



OFFICE STYLE

O ESTILO DE QUEM DECIDE

SUSTENTABILIDADE
BANCO DO BRASIL
DIMED · SBA
CREDICITRUS



14

OBJETOS DO DESEJO

Uma seleção de objetos para agradar os mais exigentes consumidores



32

2º RECIFE ARQUIDAY SHOW

Flex Eventos realizou no dia 4 de novembro no Mar Hotel Recife



34

RODADA DE NEGÓCIOS RIO DE JANEIRO

Rodada de Negócios no Rio foi um grande sucesso



36

CENTRO ADMINISTRATIVO BANCO DO BRASIL

Primeira fase já entregue, finalização prevista para 2015



48

NOVA SEDE DIMED

Projeto de Pedro Simch Arquitetura e Sousa Guerra Arquitetura

10 perfil

12 dicas

20 boas ideias

94 notícias

96 onde



A revista Office Style é uma publicação mensal da



60

SBA BRASIL TORRES

Maior desafio do projeto, sem dúvida, foi o prazo exíguo de 40 dias



72

CREDITRUS

Edificação horizontalizada bem integrada ao entorno



82

VIAGEM

Uma seleção de ilhas paradisíacas para fugir da agitação do final de ano



Diretor Executivo
Ricardo Aronovich

Jornalista Responsável
Ricardo Heinen MTB11.743

Projeto Gráfico e Editoração
Gisele Souza

Capa
Cooper Union Academic Building
Morphosis
Nova Iorque [Estados Unidos
Foto [Collin Erickson

A FLEX Editora permite a reprodução dos textos aqui publicados desde que mencionada a fonte e com autorização da mesma. Registrada na Lei de Imprensa nos termos dos artigos 122.12711, no livro A de Registro Civil de Pessoas Jurídicas, no 5º Ofício de Registros

MAIS INFORMAÇÕES

Redação
Telefone 11 3663 2505 r.210
e-mail editorial@flexeventos.com.br

Exemplares Atrasados
Telefone 11 3663 2505 r.201
e-mail assinatura@flexeventos.com.br

Publicidade
Telefone 11 3663 2505 r.214 Fax r.216
e-mail comercial@flexeventos.com.br



FLEX EDITORA LTDA
Tel 11 3663 2505
Fax 3663 2505 r.216
www.flexeventos.com.br



Certificação da matéria prima

THOM MAYNE

www.morphosis.com

Thom Mayne nasceu em Waterbury em 19 de janeiro de 1944. Arquiteto norte-americano, conhecido mundialmente pelas formas esculturais e desconstrutivistas dos seus projetos. Desenvolve a sua prática profissional no Morphosis, escritório de arquitetura localizado em Santa Mônica, Califórnia, do qual é sócio fundador. Foi o vencedor do Prêmio Pritzker em 2005. O escritório Morphosis foi fundado em 1972 por Thom Mayne, Lívio Santini, James Stafford e Michael Brickler, e em 1975 Michael Rotondi se juntou aos sócios. Hoje, Mayne trabalha como diretor de design do escritório, que conta com mais de 50 profissionais. Com projetos residenciais, institucionais e prédios cívicos, até projetos de planejamento urbanos. Em 30 anos de carreira, Morphosis já recebeu 25 premiações de arquitetura e mais de 100 prêmios da American Institute of Architects (AIA), além de inúmeras honras. Com uma arquitetura particular, entre formas ousadas, com muito movimento utilizando a estrutura como elemento arquitetônico, Morphosis trabalha as diferentes tipologias