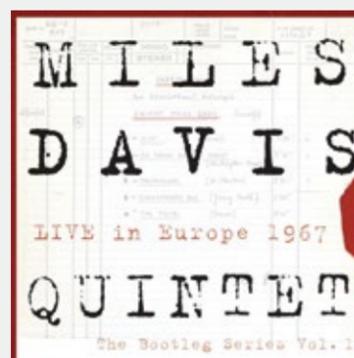
**[ CD ] MILES DAVIS QUINTET - LIVE IN EUROPE 1967**

Músico Miles Davis ][ Gravadora Sony Legacy

Um kit com 3 CDs e 1 DVD com gravações ao vivo inéditas do Miles Davis Quintet, a partir de concertos pela Europa em 1967!

As gravações destacam o início da transformação de Miles Davis, do jazz tradicional para uma abordagem mais experimental.

Capturados a partir de fontes originais de rádio e televisão da Bélgica, Dinamarca, França, Alemanha e Suécia, o kit com 3 CDs e 1 DVD é totalmente inédito!

**[ CD ] BEETHOVEN THE LATE QUARTETS**

Músicos Tokyo String Quartet ][ Gravadora RKR

Esta não é a primeira vez que o Quarteto de Cordas de Tóquio grava obras tardias de Beethoven para o disco, mas é a primeira vez com a formação atual e, mais importante, é a primeira vez em SACD. Os resultados são precisos e apaixonados, com cada quarteto possuindo uma leitura apaixonada e intensa. Eles mergulharam no microcosmo bizarro de cada obra mas os artistas não trabalharam a estranheza da música, optando por uma abordagem impulsionada pela melodia. Isto permitiu uma coerência impressionante dentro e entre os movimentos, mesmo com tempos que são muitas vezes no lado lento ... a integridade absoluta da interpretação faz com que comparações com outras gravações se tornem redundantes. O Quarteto de Cordas de Tóquio completou o seu aclamado ciclo de Beethoven com os quartetos valdedictory de 1825-26, obras em que Beethoven sempre a frente do seu tempo, e observando as estruturas e mundos sonoros então inimagináveis e olhando de volta para o alicerce do contraponto da música ocidental conseguiu desenvolver esta música de poder transcendente.



# Objetos do Desejo



## [ LE SAC 11 ] GIORGIO ARMANI

A nova bolsa, Le Sac 11, da grife italiana Giorgio Armani faz parte dos lançamentos na comemoração dos 40 anos da etiqueta. Edição limitadíssima, apenas 12 unidades, foi lançada em parceria com a boutique de luxo Antonia, baseada na Via Cusani. A coleção tem três diferentes tamanhos de bolsa feitas de couro italiano cor de camelo com aviamentos de platina banhada a ouro. Tudo feito à mão, o que torna este item mais exclusivo ainda.

[www.armani.com](http://www.armani.com)



## [ LIFE PAINT ] VOLVO



Life Paint, desenvolvida pela Volvo, pretende aumentar a segurança noturna dos ciclistas no Reino Unido. A marca sueca de carros é conhecida mundialmente pela sua preocupação com a segurança viária, tanto de motoristas quanto de pedestres e ciclistas. Só no Reino Unido 19 mil ciclistas se envolvem em acidentes de trânsito. Esta tinta refletiva especial, desenvolvida em parceria com a startup Albedo 100, é totalmente transparente durante o dia e reflete a luz durante a noite. Além disso, o produto é lavável e pode ser aplicado sobre qualquer superfície, incluindo metais, tecidos, plásticos e borrachas. Cada aplicação dura uma semana e é totalmente lavável. O Life Paint da Volvo está à venda em algumas bike shops do Reino Unido por um período de testes.

[www.volvelifepaint.com](http://www.volvelifepaint.com)

## [ TURBO X ] SPECIALIZED



A Specialized Turbo X combina velocidade e estilo. Uma E-Bike que tem como principal atrativo o fato de atingir 45km/h de velocidade máxima. A bike é do tipo Pedelec, ou seja, o auxílio elétrico só entra em ação se o ciclista pedalar. A bateria de lítio de 432Wh fica alojada ao longo do downtube e pode ser destacada da bike e recarregada em duas horas. A bateria também é recarregada ao serem acionados os freios. O motor de 250 Watts é do tipo Direct Drive que atua diretamente na roda traseira.

[www.specialized.com](http://www.specialized.com)

## [ XC90 ] VOLVO



O novo XC90 tem linhas robustas e menos esguias. Os belos faróis são tomados por LEDs dispostos em forma de "T" horizontalizado. Chamados de "Martelo de Thor", os faróis estarão presentes em todos os futuros lançamentos da Volvo. A grade retangular cortada pela tradicional barra diagonal da Volvo traz um novo logotipo com a seta alinhada com a barra diagonal. A lateral é demarcada pela linha de cintura alta, embora não seja tão pronunciada quanto os "ombros" do XC60 - o SUV compacto, aliás, tem design bem mais ousado que o XC90. As lanternas envolvendo parte da coluna "C", uma marca registrada das peruas e SUVs da marca sueca, ganharam contornos mais suaves, "emoldurando" a tampa do porta-malas. Vale frisar

que o XC90 é o primeiro modelo 100% projetado pela Volvo e já sob administração Geely - de tão importante, a marca resolveu até redesenhar seu logotipo para marcar esta nova fase. O interior leva o conceito de minimalismo pregado pelos lançamentos recentes da marca ao extremo. Poucos botões ficam expostos na cabine, sendo que a maioria das funções é controlada por uma grande tela sensível ao toque posicionada no console central. Até sete pessoas viajam com conforto no XC90, que traz itens como ar-condicionado digital com quatro zonas de regulação de temperatura, sistema de som da Bowers & Wilkins com 19 alto-falantes e central multimídia com GPS, reconhecimento de voz e integração com o aplicativo Apple CarPlay, que sincroniza todas as funções do iPhone com o veículo. Como é de praxe nos modelos Volvo, o XC90 traz uma generosa lista de equipamentos de segurança. Dois deles são inéditos: sistema de frenagem automática em cruzamentos e sistema de proteção para saídas não intencionais da pista. Também fazem parte do cardápio itens como alerta de mudança de faixa involuntária, monitoramento de pontos cegos, leitura de placas de trânsito, câmera de visão noturna com identificação de pedestres, frenagem autônoma (o conhecido sistema City Safety) em baixas velocidades, entre outros itens. [www.volvocars.com](http://www.volvocars.com)



## [ LEVEL OVER ] SAMSUNG

Os fones de ouvido Samsung Level Over utilizam um alto falante de 50 mm e ímãs de neodímio de alta qualidade para reproduzir de um som profundo, intenso e realista. Além disso, o equalizador Sound Alive da Samsung permite que o usuário personalize os efeitos sonoros dos serviços de streaming e tocadores de mídia. Formato ergonômico, design elegante e minimalista. O amortecimento proporcionado pela espuma de poliuretano oferece excelente conforto, mesmo quando usado por períodos prolongados. Permitem ao usuário aumentar e diminuir o volume, avançar e retroceder músicas, tocar, pausar e atender chamada através do controle touch. O NFC permite que o usuário conecte, de forma simples, o seu smartphone ao fone de ouvido. Um circuito equalizador otimizado, permite que os fones de ouvido cancelem o ruído exterior, preservando a qualidade do som original. Para evitar danos à audição, os fones de ouvido irão avisar o usuário caso se exponha a elevados volumes sonoros durante um período de tempo prolongado.



[www.samsung.com](http://www.samsung.com)

[ NEXTANT 400XTI ]  
NEXTANT AEROSPACE

O Nextant 400XTi é o único avião executivo refabricado no mundo e começou a ser produzido há dois anos e, em todo o mundo, já existem 45 aeronaves entregues em oito países. O modelo é completamente remanufaturado nos Estados Unidos, sendo capaz de voar de Porto Alegre a Fortaleza sem escalas e com um custo de aquisição até 50% menor que os concorrentes novos, de mesmo alcance e tamanho de cabine. É um produto com identificação própria no Bluebook, como modelo novo. Apresenta um moderno conceito de remanufatura, cujo processo utiliza o robusto conjunto de célula (fuselagem) de um Beechjet 400A ou Hawker 400XP, que não tem tempo limite de uso, e atualiza mais de 80% dos demais componentes, que são novos ou zero hora.

[www.nextantaerospace.com](http://www.nextantaerospace.com)

## [ BELVEDERE SILVER SABER ]

Belvedere Vodka apresenta sua nova garrafa aos brasileiros, a Belvedere Silver Saber. A elegância da cor cinza é destaque com o efeito prateado. O design diferenciado conta com elementos visuais cortados a laser. Essa edição especial de 1,75L é mais uma das garrafas de Belvedere Vodka que conquistam os colecionadores. Com LED na base, que pode ser acionado com um toque, ilumina e causa sensação de profundidade, brilha por cerca de oito horas. É à prova d'água e pode ser imersa em balde de gelo. Pode ser encontrada nas principais casas noturnas do país. Introduzida pela primeira vez na América do Norte em 1996, Belvedere Vodka é a jóia que faz parte do portfólio de destilados da holding francesa LVMH (Moët Hennessy Louis Vuitton). Originária da Polônia, que tem 600 anos de tradição na elaboração da vodka, com alto padrão de excelência, Belvedere Vodka se tornou pioneira no segmento de vodka de luxo. É uma das únicas sem adição de ingredientes artificiais e açúcar, 100% natural e sem glúten, reconhecida internacionalmente por entusiastas de vodka que apreciam a bebida sem aditivos.



[www.belvederevodka.com](http://www.belvederevodka.com)

[ FX SVHO CRUISER ]  
YAMAHA

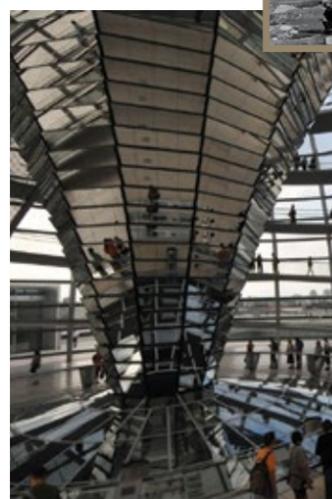
Um jet ski de longa distância, rápido, confortável e repleto de inovação e pormenores práticos, como os bancos para 3 pessoas em escada. O motor Super Vortex High Output sobrealimentado e recente casco leve de NanoXcel®2 proporcionam níveis impressionantes de performance e economia com dirigibilidade estável e ágil, auxiliados pelo novo e revolucionário sistema RiDE (dual throttle handlebar control system), que é mais uma das exclusividades deste modelo. Características e amenidades de luxo se combinam para criar uma experiência de condução premium. As atualizações incluem também o novo e inovador banco Cruiser da Yamaha, um painel multifuncional que fornece uma leitura rápida sobre as funções do sistema, convenientes grampos (pull-up), o sistema de aceleração eletrônica "Cruise Assist / No Modo Wake" para controlar a rotação do motor, uma plataforma ampliada para facilitar o reembarque, marcha à ré de velocidade continuada e muito mais.



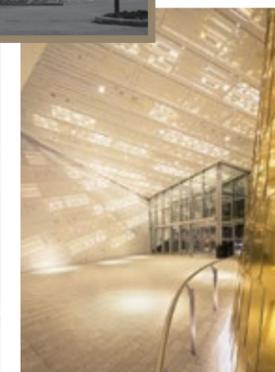
[www.yamaha-motor.com.br](http://www.yamaha-motor.com.br)



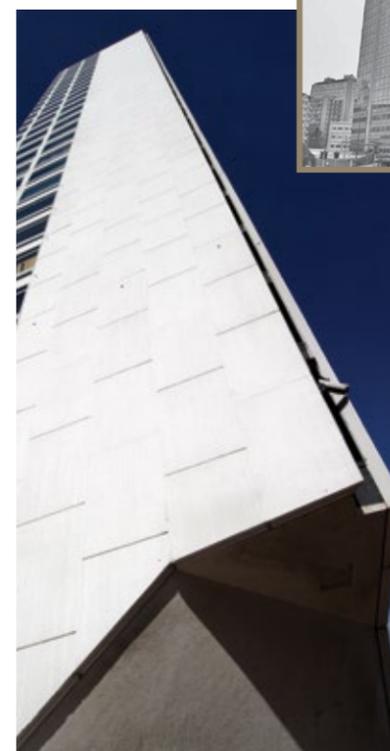
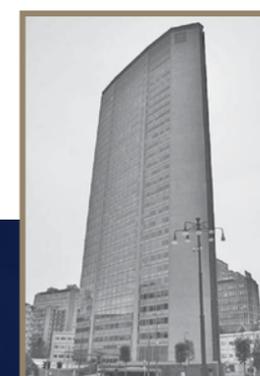
# boas ideias | retrofit



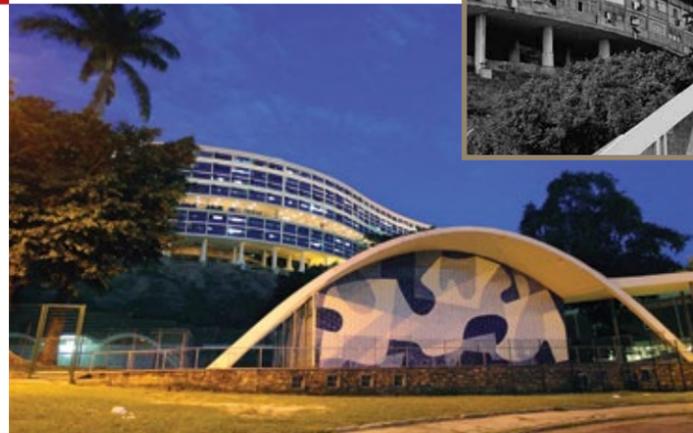
PARLAMENTO ALEMÃO · BERLIM



CASINO DE MONTRÉAL · CANADA



ALPHA TOWER · BIRMINGHAM



CONJUNTO HABITACIONAL PEDREGULHO - RIO DE JANEIRO



BUILDING 661 - FILADÉLFIA



AEROPORTO INTERNACIONAL - DENVER



MABU THERMAS GRAND RESORT - FOZ DO IGUAÇU



NEW YORK PUBLIC LIBRARY - NOVA IORQUE



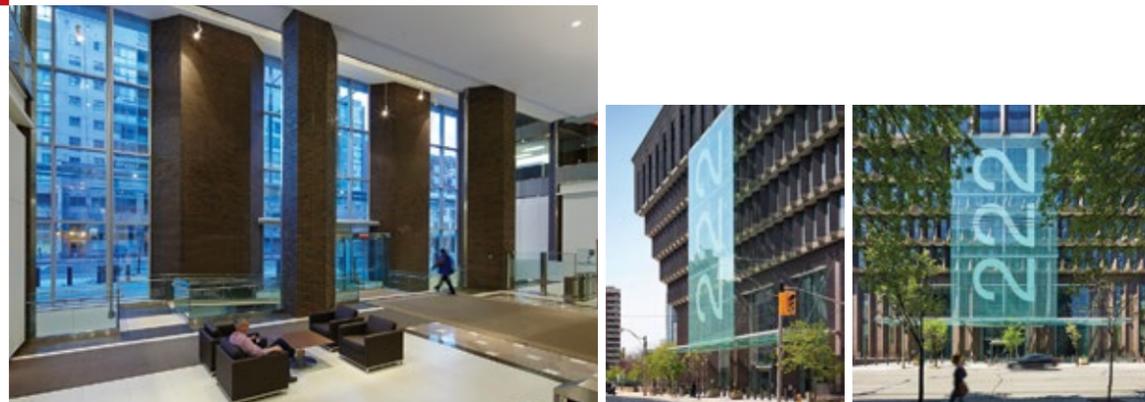
SHARP PROJECT - MANCHESTER



EMPIRE STATE - NOVA IORQUE



CINE PATHÉ - RIO DE JANEIRO



222 JARVIS STREET · TORONTO



MELKFABRIEK · HILVERSUM



# O que o cliente procura em uma estação de trabalho?

## Uma análise de ponta a ponta

Podemos afirmar: Ele procura **algo mais** na Estação de Trabalho. Ele procura outros valores, que não estão explícitos no design ou nos detalhes deste produto. Podemos arriscar a dizer, com baixíssima margem de erro: Preço bom, bom design, conformidade com as normas ABNT e relativas ao meio ambiente, boa garantia, versatilidade e variedade de composições, variedade de acabamentos, interpretação correta de suas necessidade, layout bem elaborado, produção e emprego de materiais amigáveis ao meio ambiente, bom prazo de entrega, montagem rápida, ergonômica, facilidade de conexões de equipamentos, preservação da saúde física do trabalhador e aumento de sua produtividade...

Exagero?? Não, estas são as exigências de "primeira ordem" do seu cliente. E acabamos descrevendo todo o roteiro para você ter uma estação de trabalho vencedora. Neste caso, a Estação de Trabalho é o resultado de um processo engrenado do começo ao fim, e não apenas um produto focado em seus atributos físicos e funcionais. Preço bom? É senso comum que **preço bom** é bem diferente de **produto barato**. Em última instância, o custo é o resultado da gestão eficiente dos recursos e dos processos de uma indústria, iniciando na correta tradução das necessidades do cliente e finalizando com este assinando o termo "De acordo" também chamado "Handover".

Para chegarmos até este ponto, os fabricantes de mobiliário tem a sua disposição inúmeros recursos e ferramentas – softwares, técnicas, filosofias e recursos para ação eficaz em todas as etapas do processo.



Allsteel Mimeo Desk · Neocon-2014





O Brasil dispõe de matérias-primas e insumos plásticos, em aço e alumínio com alto padrão de qualidade, de produção nacional e total respeito ao meio ambiente, habilitando o fabricante a atender as certificações ambientais normalmente exigidas pelo cliente: Leed, Aqua, FSC, Rótulo Ecológico e outros.



A Maq ID é uma nova marca, com uma proposta de inovação e identidade própria para escritórios. Ela surge a partir da experiência de mais de trinta anos de atuação da Maqmóveis e liderando o seu segmento. Com o novo parque fabril, recém inaugurado e o mais moderno da América Latina, que utilizam as melhores tecnologias de produção em nível mundial e plantas modernas., pretendemos ser uma empresa diferenciada, para clientes especiais e com produtos que se identificam por design assinado e características inovadoras.



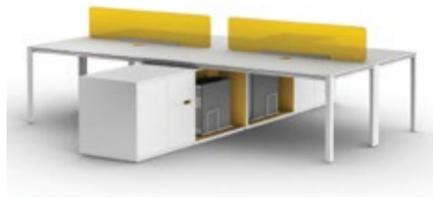
Nova fábrica da Maqmóveis / Maq ID em Taquaritinga - 22.000m<sup>2</sup>



LINHA ROSENBAUM - Maq ID - Rosenbaum - Fetiche



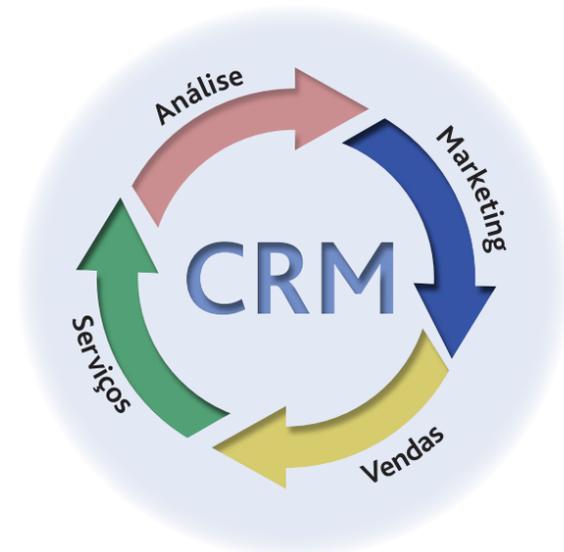
LINHA CONECT - Maq ID - Edesign



Com tradição na fabricação de mobiliário para escritório, o mercado dispõe de profissionais projetistas e designers de larga experiência técnica na linguagem e nas peculiaridades do mobiliário para escritório. A norma ABNT NBR 13967, específica para estações de trabalho, estabelece todas as diretrizes construtivas do mobiliário para garantir desempenho, qualidade e ergonomia.

Os processos que narraremos a seguir poderão não trazer o retorno desejado se você não tiver uma boa atuação comercial.

O CRM – Customer Relationship Management – é uma ferramenta indispensável que envolve diretamente vendas, marketing e pós venda com recursos para a estruturar todo o relacionamento com o cliente e definição de estratégia com o mercado.



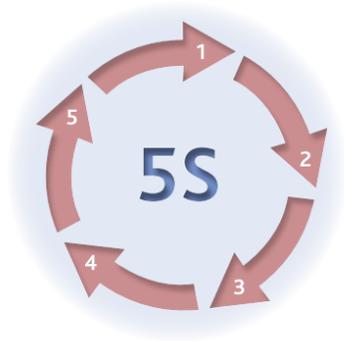
O ERP – Enterprise Resource Planning é, na essência, um sistema de gestão empresarial que engloba as informações de todos os setores da empresa, permitindo transações instantâneas e confiáveis com gestão eficiente de todos recursos da empresa. E pela sua natureza, permite às organizações realizar uma série de análises e projeções, de forma a agilizar os processos relacionados às tomadas de decisão. É o chamado B.I. – Business Intelligence.



A adoção das normas de Gestão da Qualidade (ISO 9000) integrada a técnicas, métodos e filosofias consagradas em grandes empresas podem incorporar o planejamento de todos os processos, reduzem perda e anteveem riscos, extraindo o máximo proveito nas operações administrativas e de produção, com significativa redução de perdas.



Step 1 - Identity Value · Step 2 - Map the Value Stream  
Step 3 - Create Flow · Step 4 - Establish Pull · Step 5 - Seek Perfection



1 - SEREI | 2 - SEITON | 3 - SEISO | 4 - SEIKETSU | 5 - SHITSUKE

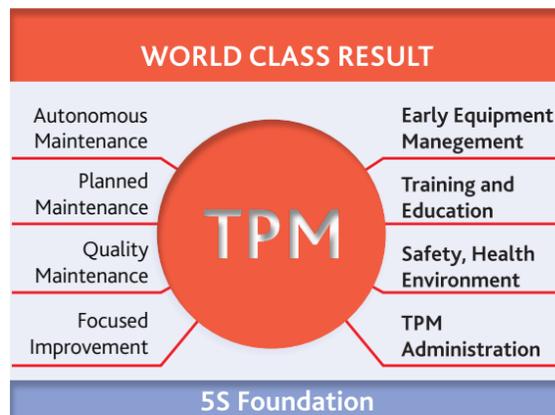


Uma vez produzido o mobiliário, a gestão da logística deve planejar a perfeita integração com a dinâmica dos processos do cliente, o que exige técnica, habilidade comercial e o conhecimento empírico, a experiência! Informação e correta aplicação dos recursos é a chave para uma Estação de Trabalho vencedora.



**Eduardo Spinola**

*Desenhista Industrial, Engenheiro de Produtos e Especialista em Qualidade.*  
*Inúmeros de Projetos de Produtos com os mais atualizados recursos de transformação de materiais: corte a laser, dobradeiras CNC, soldagens TIG e MIG, injeção e extrusão de Alumínio e termoplásticos.*  
*Estruturação de Produtos no ERP e documentação técnica (projetos) e legais: Patentes e Contratos: de Confidencialidade, de Fornecimento, de Consumo. Auditorias internas pré-produção e compliance com normas nacionais e internacionais;*  
*Experiente na discussão de negócios com profissionais de outros países: Sidney, Shanghai, Singapura, Índia, EUA, Argentina, Chile, Itália, Alemanha.*



## marzo vitorino

Alta tecnologia, beleza e bem-estar para ambientes corporativos.  
Entre a diversidade de produtos que a Marzo Vitorino oferece, destacamos plataformas de trabalho. Esses móveis são destinados aos espaços que necessitam acomodar um número significativo de pessoas com organização, praticidade e conforto.

Além dos móveis, a Marzo Vitorino oferece componentes e parcerias estratégicas com a indústria do mobiliário. Entre em contato conosco e saiba mais sobre nossos produtos e serviços: [www.marzovitorino.com.br](http://www.marzovitorino.com.br)  
Telefone 11 4486 8846

[www.marzovitorino.com.br](http://www.marzovitorino.com.br)





## Estações de Trabalho · Ambiente

A pressão cada vez maior por resultados em nossos dias é algo que veio para ficar, não importa o tamanho ou o tipo de empresa. Desta forma, propiciar ambientes de trabalho eficientes, agradáveis, seguros e saudáveis faz muita diferença neste contexto.

A Gestão das Facilidades (Facilities Management), em conjunto com os times de arquitetura e projetos, pode ajudar em muito as empresas e seus colaboradores através da criação, implementação das condições adequadas (e financeiramente possíveis) para atingir este objetivo.

Não adianta dispor de um bom projeto se ele não for acompanhado de uma boa gestão das facilidades no

dia a dia. A Empresa necessita do melhor custo x benefício possível. Os funcionários por sua vez possuem expectativas que nem sempre podem ser atendidas pela empresa face às restrições orçamentárias. Neste momento é que a experiência e bom senso dos times de Facilities & Projetos faz toda a diferença.

Já vivenciei projetos serem cancelados justamente pelo fato deste e outros requisitos não serem considerados no planejamento das atividades.

É impressionante como as condições de trabalho no geral adquiriram um grau de importância tal ao ponto de afetar o clima e a produtividade dos funcionários nas empresas.



Prouvé RAW Office Edition – Jean Prouvé

# vitra.

Vitra empresa Suíço-Alemã presente no Brasil desde 2013, destaca-se por ser uma estudiosa das tendências dos espaços de trabalho.

Seu portfolio promove a inovação e colaboração para poder trabalhar em diferentes posturas ergonômicas. Caracteriza-se pelo desenho inovador e qualidade premium.

**Ad Hoc Executive** · Assinada por Antonio Citterio, aposta na leveza e na tecnologia, combinando elementos nobres como madeira, couro e alumínio.

**Tyde Meeting** · Desenhada pelos irmãos Bouroullec, esta mesa alia ajustabilidade de altura a grandes superfícies de trabalho, somando dinamismo e liberdade a qualquer reunião.

**Workbays** · Nestas células assinadas pelos irmãos Bouroullec, o conceito de colaboração é realçada utilizando o feltro como elemento leve de alta absorção acústica e privacidade visual aonde diferentes tipos de atividades em grupo ou solo podem acontecer.



Workbays



Tyde Meeting



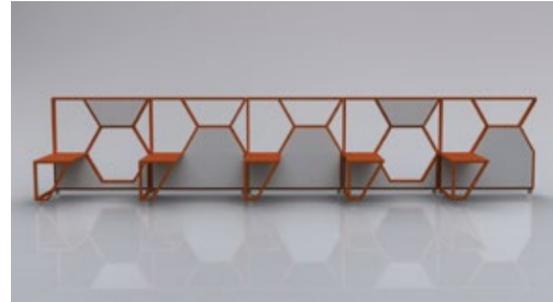
Ad Hoc Executive

[www.vitra.com](http://www.vitra.com) · telefone 11 3478 7111



Tive a oportunidade de participar de iniciativas relacionadas a pesquisas de satisfação por exemplo, que deixaram claro o quanto os funcionários são afetados pelas condições de trabalho favoráveis ou não, repercutindo diretamente na sua produtividade e satisfação no dia a dia. O mobiliário, por exemplo, é um dos elementos mais importantes face ao contato direto dos usuários com o mesmo. Dispor de uma poltrona adequada, ergonômica, funcional e em linha com as normas vigentes possui uma importância tremenda, não só para o usuário mas também para empresa, face a todos os aspectos envolvidos, principalmente os de saúde e trabalhistas, entre outros.

A busca pela excelência através de um bom trabalho de análise, dimensionamento dos espaços atrelado a definição de padrões de mobiliário traz uma série de benefícios para empresa e funcionários. Imagine os ganhos de dispor de um padrão estruturado de mobiliário, adquirido junto a fornecedores sérios e com preços competitivos. Facilita em muito a implementação e manutenção dos ambientes, propiciando assim as tão desejadas condições de trabalho adequadas aos colaboradores da empresa.



Outro ponto extremamente importante e palavra de ordem neste momento: Espaços Colaborativos. Mais do que nunca, criar espaços que possibilitem o desenvolvimento de trabalho em equipe, aliado a disponibilização de espaços para tarefas específicas faz toda a diferença nos dias de hoje. O conceito de que aquela mesa é de determinado funcionário é cada vez mais questionado e a consideração dos chamados "espaços compartilhados" é cada vez mais utilizada nos projetos de vanguarda. O maior desafio que enfrentei é relativo ao gerenciamento da mudança (Change Management). A partir do momento em que este aspecto é considerado, estruturado e efetivamente utilizado, propicia ao projeto melhores condições para sua implementação e respectivo êxito.



A3 Office System



**LINHA FIT**

Ideal para compor amplos espaços corporativos, a linha fit facilita a comunicação entre as equipes e a padronização visual em grandes ambientes corporativos. Seu mobiliário se adapta aos espaços disponí-

veis deixando-os mais funcionais e práticos, com melhor aproveitamento da área e conforto necessário aos seus usuários. Projetos especialmente realizados para transformar estruturas físicas de escritório em paisagens inteligentes.



[www.artlinemoveis.com.br](http://www.artlinemoveis.com.br) · telefone 79 2107 0949



**Móveis Arvy o melhor conceito em móveis corporativos.**

Conheça a Coleção Axio, com o conceito "Móveis corporativos, produtividade garantida." Estações de trabalho proporcionam profissionalismo e elegância para seu ambiente corporativo auxiliando no aumento da eficiência e na qualidade. Tenha um ambiente que oferece conforto, ergonomia e design.

Só quem é pioneira em móveis planejados para escritórios e ambientes comerciais, possuindo certificações internacionais de qualidade com responsabilidade ambiental, pode lhe oferecer o melhor conceito em móveis para escritório. Detalhes como os pés diferenciados remetem ao conceito de qualidade e design que são características da nova coleção Arvy, chamada Axio.



[www.arvy.ind.br](http://www.arvy.ind.br) · telefone 54 3458 3200



Em resumo, acredito fortemente que a criação e a manutenção de um bom ambiente de trabalho no geral, trazem resultados imediatos e a longo prazo tanto para a empresa quanto para seus colaboradores. A utilização de elementos padronizados e normatizados ajuda sobremaneira na obtenção destes resultados, propiciando assim condições sustentáveis para os negócios.



**Alberto Pires**

*Alberto Pires Barbosa Júnior, 52, possui mais de 25 anos de experiência na área de gestão de facilidades (Facilities Management) tendo trabalhado em empresas multinacionais como HP, Compaq e Johnson & Johnson entre outras. Durante este período gerenciou toda a infraestrutura de suporte para operações de manufatura, laboratórios, call centers, data centers & escritórios. Desenvolveu também a gestão de EHS & S (Meio Ambiente, Saúde, Segurança do Trabalho e Patrimonial) e diversos projetos envolvendo relocação de sites, implementação de redução de espaços e processos de terceirização de atividades na ótica de Facilities.*

*Graduado em Engenharia Elétrica em 1987 pela UNISANTA e com pós graduação em Gestão e Estratégia de Empresas e Serviços pela UNICAMP.*



## BERNECK

a marca da madeira

Responsabilidade ambiental, tecnologia de ponta, padrão internacional de qualidade e visão inovadora. Essas são apenas algumas das características que conquistam fabricantes de móveis, arquitetos e os consumidores mais exigentes há mais de 60 anos, colocando a empresa entre os três maiores fabricantes de painéis de madeira (MDP e MDF) do país.

Para a Berneck, o ambiente de trabalho deve ser sinônimo de harmonia, incentivado pelo bem-estar. É com esta filosofia, que oferecemos um amplo leque de padrões BP que podem ser combinados das mais variadas formas para refletir a identidade de cada ambiente corporativo. Não há ambiente de trabalho onde não caiba Berneck.



[www.berneck.com.br](http://www.berneck.com.br) · tel. 41 2109 3700



### Uma ideia com pés

Antena Workspaces, é uma nova abordagem ao local de trabalho. Design que reflete a liberdade e mobilidade que as pessoas procuram no escritório de hoje. Antena Workspaces começa com uma estrutura simples que cresce para suportar uma variedade de ambientes de trabalho

Uma combinação de soluções intuitiva e criativa para indivíduos e grupos

Antena Workspaces. Um novo espaço de trabalho adequado para tarefas e equipe. Produzido no Brasil através da Escinter Comércio e Planejamento de Escritórios.



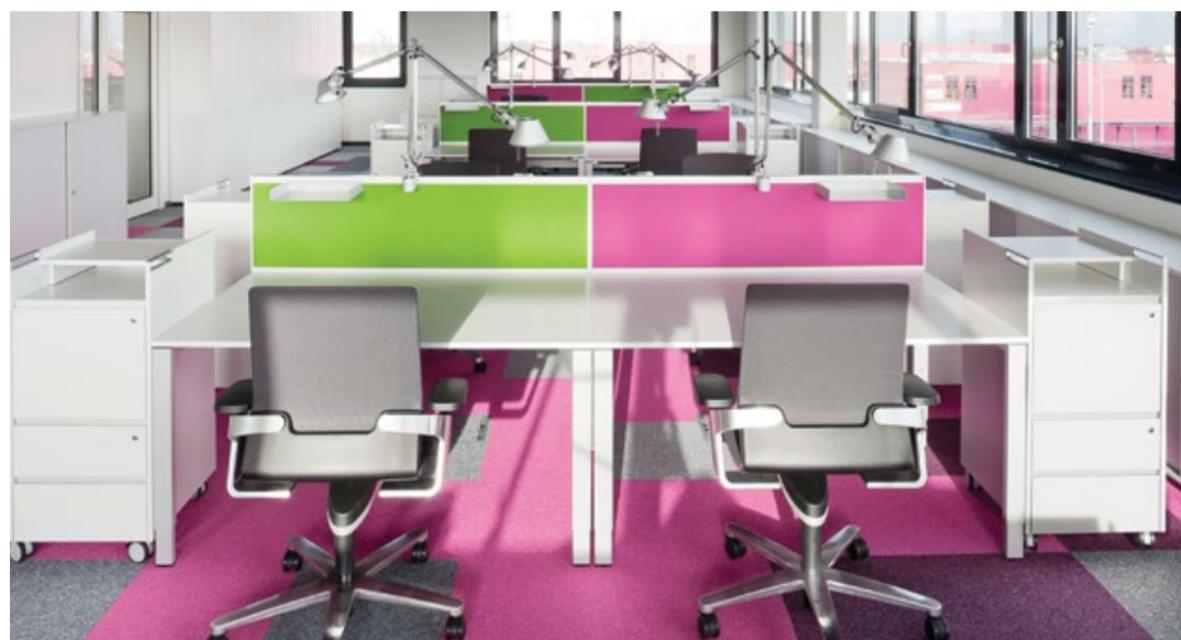
[www.escinter.com.br](http://www.escinter.com.br) · telefone 11 3062 5044



# Cor no ambiente de trabalho

"A preocupação com a elaboração de projetos cromáticos adequados ao local de trabalho é uma questão bastante antiga. HAYTEN, em 1958, já afirmava que antes de se elaborar o projeto cromático para o ambiente de trabalho era indispensável que o autor do projeto conhecesse os requisitos e as necessidades do ambiente considerado. Também ressaltou que o profissional devesse conhecer os princípios científicos e psicológicos da cor para que tivesse condição de conceber um projeto cromático funcional. Caso não possuísse este conhecimento era aconselhável que fosse assessorado por um especialista em cores".

Como avaliar a melhor cor a ser usada no ambiente de trabalho? Como ela irá influenciar no nosso dia a dia na realização das tarefas? Isto trará algum retorno financeiro? Sabemos que a cor altera o comportamento dos colaboradores, por isso devemos aprender a cor para torna os ambientes mais propícios para uma eficaz realização de nosso trabalho. Quantas horas do dia o profissional passa dentro de um escritório? Embora a resposta possa variar de acordo com o caso, há uma verdade que não pode ser negada: o escritório é quase um segundo lar. Portanto, esteja alerta a uma série de cuidados que devem ser tomados para que este seja um local confortável e estimulante.



- ✓ Posição de Trabalho 100% Ergonômica
- ✓ Colaboratividade entre os usuários
- ✓ Economia de Espaço
- ✓ Flexibilidade e expansão até 8 monitores
- ✓ Innovative | 30 Anos | USA · Europa · Brasil · Austrália



[www.LCDarms.com.br](http://www.LCDarms.com.br) · [info@LCDarms.com.br](mailto:info@LCDarms.com.br) · telefone 48 3028 8460



## CONNECTA

Com a Conecta, o trabalho ganha uma nova inspiração. A Conecta é uma linha de plataformas inspirada na funcionalidade que o trabalho exige, sem deixar de lado a liberdade de cada um. Desenvolvida pelo escritório italiano Favaretto & Partners, o mobiliário garante novas conexões ao dia a dia.



## PRO-FIT

Uma linha completa e diversificada que se traduz em design, conforto e versatilidade são os principais atributos da Pro-Fit, uma novidade que a Marelli Ambientes Racionais apresenta ao mercado corporativo, aliando forma e bem-estar para quem passa muitas horas sentado e não abre mão de sentir-se bem.



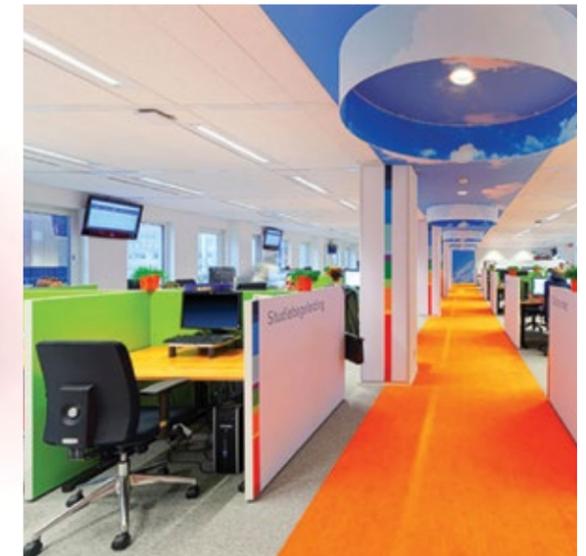
[www.marelli.com.br](http://www.marelli.com.br) · telefone 54 2108 9999



Além dos móveis utilizados, os acessórios e as cores que compõem o ambiente, um projeto de iluminação adequado exerce grande influência e pode determinar o diferencial no ambiente.

Temos três aspectos importantes a serem considerados: o físico, psíquico e o cognitivo, estes nos permite projetar ambientes seguros e eficientes. As cores devem ser usadas para tornar mais agradável os ambientes de trabalho ou amenizar condições menos favoráveis, como a monotonia de certas tarefas. Assim o estado de ânimo, ao fim de uma jornada, dependerá muito, da influência do ambiente. O uso das cores pode representar não só um aumento de produtividade, como a redução nas taxas de acidentes e de abstencionismo nas empresas.

Atualmente temos como um bom exemplo do uso da cor, os estudos nos ambientes hospitalares, transformando a rotina e favorecendo o equilíbrio psicológico e psíquico das pessoas envolvidas: trabalhadores e pacientes. Em resumo, a dor está ali, mas o entorno lhe faz ver outras coisas além da dor.



Vitra · Hack · Konstantin Grcic



Knoll · Tone™ Height-Adjustable



### Branco

Um ambiente todo branco, para algumas pessoas, pode trazer prazer e calma, e para outras, frieza, tristeza e impessoalidade. É uma cor neutra, que pode ser usada em qualquer ambiente. Muito cuidado quando o branco aparece em demasia em um ambiente, pois nos passa uma sensação de infinito, frieza, vazio e hostilidade. Deve-se quebrar o branco com quadros e móveis bem coloridos.

### Preto e Cinza

É usado em pequenos detalhes, principalmente quando queremos fazer um “efeito especial”, tanto dentro, como fora do ambiente. Ainda na área interna, é usado para fazer contrastes, principalmente com o branco. Muito usado no teto com pé direito muito alto, para dar a sensação de rebaixo. É opressivo e depressivo. Deve se usar com muito cuidado. Em geral, é usado em pequenos detalhes.

### Lilás/Violeta

Tons mais claros podem ser usados em todos os ambientes. Se for uma cor monocromática, pode cansar. Traz tranquilidade, sossego e calma. Em excesso, pode trazer depressão e ansiedade.

### Azul

Pode ser usado em grandes áreas sem tornar-se cansativo, mas deve ser combinado com outras cores para evitar a monotonia. Mais escuro, transmite autoridade. Deve ser usado em ambientes formais. É uma cor calmante e traz tranquilidade aos ambientes. Deve-se tomar muito cuidado em locais cujas paredes são pintadas de azul claro, pois pode provocar sono em excesso. Já, para quem é muito agitado, é uma boa opção.

Branco

Vermelho

### Vermelho

Muita atenção em seu uso, pois, por ser uma cor muito energética e vibrante, pode provocar excitação e nervosismo, quando aparece em excesso nos ambientes. Em pequenas doses, traz aos ambientes um ar de glamour e até exótico. Muito indicado para estimular as atividades mentais. Revigora a coragem e a força de vontade. Deve ser usado com muito cuidado e em pequenas doses, pois é uma cor excitante e estimulante

### Laranja

Inconscientemente, lembra sabores agradáveis, sendo muito usado em cozinhas. Abre e estimula o apetite. Em tons mais escuros, sugere estabilidade. Auxilia a mente a assimilar novas ideias, mas deve ser usado com certo cuidado. Em pequenas doses, estimula os sentidos, a criatividade e a comunicação. Em excesso, pode provocar conversas demais e até agressividade

### Amarelo

É muito usado para esquentar áreas escuras e para dar mais iluminação. Em pisos, provoca sensação de avanço. Em grandes áreas e superfícies, pode incomodar por causa da incidência de luz. É uma cor que atua diretamente sobre o mental. É animador, inspirador e estimula o raciocínio. Ajuda no autocontrole. É a cor da luz. Estimula a comunicação, atividades mentais e abre o apetite. Deve ser usado no quarto de estudo ou da criança. Em excesso, provoca muita conversa e pensamentos acelerados e confusos.

Amarelo

### Verde

É uma cor muito usada. No chão, nos lembra a natureza. Não incide muita luz, mantendo a cor original. Em locais abertos, complementa madeira e jardins. É uma cor neutra, mas muito cuidado ao utilizar a cor verde em locais onde a cor vermelha predomina. Corre-se o risco de tornar o ambiente em um local muito quente.

Verde

Preto/Cinza

Lilás/Violeta

Azul





Vitra - Workbays

No ambiente industrial a percepção da cor também é necessária e contribui para melhor distribuição de setores e definição de espaços inflamáveis e segurança.

Muitas empresas empregam o estudo e uso da cor desde o logotipo a apresentação final de seus papéis, pastas, cartões de visita, crachás e cartas.

Por isso antes de reformar ou construir uma nova imagem de seu ambiente de trabalho analise a empresa como um todo e assim poderá alcançar novos rumos lucrativos.



### Carla Ristoris

**Formação Acadêmica** - Graduada em 1989, no curso de design de Interiores pela Universidade estadual de Minas Gerais.

Sócia proprietária da Design Group Planejamentos Ltda desde 1994 até os dias de hoje, onde executou trabalhos em planejamento de espaços no ambiente de trabalho, tendo desenvolvido projetos nos segmentos secundários, automobilísticos, industriais e governamentais. Especializou-se neste período em:

- Consultoria /assessoria na execução dos projetos;
- Diagnóstico junto à organização de forma a identificar as necessidades, objetivos e estratégias da mesma;
- Consultoria em gestão espacial;
- Organização dos espaços como elemento estratégico e de motivação da força de trabalho, reduzindo custos de ocupação;
- Diagnóstico e análise do ambiente e mobiliário dos postos de trabalho, frente as exigências da NR17 (Norma regulamentadora)
- Gerenciamento departamento de venda corporativa.
- Auxílio e acompanhamento da implantação dos novos representantes
- Acompanhamento no desenvolvimento de comunicação visual para catálogos dos produtos, junto à empresa contratada.
- Acompanhamento no desenvolvimento de comunicação visual para mídia eletrônica dos produtos, junto à empresa contratada.



Knoll configurable Cubicle System



A Sular fabrica mobiliários de altíssima qualidade, atendendo integralmente as especificações técnicas. Toda a venda realizada envolve processos comerciais com altíssimo padrão de exigências no que se refere à gestão socialmente responsável, valores como saúde e segurança do trabalho, preservação do meio ambiente, padrões de conduta, certificações de quali-

dade, especificações técnicas, testes e ensaios, prazos legais e outros critérios que garantem uma negociação clara e adequada.

Atuando desde 1977, a Sular consolida-se como uma das maiores e melhores fabricantes de móveis para o setor corporativo.



[www.sular.com.br](http://www.sular.com.br) · telefone 54 3213 7900



### Suporte de mesa para tela LCD (articulado)

Os braços articulados para telas de LCD são opções ergonômicas e elegantes para qualquer ambiente. Eles contam com um exclusivo sistema de regulagem de altura, inclinação, aproximação e giro, tudo para dar mais conforto e praticidade no manuseio de telas LCD. Além disso, possuem passa fios para os cabos do monitor o que ajuda a manter o ambiente clean e organizado.



[www.asys.com.br](http://www.asys.com.br) · tel. 51 3328 6825



As plataformas de trabalho desenvolvidas pela Stay são projetadas para otimizar o espaço físico do ambiente, trazendo conforto, integração e funcionalidade para o dia a dia das empresas.

Especializada no desenvolvimento de móveis sob medida, a Stay oferece soluções de qualidade, design e ótima relação custo-benefício.



[www.staycorp.com.br](http://www.staycorp.com.br) · tel. 11 3079 6378

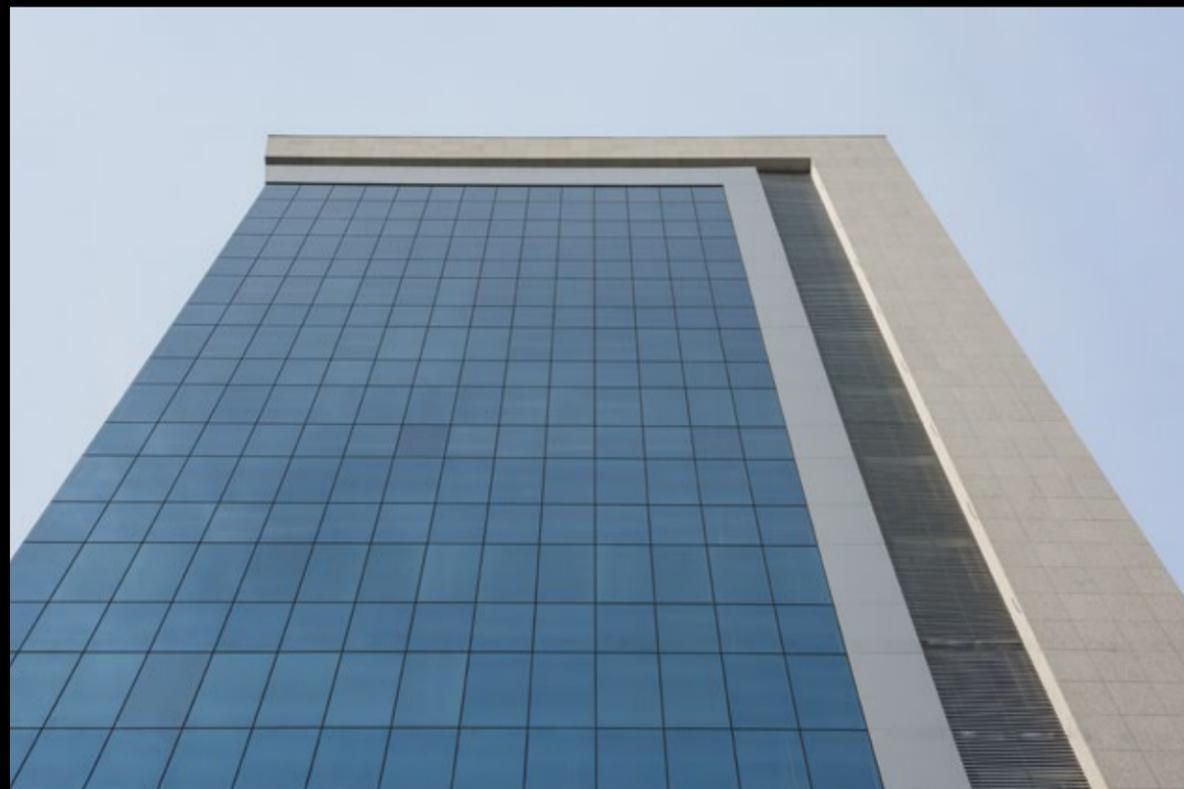
# Sede Direcional

*Farkasvölgyi Arquitetura foi a responsável pelo projeto da nova sede*



**E**m todas as áreas, da construção à incorporação, a Direcional Engenharia atua com responsabilidade, qualidade e, principalmente, compromisso. Sempre com um empreendimento para cada perfil de cliente, a Direcional consegue realizar sonhos e entregar bons negócios.

Empreendimentos em regiões em desenvolvimento com total segurança e tranquilidade. Empreendimentos de médio e alto padrão em condomínios fechados em regiões privilegiadas. Apartamentos, hotéis e áreas comerciais planejadas para gerar o máximo de rentabilidade e liquidez.



A Farkasvölgyi Arquitetura foi a responsável pelo projeto da nova Sede da Direcional Engenharia, em Belo Horizonte. O 1º pavimento onde se encontra o hall contempla pé direito duplo e garagem e elevadores privativos à Presidência.

Na fachada do prédio foram utilizados brises metálicos ventilados de modo a favorecer a ventilação nos pavimentos compostos por garagens e casa de máquinas. Os brises, junto às esquadrias de vidro permitiram também que o hall pudesse ser climatizado tornando o ambiente mais agradável aos usuários. Outro detalhe a ser ressaltado sobre os brises está relacionado ao espaçamento dos mesmos, que privilegiam a vista da parte exterior ao prédio, pelo usuário interno.

Os banheiros estão voltados à fachada oeste, a qual recebe menor insolação. A fachada oeste tem revestimento de vidro sem alvenaria para permitir maior ventilação e minimizar a insolação, consequentemente promovendo uma considerável economia de energia e ar condicionado.

Todos os espaços foram pensados e conformados de modo a atender a todas as necessidades da Equipe Direcional e o gerador tem capacidade para atender a todo o prédio.

Em todos os projetos da Farkasvölgyi, dos últimos anos até então, foi e é aplicado o que temos de mais eficiente em tecnologia, no campo de leitura de projetos, através do BIM. O BIM permite a construção do edifício em 3D favorecendo a previsão de erros e interferências antes da fase de execução do projeto. A partir de quantitativos mais precisos e um controle de qualidade ampliado, evita-se desperdícios e retrabalhos. No projeto da sede da Direcional a tecnologia foi empregada e o cronograma cumprido como previsto.



“Não tem receita pronta. Cada projeto é único e dentre as particularidades de cada um, seja um projeto mais simples ou complexo, desde a tipologia institucional à multi-residencial, o compromisso de entregar o nosso melhor, de fazer arquitetura como acreditamos e fazer o melhor aproveitamento tanto do terreno, quanto dos espaços internos, é o mesmo. A gente quer o melhor para a nossa casa, para a nossa empresa e sem dúvidas, escolhe os profissionais que realmente confia e acredita na qualidade do trabalho desenvolvido por eles. Recebermos o convite para colocar a essência da Farkasvölgyi dentro da “casa” do nosso cliente é uma satisfação muito grande e o reconhecimento do trabalho que temos desenvolvido.”  
Comentou, Bernardo Farkasvölgyi .



Bernardo Farkasvölgyi  
Farkasvölgyi Arquitetura



## FICHA TÉCNICA

Cliente · Direcional Engenharia

Ano Projeto · 2015

Metragem · 8.448,80m<sup>2</sup>

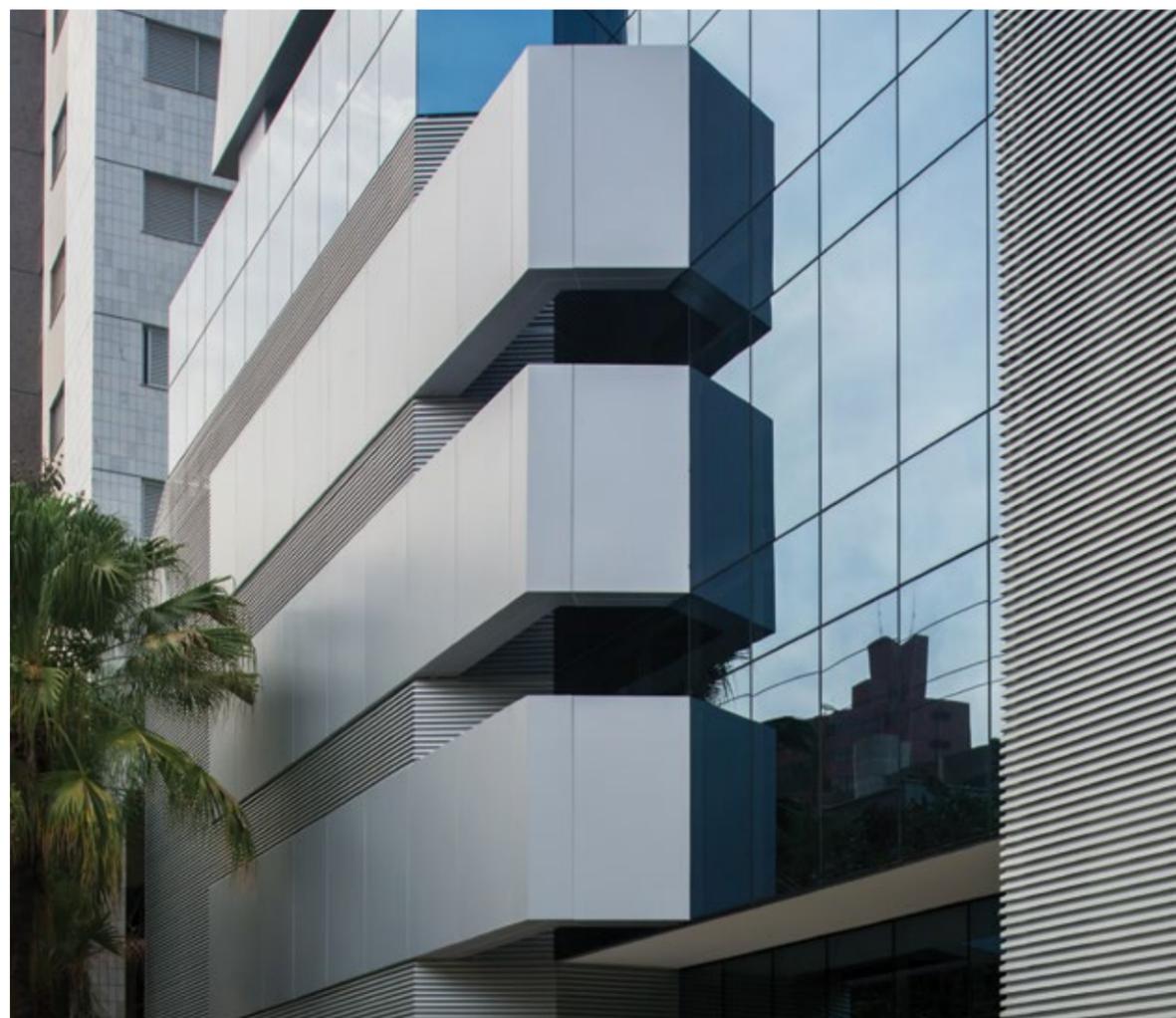
Local · Belo Horizonte · BH

## ARQUITETURA

Com mais de 900 projetos idealizados e 9 milhões de m<sup>2</sup> construídos, os traços marcantes, arrojados e contemporâneos da Farkasvölgyi Arquitetura percorrem todos os segmentos em mais de 40 anos de atuação. O escritório foi um dos pioneiros no desenvolvimento de projetos em BIM (Building Information Modeling), no Brasil. A tecnologia permite trabalhar com modelos tridimensionais parametrizados, nos quais os edifícios, antes mesmo de serem construídos, já são reais em todas as suas complexidades e exigências.

A Farkasvölgyi Arquitetura conta com uma equipe em sintonia com os ideais de uma arquitetura coerente e contemporânea, atenta as necessidades dos clientes. Os profissionais se distinguem por uma busca permanente pela excelência dos projetos, através de sua formação diversificada e do desenvolvimento de processos de melhoria da qualidade do produto final.

[www.fkvg.com.br](http://www.fkvg.com.br)





Retrofit  
**Edifício Martinelli**  
*Projeto para uma Nova Secretaria em São Paulo*



No começo do século passado um imigrante Italiano desembarcava no Rio de Janeiro - seu objetivo era o mesmo de tantos outros que chegavam a América: Prosperar!

Esse imigrante, chamado Giuseppe Martinelli, foi excepcionalmente bem sucedido e em pouco mais de duas décadas havia construído um respeitável patrimônio. Desejoso por deixar um legado mais permanente de seu trabalho, além de sua importante empresa de navegação em Santos, o Comendador Martinelli decide erguer na cidade São Paulo o mais alto arranha-céu da América do Sul, o Edifício Martinelli.

O Prédio Martinelli é um dos principais marcos da arquitetura brasileira, tendo sido o maior arranha-céu da América Latina por muitos anos. Com 30 andares, foi inteiramente construído na década de 20 e concluído no ano da quebra da Bolsa de Nova Iorque, em 1929. Apesar disso, o edifício simbolizou progresso para nossa cidade, marcando o início de sua verticalização.

Na paisagem predominantemente horizontal da época, edifícios com menos de 10 andares já eram considerados muito altos, e o Martinelli, com os seus imponentes 30 andares, causava temor àqueles que passavam pela Av. São João, pois, acreditavam que ele viesse a desabar. Para comprovar que o edifício

era seguro, e que viver e trabalhar em construções altas não representava nenhum perigo, o Comendador Giuseppe Martinelli construiu sua mansão no topo do edifício. E era neste lugar, com vista deslumbrante da cidade que até hoje empolga os visitantes, que a elite paulistana dos anos 30 realizava as mais concorridas festas.

Ao longo destes anos de rica história, o Martinelli passou do luxo e glamour ao esquecimento e descaso. Até que no final da década de 70, o então prefeito, Dr. Olavo Setúbal, decidiu submeter o prédio a uma imensa reforma e abrigar nele diversos órgãos públicos. Entre suas mais de 2000 dependências e 16 elevadores muitas histórias rondam o edifício. Há quem diga, por exemplo, que ele é mal assombrado: muitos, inclusive, juram ter visto a famosa "loira do Martinelli" caminhando por seus corredores. Outros descrevem-no como um lugar que dá sorte aos visitantes e àqueles que lá trabalham.

A grande verdade é que o Prédio Martinelli, como pouca coisa, conseguiu sobreviver a ação do tempo em uma cidade que muda a cada dia. E com a revitalização no centro de São Paulo, que ocorre atualmente, voltou a ser uma visita obrigatória para turistas, estudantes de arquitetura e moradores da cidade que desejam conhecer um pouco mais de sua história.





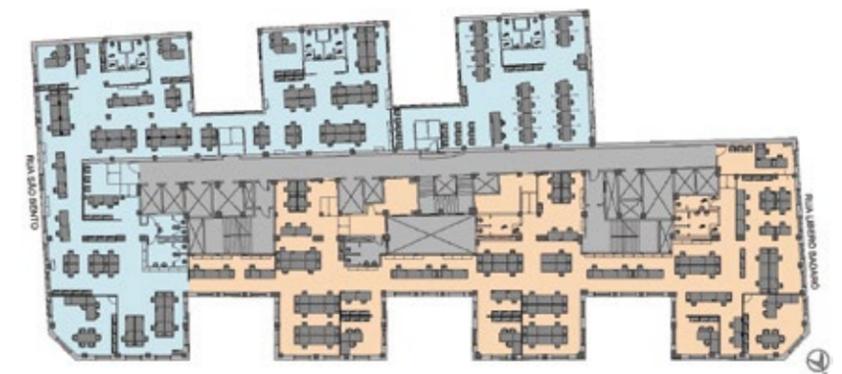
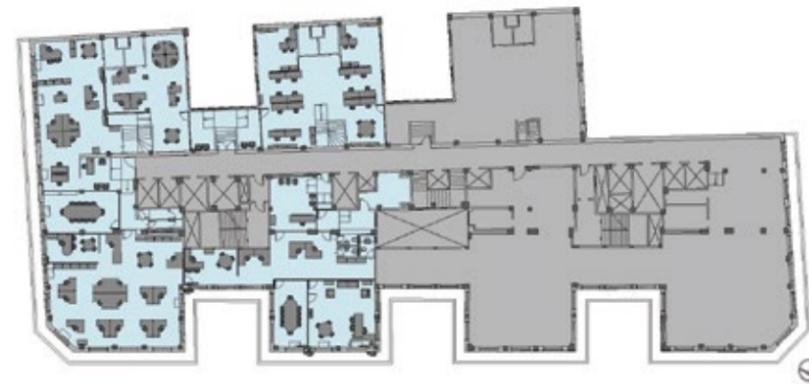
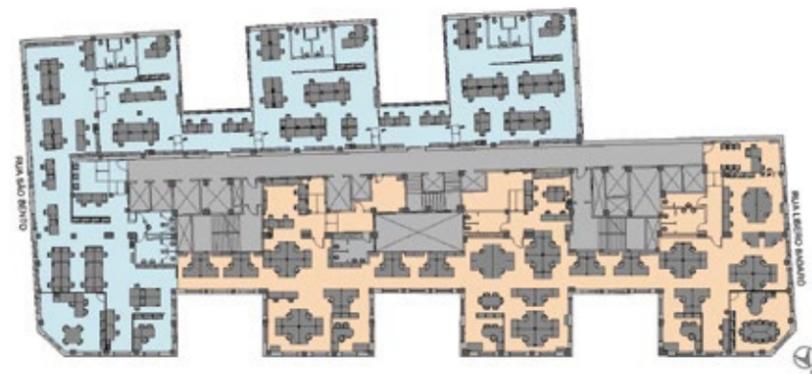
Quando o atual prefeito assumiu a gestão em 2013, decidiu reestruturar o sistema de aprovação de projetos e obras na cidade de São Paulo. Para tanto criou uma nova secretaria intitulada SEL-Secretaria Municipal de Licenciamento, que tem como competência controlar o uso e ocupação do solo urbano, autorizar licenciamentos diversos, regularizar edificações e principalmente implantar, controlar e coordenar um sistema de licenciamento eletrônico.

Este sistema eletrônico tem como referência o sucesso e resultados alcançados por um programa similar fruto de uma parceria público-privada conhecida como “Plantas On Line” que foi implantado em parte da SEHAB em 2002.

Assim criou-se em agosto de 2013, um novo Protocolo de Cooperação agora denominado “Plantas On-Line II, que tem como objetivo agilizar os prazos de licenciamento, tornar transparentes todas as fases de aprovação de projetos, aos cidadãos em geral, por meio da internet, a verificação dos prazos de análise e do embasamento de decisões administrativas.



“Colocamos um piso elevado termoplástico pelo aspecto de sustentabilidade, fácil manutenção e a total integração.”



Cada pavimento tem layout diferente, seja na distribuição das janelas ou na quantidade de colaboradores que ocupam o ambiente



Dessa forma, além da qualificação do quadro técnico e administrativo municipal na utilização de uma tecnologia da informação que alcance estes objetivos, está sendo necessário, retrofitar e implantar instalações e equipamentos que atendam a proposta de lay outs adequados aos novos ambientes de trabalho.

#### O conceito da arquitetura...

O projeto de arquitetura de interiores prevê a ocupação quase integral dos últimos cinco pavimentos do edifício Martinelli, além do 8º andar.

São em torno de 500 funcionários que foram distribuídos por mais de 6.000m<sup>2</sup> conforme o novo organograma funcional da SEL.

Após uma análise dos processos de trabalho e das necessidades funcionais e espaciais de grande parte destes departamentos, desenvolveu-se layouts que atendam as exigências atuais mas que tenham flexibilidade para incorporar as mudanças propostas e a serem implementadas.

Procurou-se estruturar espaços abertos e transparentes que conciliem diferentes atividades, como as necessárias à análise de projetos complexos com áreas de atendimento ao público e interferências resultantes dos ambientes típicos de repartições públicas.

#### As características mais marcantes da arquitetura

Todo o projeto de interiores desenvolvido tem sido resultado de uma harmonização com a arquitetura sui generis do Martinelli.

Edifício ícone da história de SP, construído em 1929, foi o primeiro mixed – use da cidade, abrigando lojas, restaurantes, hotel entre outros.

É um bem cultural tombado pelo Estado.

Todos os pavimentos diferenciam-se entre si, seja pela configuração da planta, posicionamento de pilares e vigas, altura do pé-direito, dimensões e características das esquadrias, etc.



Procuramos soluções que fossem caracterizadas quanto a sua contemporaneidade e distinguibilidade, ou seja, pudessem ser identificadas com o seu tempo e eventualmente removidas diante de uma necessidade futura ou mudança de uso, estabelecendo no entanto uma identidade atual para o espaço.

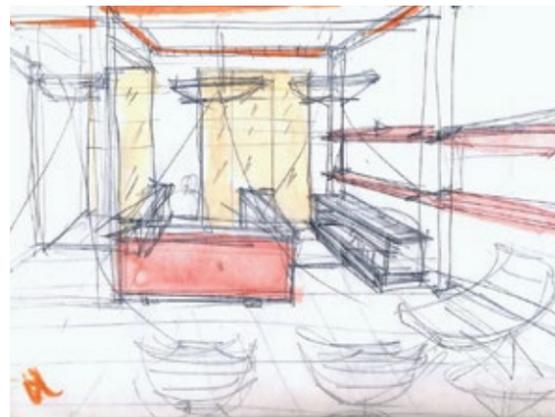
Exemplo do mencionado acima é a proposta de iluminação desenvolvida. Equacionou qualidade, eficiência luminosa, baixo custo e consumo e ainda destacou algumas das principais características dos espaços internos do Martinelli, o vigamento quadriculado e os planos de forro com cimalthas.

#### O Retrofit

O projeto de retrofit, e incluímos nesta abordagem a atualização tecnológica da infraestrutura, propicia uma tomada de decisões diferenciada e que determinam o resultado final.

Tem sido um desafio interessante estabelecer o nível de intervenção que devemos alcançar na readequação dos espaços: o quanto manter, o quanto substituir ou desconstruir, garantindo ao mesmo tempo a segurança e eficiências dos sistemas implantados e atender às verbas determinadas.

**Retrofit mantém a essência de prédio tombado, construído na década de 1930, mas incorpora novo layout, infraestrutura moderna e projeto luminotécnico a alguns andares, oferecendo mais qualidade de vida aos funcionários.**



Paulo Lisboa  
Paulo Lisboa Arquitetura



### FICHA TÉCNICA

Cliente · Martinelli

Ano Projeto · 2015

Metragem · 1.100m<sup>2</sup> cada andar

Local · São Paulo · SP

### ARQUITETURA

Arquiteto, formado pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo Mackenzie em 1981.

Pós-graduação em Negócios Imobiliários pela FAAP.

Sócio Titular da Paulo Lisboa Arquitetura, empresa que atua principalmente na criação e desenvolvimento de projetos urbanos e arquitetônicos para os segmentos Corporativos e Imobiliários, tendo elaborado mais de 400 projetos em cidades como São Paulo, Brasília, Campinas, Rio de Janeiro, Vitória.

Membro do CTLU- Câmara Técnica de Legislação Urbanística da Cidade de São Paulo.

Conselheiro da AsBEA - Associação Brasileira dos Escritórios de Arquitetura.

Conselheiro do CBCS- Conselho Brasileiro de Construção Sustentável e Coordenador do Comitê de Projetos  
Conselheiro Eleito para o C MPU- Conselho Municipal da Política Urbana da Cidade de São Paulo

[www.paulolisboa.com.br](http://www.paulolisboa.com.br)

### Colaboradores

Arq. Bruna Shayene, Rogério Rorato

Projeto de Luminotécnica · Luz<sup>3</sup>, Fábio Falanghe

Projeto Paginação Piso Elevado · Remaster

Projeto de Energia e Dados · TechCable

Fotos · Ana Mello ([www.anamellofotografia.com](http://www.anamellofotografia.com))

Tivemos dois grandes desafios:

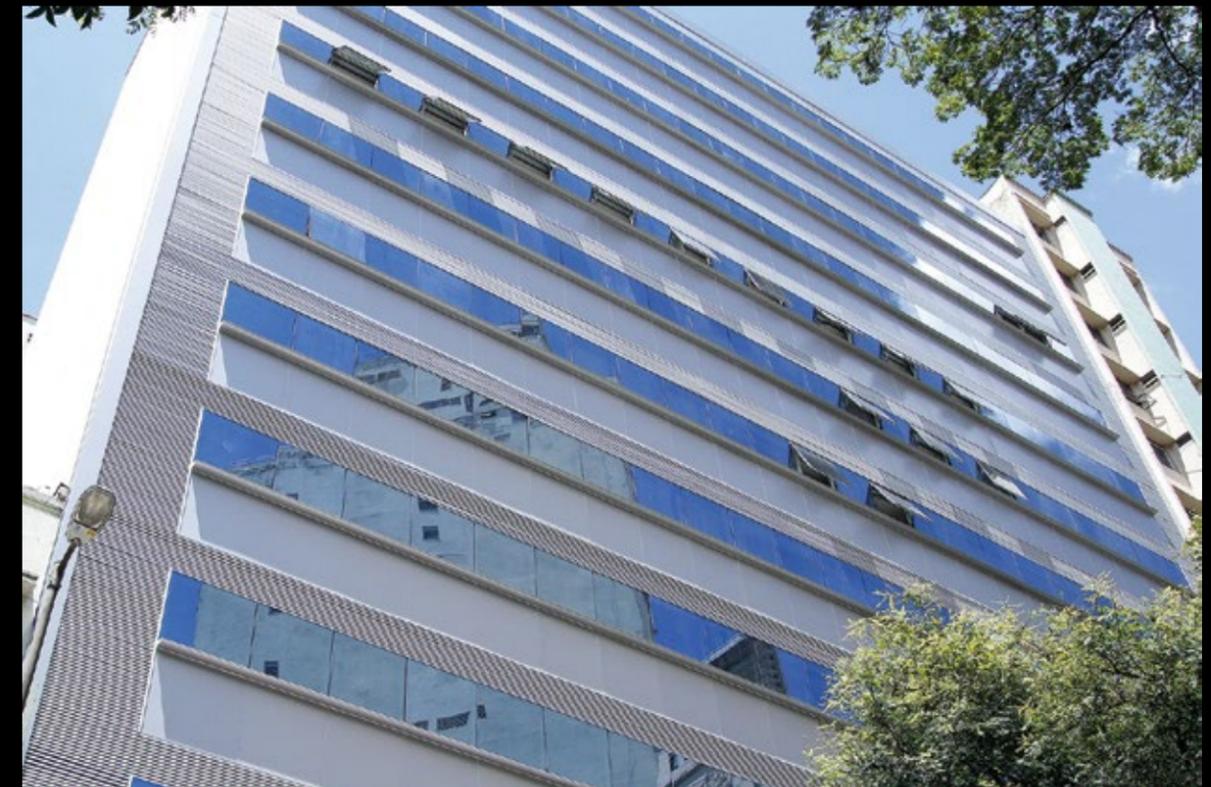
readequar mudanças de infraestrutura no prédio em pleno funcionamento e unir o estilo art décor às soluções modernas

implementadas nos ambientes de trabalho,

comenta Paulo Lisboa



Retrofit  
Edifício Tupinambás  
Caixa Econômica Federal



Desde que foi criada, em 1861, a Caixa sempre buscou ser mais que apenas um banco, mas uma instituição realmente presente na vida de milhões de brasileiros. Ela é, por exemplo, o agente responsável pelo Fundo de Garantia do Tempo de Serviço (FGTS), pelo Programa de Integração Social (PIS) e pelo Seguro-Desemprego, institutos tão presentes na vida do trabalhador formal. Aparece ainda no momento de ajudar a população, através dos programas sociais do governo, como o Bolsa Família – que beneficia mais de 13 milhões de brasileiros, FIES e Programa Minha Casa Minha Vida.

Quando falamos que ela está presente sempre e em qualquer lugar é em qualquer lugar mesmo. Tanto é que é o único banco que tem duas agências barco – e está construindo a terceira – que levam acesso, desenvolvimento e cidadania para as populações ribeirinhas.

Falando em acesso, desde 2003 a Caixa patrocina o paradesporto e possui ainda mais de 4.000 funcionários treinados em libras. É mais uma vez a Caixa reforçando o seu compromisso em ser um banco para todos os brasileiros, promovendo a inclusão e trabalhando sempre para atender com a mesma atenção e eficiência todos os cidadãos. A Caixa é uma empresa 100% pública, e que exerce um papel fundamental no desenvolvimento urbano e da justiça social do país, vez que prioriza setores como habitação, saneamento básico, infraestrutura e prestação de serviços, contribuindo significativamente para melhorar a vida das pessoas, principalmente as de baixa renda. Além disso, ela apoia inúmeras atividades artísticas-culturais, educacionais e desportivas, garantindo um lugar de destaque no dia a dia das pessoas, pois acredita que pode fazer o melhor pelo país e por cada um de seus habitantes.



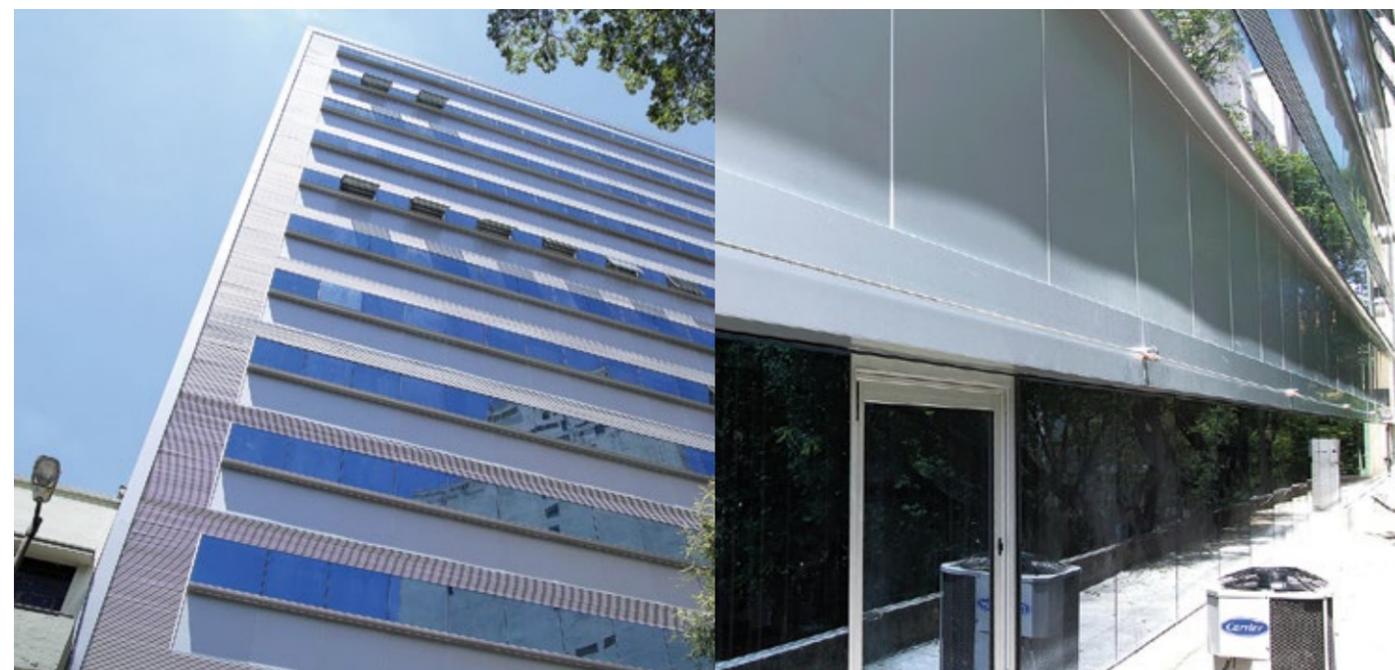
O edifício, construído nos anos 70, teve a sua fachada com estrutura de alumínio e vidro inteiramente retirada e reformada:

- 1.200m<sup>2</sup> de fachada com tecnologia Light Steel Frame;
- Esquadrias com vidros tipo "pele de vidro" instaladas nos vãos livres criados pelo sistema "Light Steel Frame";
- Acabamento interno em Drywall;
- Acabamento externo com vidro especial Cool Lite;
- Revestimento das superfícies de Alucobond e Brises em alumínio, tipo veneziana e asas de avião.



Dado a localização da obra, em uma rua estreita da região central de Belo Horizonte, com alto fluxo de pessoas, a logística foi um grande desafio. Além disso, com toda a fachada do prédio retirada (40 metros de altura), haviam cerca de 3.000 funcionários da Caixa Econômica Federal trabalhando paralelamente à obra.

A tecnologia Light Steel Frame é o diferencial da obra. Esta tecnologia é amplamente utilizada em países desenvolvidos como Estados Unidos e Canadá, onde mais de 90% dos edifícios são construídas em CES. No sistema Light Steel Frame a estrutura é composta de perfis leves de aço galvanizado denominados de montantes e guias, que formam os painéis autoportantes das paredes e constituindo no final um conjunto monolítico leve e resistente. Algumas vantagens do Light Steel Frame:



- Sustentável: devido ao uso de materiais ecológicos, como o OSB, melhor eficiência energética do sistema, ótimo desempenho térmico e acústico, redução do desperdício de materiais, menor geração de resíduos (menos de 1%), redução de consumo de água e baixa emissão de CO<sub>2</sub>.
- Custo até 30% menor: Devido ao menor prazo de execução, racionalização da mão-de-obra e de materiais, maior produtividade, maior fidelidade ao orçamento.
- Preservação do meio ambiente: Redução do consumo de energia na construção em comparação aos sistemas tradicionais. Posteriormente, traz também redução no consumo com equipamentos de condicionamento do ar, uma vez que a construção tem melhor qualidade térmica.



#### FICHA TÉCNICA

**Cliente** · Caixa Econômica Federal

**Ano Projeto** · 2015

**Metragem** · 1.200 m<sup>2</sup>

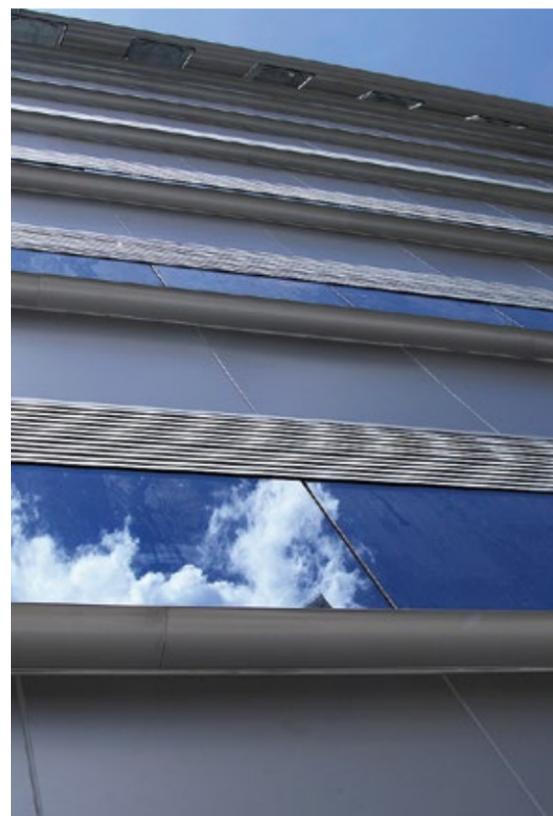
**Local** · Belo Horizonte · BH

**Construção e Obra Civil** · Uptec Engenharia e Construção · [www.uptec.net](http://www.uptec.net)

#### ARQUITETURA

*A BHZ elabora e gerencia projetos nas áreas comercial, industrial, corporativa e institucional. Com 15 anos de atividades e mais de 1,5 milhão de metros quadrados contratados, a BHZ possui uma equipe técnica experiente, formada por profissionais reconhecidos pelo seu nível de excelência. Através de um rigoroso planejamento de todas as etapas do trabalho, desenvolvemos soluções sob medida para cada empreendimento, que otimizam os recursos envolvidos e racionalizam a produção na obra, maximizando os resultados.*

[www.bhzag.com.br](http://www.bhzag.com.br)



# Empire State Building

*Um ícone da arquitetura mundial*



Com 102 andares e 448,7 metros de altura, o arranha-céu Empire State Building foi batizado com o apelido do estado de Nova York e ostentou o posto de prédio mais alto do mundo durante 40 anos — até a abertura da torre norte do World Trade Center, em 1972. Inaugurado em 1931, seu projeto em estilo art-déco é de auto-

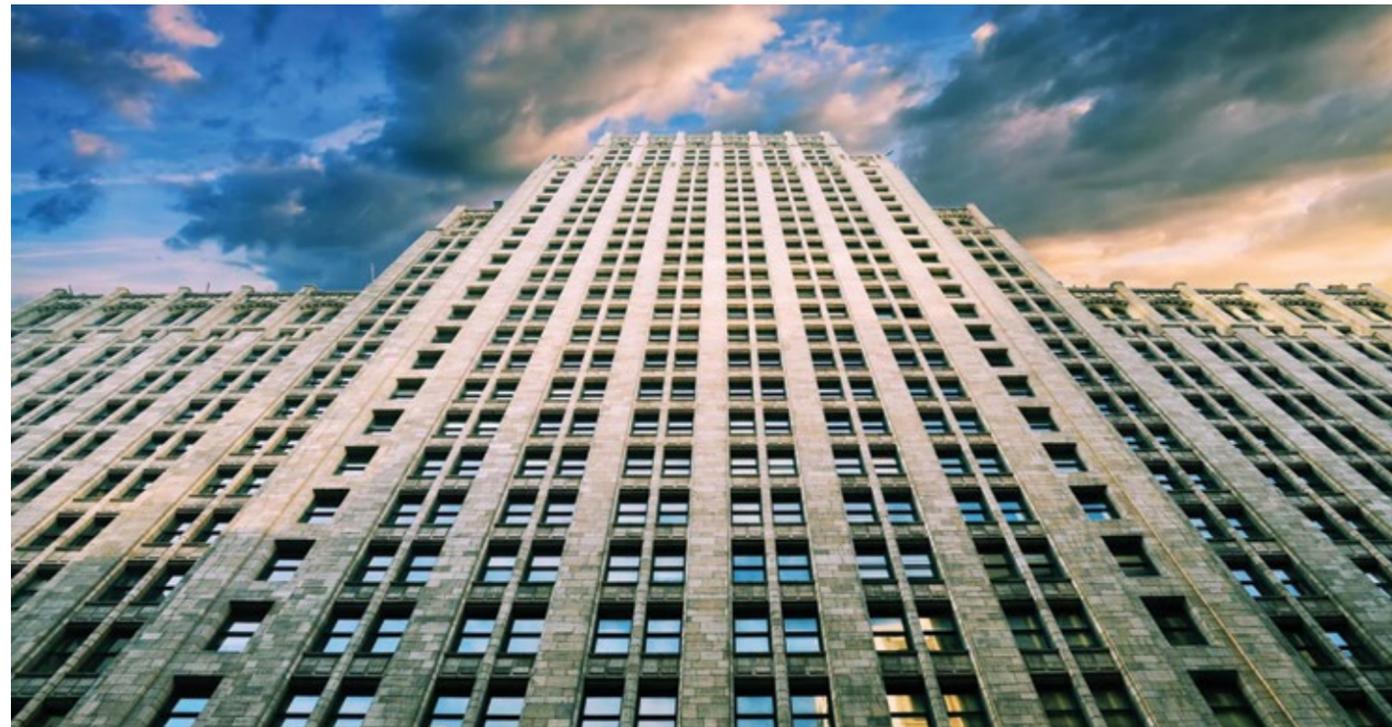
ria de William Lamb, que o desenhou peculiarmente de cima para baixo. Para tirá-lo do papel, mais de 3.400 trabalhadores, a maioria imigrantes europeus, trabalharam por 410 dias. Parece ter dado certo, já que ele é talvez o prédio mais famoso do planeta, com sua iluminação na fachada que muda de cor conforme a festividade.







Desde a sua conclusão em 1931, o Empire State Building tem sido o edifício de escritórios mais famoso do mundo. Com 102 andares no meio de Nova York, o arranha-céus art deco sempre foi conhecido pela sua liderança e inovação. O Empire State Building é o ícone arquitetônico favorito dos Estados Unidos e o maior marco único de Nova York. Agora, oito décadas depois de sua conclusão, uma equipe formada pela Clinton Climate Initiative, a Johnson Controls, a Jones Lang LaSalle e o Rocky Mountain Institute se uniu à Empire State Building Company para transformar nosso edifício em um ícone moderno de eficiência energética e sustentabilidade, com o qual o mundo pode aprender.



**Consumo de energia e o ambiente construído:**

O ambiente construído é responsável por 80% das emissões de CO<sub>2</sub> da cidade. O Empire State Building sozinho consome em uma hora energia suficiente para manter uma lâmpada média acesa durante 100 anos. Em todo o mundo, os edifícios são responsáveis por mais de 70% da energia usada nas cidades. À medida que a nossa população cresce, também cresce nossa sede de energia. Não basta construir novos edifícios para serem mais eficientes. 90% de todos os edifícios que estarão aqui em 2035 já estão aqui hoje. É preciso implementar a eficiência no consumo de energia no ambiente construído atual.





## A reforma de sustentabilidade do Empire State Building

O Empire State Building está passando por uma reforma de sustentabilidade sem precedentes, em todo o edifício. A meta será reduzir o consumo de watts e de BTUs em pelo menos 38,4%. Cortar a pegada de carbono em 105.000 toneladas métricas ao longo dos próximos 15 anos. O que seria equivalente a retirar mais de 20.000 carros das ruas.

A maior barreira que impede que os proprietários de edifícios tornem seus edifícios mais eficientes é a falta de definição dos custos e dos retornos a serem obtidos com os investimentos em reformas de eficiência energética. A equipe do Empire State Building desenvolveu um processo replicável, transparente, não proprietário e aberto que prova que a sustentabilidade é uma decisão de negócio inteligente.

O Empire State Building investiu milhões de dólares para se tornar mais eficiente no consumo de energia, mas os aprimoramentos vão gerar para o edifício uma economia de 4,4 milhões de dólares anuais em custos de energia, o que significa que os investimentos se pagarão em apenas 3 anos.



## Um presente para o mundo

A equipe do ESB levou mais de dois anos desenvolvendo um plano de reforma que servirá como modelo para outros edifícios em todo o mundo, dando a eles um guia comprovado de como se tornar mais eficientes no consumo de energia sem perder dinheiro nem sacrificar o conforto. Seguramente a experiência pode ajudar a informar as decisões políticas e empresariais.

### Etapa 1 - Transformando o Empire State Building

Geralmente, quando grandes edifícios passam por reformas, eles empregam o processo de "silo": eles escolhem um ou dois sistemas nos quais investir para obter a eficiência energética. O Empire State Building mostra as maiores vantagens de fazer alterações integradas envolvendo vários sistemas do edifício. Planejando e seguindo as etapas certas na ordem certa para fazer atualizações individuais que interagem com outras, nós criamos um maior resultado geral. As etapas certas na ordem certa. Por que atualizar os sistemas de aquecimento e refrigeração antes de tratar das janelas e paredes ineficientes que deixam que o aquecimento ou a refrigeração escapem para o exterior do

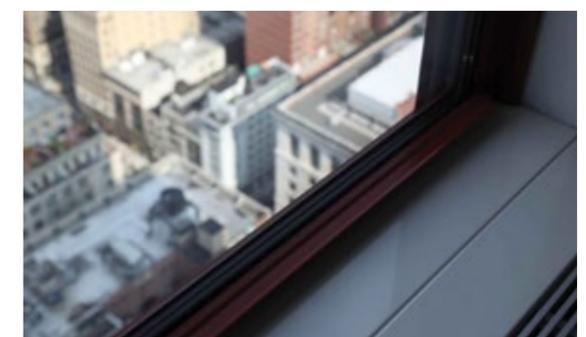
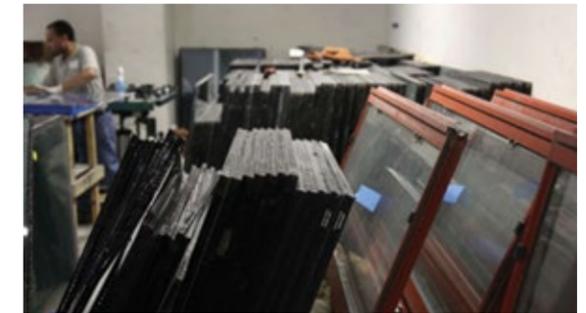
edifício? Como exemplo, melhoramos drasticamente a eficiência do exterior do edifício reformando as janelas existentes e instalando isolamento, o que nos permitiu obter economias ainda maiores em outras áreas. Como parte de nosso programa Empire State ReBuilding, de 550 milhões de dólares, os 4 resfriadores elétricos do edifício deveriam ser substituídos por unidades maiores. Como resultado das melhorias que fizemos nas janelas e paredes, reduzimos drasticamente a demanda geral de aquecimento e refrigeração do edifício, significando que pudemos reformar os resfriadores existentes em vez de substituí-los por novos, economizando mais de 17 milhões de dólares.

### Reforma das janelas

Energia e dinheiro estavam literalmente voando pelas janelas de painel duplo do Empire State Building: o calor estava vazando pelas janelas no inverno (e o ar frio no verão). Substituir as janelas seria extremamente caro e criaria uma montanha de entulho.

A equipe do Empire State Building desenvolveu um programa para reformar cada uma das 6.514 janelas em um centro de processamento personalizado local, reutilizando mais de 96% do vidro das janelas existentes e tornando as janelas até 4 vezes mais eficientes na manutenção do aquecimento e do ar condicionado.

- As janelas são levadas para o Centro de Processamento no 5º andar, economizando dinheiro e reduzindo as emissões de carbono por deixar de transportá-las. Elas são desmontadas e limpas em um processo de 3 etapas, para garantir que poeira ou detritos não fiquem selados dentro da janela.
- É inserido um espaçador e uma camada de filme reflexivo de calor é instalado entre os painéis de vidro.
- As janelas são preenchidas com uma mistura de gases isolante: a taxa exata dos gases criptônio e argônio varia, dependendo de onde as janelas estão no edifício e de seu nível de exposição ao sol.
- A equipe de trabalho processa entre 50 e 75 janelas por dia, assim o trabalho nos espaços dos locatários é literalmente feito da noite para o dia, sem interrupções nem detritos de construção.
- A reforma torna as janelas até 4 vezes mais eficientes, fazendo com que funcionem quase que como uma janela de três painéis a uma fração do preço; e aumentará 25 anos em sua vida útil.



Processo que envolveu mais de 6.500 janelas



### Barreiras isoladas de radiação

Abaixo de cada uma das 6.514 janelas está um dos 6.514 radiadores. Como praticamente todos os edifícios com aquecimento/refrigeração de perímetro, nunca foi especificado nem instalado isolamento entre os radiadores e as paredes de alvenaria por trás deles. Quando os radiadores estavam ligados, muito do aquecimento que eles geravam estava literalmente aquecendo o exterior do edifício.

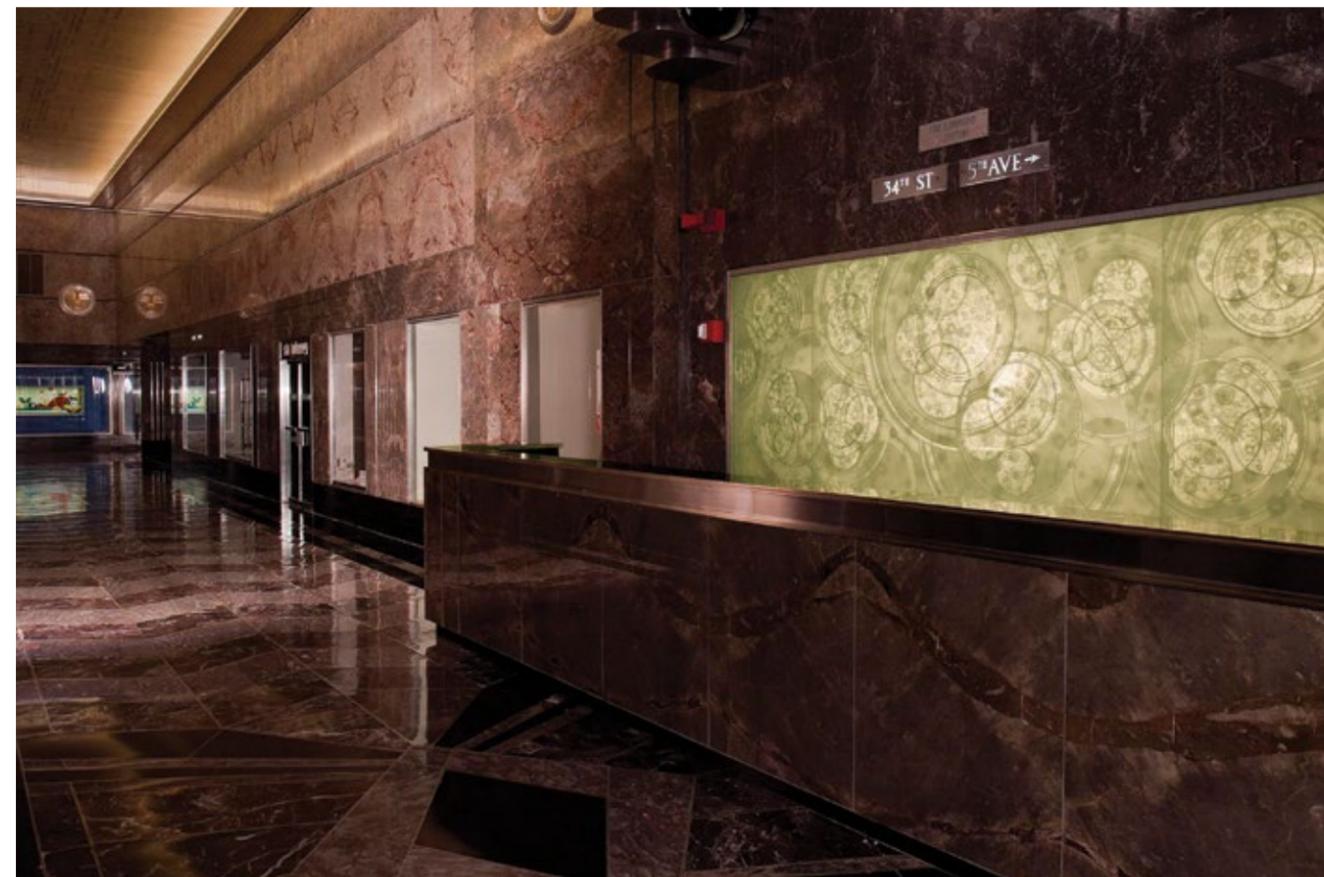
Nem todas as soluções de eficiência energética são de alta tecnologia. Nós removemos cada radiador e instalamos uma barreira isolante barata que reflete 24% mais calor de volta para o edifício. Não apenas o calor é refletido para os espaços ocupados, como também no verão o ar condicionado não escapa pelas paredes de alvenaria, reduzindo a carga de refrigeração.

Além disso, cada radiador é conectado a um sistema de controle digital para garantir que o consumo de vapor seja apenas o necessário, permitindo que monitorem o desempenho e o funcionamento de cada equipamento.

### Etapa 2 - Um edifício mais inteligente, um edifício mais eficiente

Melhorar a eficiência do exterior do edifício (Etapa 1) reduziu nossa necessidade de sistemas de aquecimento, ventilação e refrigeração. Em seguida, buscamos no interior do edifício oportunidades para torná-lo mais eficiente. Um enorme sistema circulatório de tubos, válvulas, dutos e fios funciona para fornecer aquecimento, luz, ar e ar refrigerado para os ocupantes e visitantes. Em muitos edifícios, esses sistemas têm um defeito em comum: eles são ligados ou desligados, sem nenhuma maneira de ajustar a saída, o que desperdiça energia e cria pontos quentes ou frios.

Você não dirigiria um carro que só andasse à velocidade máxima ou ficasse parado. Você precisa de um acelerador e de um velocímetro – uma maneira de ajustar e monitorar a velocidade do carro. A Etapa 1 está atualizando o equipamento que pode operar a velocidades variáveis e a Etapa 2 está fornecendo um mecanismo para monitorar e controlar essa velocidade.



### Instalação de resfriamento

A instalação de resfriamento é a unidade de condicionamento de ar do edifício. Quatro enormes resfriadores resfriam milhares de litros de água. A água é canalizada através do edifício para unidades de ventilação que forçam o ar a passar pela água resfriada para refrigerar o edifício. A reforma dos resfriadores envolveu a instalação de novos acionadores de velocidade variável e controles aprimorados (nosso “acelerador” e nosso “velocímetro”), permitindo que eles ajustem continuamente sua saída para atender à necessidade do edifício sem necessidade de funcionar desnecessariamente. O resultado é uma redução de 5% no consumo total de energia do edifício.

### Insufladores de ar

Os insufladores em todos os andares ciclaram o ar fresco, refrigerando e ventilando o edifício. Partes diferentes do edifício têm necessidades diferentes de aquecimen-

to e refrigeração: alguns lados recebem mais sol do que outros e os andares superiores estão expostos ao ar mais frio e a ventos mais fortes. As unidades antigas, como os resfriadores, podiam apenas ser ligadas ou desligadas, o que resultava em desperdício de energia. As novas unidades usam a tecnologia de Volume de Ar Variável (VAV) para regular constantemente sua saída para atender à demanda de refrigeração e ventilação de diferentes espaços no edifício, de acordo com o que for sentido pela rede de controle central do edifício. A tecnologia VAV é outro “acelerador”, permitindo que as unidades operem apenas quando necessário.

### Rede de controle wireless

Agora que temos os equipamentos certos instalados, precisamos de uma maneira de monitorar e controlar esses sistemas, não podemos ter um exército de técnicos andando por aí acionando controles. Como parte da reforma, o Empire State Building investiu na maior rede wireless jamais instalada em um edifício.



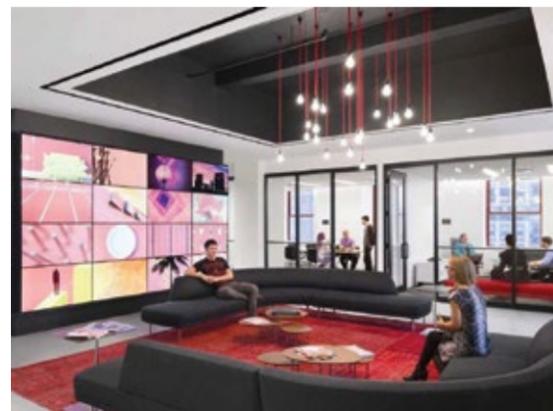
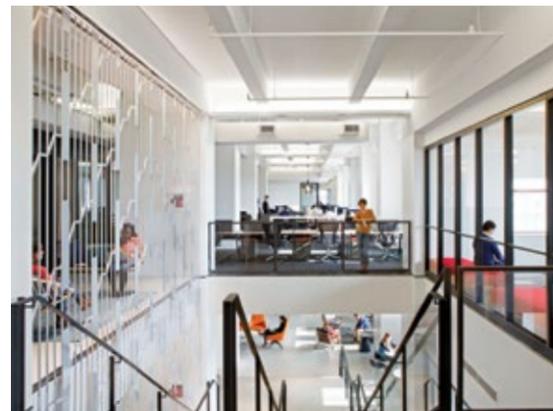
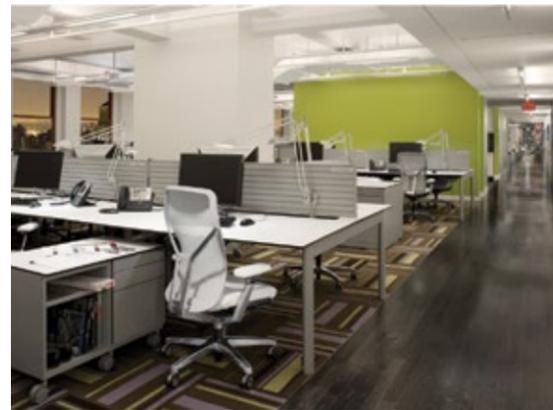
Todos os insufladores, resfriadores, radiadores, válvulas e venezianas foram equipados com sensores que nos permitem monitorar e controlar todos os equipamentos no edifício em tempo real. Se o canto de um escritório está frio demais, isso não significa que todos os radiadores no escritório precisam ser ligados ou que todas as áreas precisam ter a refrigeração reduzida. A enorme rede é um cérebro para os sistemas do edifício, fazendo com que todos eles façam seus trabalhos com eficiência e nos ajudando a encontrar novas maneiras de economizar dinheiro e recursos. A rede trata da principal reclamação dos trabalhadores de escritórios em todo o mundo: “Estou com muito calor/Estou com muito frio.”

### Etapa 3 · Multiplicando o poder da mudança

Nós reduzimos o consumo de energia tornando o exterior do edifício mais eficiente (Etapa 1). melhoramos os sistemas do edifício, de forma que eles sejam mais inteligentes sobre como usam e distribuem a energia (Etapa 2). A etapa final para tornar o Empire State Building um exemplo de eficiência energética é envolver as pessoas dentro dele – mais de 20.000 pessoas trabalham aqui todos os dias e mais de 3,5 milhões de pessoas o visitam todos os anos. Transformar a forma como consumimos energia não significa apenas que outros edifícios precisam seguir esse modelo, precisamos que as pessoas em todo o mundo reconheçam que podem ter eficiência sem fazer concessões e que eles podem contribuir para esse esforço de eficiência mais amplo. A Skanska, nosso ocupante do 32º andar conseguirá mais de 20.000 dólares de economia anual de energia com seu novo espaço com maior eficiência energética. Muitas dessas ideias podem ser aplicadas até mesmo em pequenas residências ou apartamentos, economizando dinheiro e melhorando sua qualidade de vida. Precisamos que você divulgue e ajude a multiplicar a mudança.

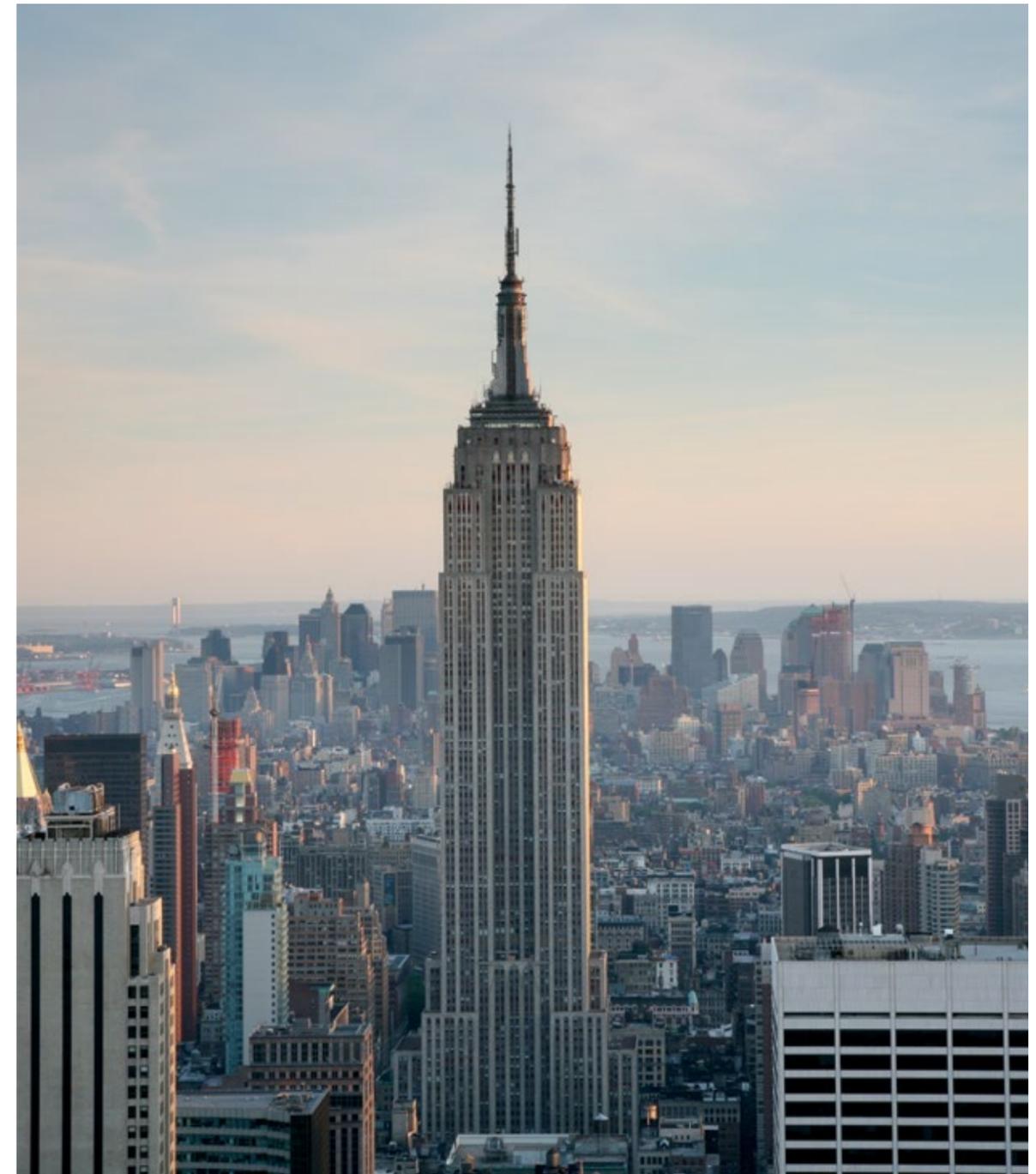
### Iluminação e tomadas eficientes

Lâmpadas fluorescentes compactas consomem apenas 25% da energia consumida por lâmpadas incandescentes tradicionais e duram 15 vezes mais. O Empire State Building está incentivando todos os ocupantes a usar essas lâmpadas mais eficientes.



### Iluminação diurna

Como a maioria dos edifícios do seu tempo, o Empire State Building foi projetado para maximizar a iluminação natural. A luz do sol entra por mais de 6.514 janelas enormes, fornecendo uma fonte de luz abundante durante a maior parte do dia e criando oportunidades para a economia de energia e de dinheiro.



Luzes específicas para tarefas em vez de luzes no teto: Luzes “específicas para a tarefa” podem ser ligadas e desligadas quando necessário, o que significa que o escritório inteiro não precisa ser iluminado com luzes elétricas durante todo o tempo.

Layouts de escritório: Muitos escritórios instalam paredes para subdividir o espaço, muitas vezes bloqueando o acesso às janelas com paredes internas.

Isso significa que os espaços internos precisam depender da luz elétrica. Abrindo os layouts dos escritórios, podemos tirar mais vantagem da luz do sol. Desligando as luzes: Muitos de nós se esquecem de desligar as luzes, mesmo quando não precisamos delas. Estamos incentivando os ocupantes a instalar sensores de luz capazes de sentir o nível de iluminação do ambiente e de desligar ou reduzir a luz quando ela não for necessária.



### Gestão de energia dos ocupantes

Tradicionalmente, os ocupantes tinham muito pouco controle sobre como a energia era alocada em seus escritórios. O Empire State Building quis colocar o controle nas mãos dos ocupantes. Estamos dando aos ocupantes um sistema de controle baseado na web que permite que eles monitorem a forma como a energia está sendo usada em seus espaços. Um painel online dá a eles transparência em seu consumo de energia e os ajuda a analisar os dados para encontrar maneiras de serem mais eficientes.

Finalmente, todos os escritórios novos com área superior a 230 metros quadrados têm medidor individual, para que os ocupantes possam economizar dinheiro com suas próprias ações.

Todos podem ter um papel mais ativo na gestão de seu próprio consumo de energia. Descubra quando está usando mais energia e busque maneiras de evitar o uso das luzes ou dos sistemas de controle de temperatura quando não forem necessários.



## GRANDE RODADA DE NEGÓCIOS



### 9ª Grande Rodada de Negócios Regional Belo Horizonte



A Flex realizou no dia 28 de abril, no Hotel Caesar Business Belvedere, a 9ª Grande Rodada de Negócios, regional Belo Horizonte. O evento contou com a participação dos principais escritórios de arquitetura e clientes corporativos e foi uma ótima oportunidade para desenvolvimento de parcerias e geração de novos negócios.





“Parabenizo você Ricardo e toda a sua equipe, como sempre, pelo magnífico evento, tão primoroso nos detalhes e recepção dos participantes e agradecer o carinho e atenção a mim despendidos e a TM.”  
**Renata Miari** · Diretora Executiva · **TM Engenharia**

“Poucas ações tem tanta relevância e alcance quanto o modelo de Rodada de Negócios da Flex Eventos quando pensamos em anos tão desafiadores como 2015 vem sendo, e 2016 certamente será. Compradores de projeto, arquitetos e projetistas, e fornecedores de materiais concentrados num mesmo local, disponíveis para a ação comercial e sem quaisquer barreiras. Este é, certamente, um formato vencedor!”

**Leon Myssior** · **Myssior A+U+G** (Arquitetura, Urbanismo e Gerenciamento)



“Ótima oportunidade de conhecer novos fornecedores na área de arquitetura. Parabéns à equipe pela organização do evento.”  
**Fernanda Lacerda** · Arquiteta · **Sodexo**



“Acredito que o contato com os parceiros nestes tipos de eventos ajuda a aumentar o conhecimento sobre produtos e além de gerar a possibilidade de se estabelecer contatos para novos projetos.”  
**Ivanil Costa** · Arquiteto Pleno · **Senac MG**



“A rodada de negócios da FLEX é um evento importante que possibilita a troca de informações e o firmamento de parceria entre nomes importantes da arquitetura e construção juntamente com os principais fornecedores. Agradecendo sempre a equipe da FLEX, que sempre faz o possível para dar o melhor atendimento e suporte para que o evento seja um sucesso.”  
Arquiteta **Juliana Ramos de Oliveira** · Coordenação Especificação e contas Especiais · **Eliane**



“Agradeço em nome a equipe da Farkasvölgyi o carinho, atenção e suporte ofertados durante o evento. Foi um grande prazer estar juntamente a equipe Flex Eventos na 9ª Rodada de Negócios, quando tivemos a oportunidade de enriquecer nossos conhecimentos na criação de novas parcerias, possibilidades e oportunidades.”  
**Klauss Oliveira** · Arquiteto · **Farkasvölgyi Arquitetura**



“A 9ª Rodada de Negócios foi um evento muito benéfico, pois conhecemos novas empresas e novas tecnologias que podem agregar valor aos nossos projetos.”  
**Camila M. Furtado do Amaral** · Arquiteta · Setor Manutenção · **Instituto Mário Penna**



“Muito satisfeita com a estrutura e apresentação do evento, essa troca de informações e conhecimento nos mantém com uma visão ampla de mercado. Criando uma parceria com futuros fornecedores.”  
**Flávia Rebello Silva** · Superv. Contratos Obras Manutenção e Suporte Crédito Imobiliário · **Banco Mercantil do Brasil**



“Muito válido, conseguimos captar novos fornecedores.”  
**Mariana Novais** · Arquiteta · **Banco Central**



“No geral o formato e forma de apresentação do evento foi muito inteligente, facilitando conhecer um pouco de todos os fornecedores que nos interessaram na rodada.”  
**Renata Campos** · Coordenadora de Obras · **Grupo Santa Casa de Belo Horizonte**

“O evento foi muito organizado e contribuiu para que conhecêssemos novos produtos e serviços”  
**Anselmo de Souza** · Coordenação Contratos · **Banco Mercantil do Brasil**



“O evento foi considerado um sucesso pela GÉRANCE, com a participação de várias empresas e grande interação entre os participantes. A GÉRANCE agradece os convites e destaca a importância dessas rodadas de negócios para fomentar os contatos entre as empresas.”  
**Rafael Antonio de Almeida** · Engenheiro · **Gérance Gestão de Projetos e Obras**



“Foi o primeiro evento da FLEX que participamos. O modelo da Rodada de Negócios é bastante interessante pois proporciona um contato direto e objetivo com arquitetos e com o cliente final. Muito produtivo para ampliar os relacionamentos divulgar nossa empresa e produtos na região de Belo Horizonte. Expectativa de bons negócios.”  
**Marcelo Rios** · Diretor Comercial · **Global Partitions**

“Parabenizamos a Flex Eventos pela realização da 9ª Rodada de Negócios. Em local apropriado e disponibilidade de tempo de todos os participantes tivemos a oportunidade de fazer bons contatos e estreitar relacionamentos. Vamos aguardar ansiosamente a 10ª Rodada de Negócios. Mais uma vez parabéns.”  
**Fernando Oliveira** · Móveis · **Flexform**



“A Rodada de Negócios foi excelente, em um único dia fizemos bons contatos e aparentemente promissores.”  
**Mauro Cruz** · Gerente Divisão Construção Civil · **Trisoft**



“Considero positiva nossa participação na 9ª Rodada de Negócios – Edição Belo Horizonte, promovida pela Editora Flex. Para nossa indústria, que busca inovar e desenvolver novas tecnologias, esse contato com arquitetos, construtores e empreendedores que buscam conhecimento, é essencial.”  
**Paulo Vinicius Jubilut** · Diretor · **Remaster**

# Anunciantes

Agora você pode consultar todas as informações das seções diretamente com as empresas

## CASE MARTINELLI

Projeto · Paulo Lisboa Arquitetura

Pisos Elevados · Remaster

### ARTLINE

Telefone 79 2107 0949  
www.artlinemoveis.com.br

### ARVY

Telefone 54 3458 3200  
www.arvy.ind.br

### ASYS

Telefone 51 3328 6825  
www.asys.com.br

### AUDACIEUX

Telefone 11 4041 7784  
www.audacieux.com.br

### BERNECK

Telefone 41 2109 3700  
www.berneck.com.br

### BY KAMY

Telefone 11 3081 1266  
www.bykamy.com

### ESCINTER / KNOLL

Telefone 11 3062 5044  
www.escinter.com.br

### FEIRA OFFICE SOLUTION

Telefone 11 3663 2505  
www.flexeventos.com.br

### FLEXFORM

Telefone 11 2431 5511  
www.flexform.com.br

### INNOVATIVE

Telefone 48 3028 8460  
www.LCDarms.com.br

### KRUT CONSULT

Telefone 11 3641 4634  
www.krutconsult.com.br

### MARELLI

Telefone 54 2108 9999  
www.marelli.com.br

### MAQMOVEIS / MAQID

Telefone 16 3253 9150  
www.maqmoveis.com.br

### MARZO VITORINO

Telefone 11 4486 8846  
www.marzovitorino.com.br

### NOVARA

Telefone 54 3027 1818  
www.novara.ind.br

### NOVO CONCEITO

Telefone 11 2673 0940  
www.conceitosp.com.br

### PRÊMIO DE ARQUITETURA CORPORATIVA

Telefone 11 3663 2505  
www.flexeventos.com.br

### REMASTER

Telefone 11 5591 5594  
www.remaster.com.br

### SPAZIO

Telefone 11 3044 0033

### STAY

Telefone 11 3079 6378  
www.staycorp.com.br

### SULAR

Telefone 54 3213 7900  
www.sular.com.br

### TELELOK

Telefone 11 5077 7000  
www.telelok.com.br

### TRISOFT

Telefone 11 4143 7900  
www.trisoft.com.br

### VITRA

Telefone 11 3478 7111  
www.vitra.com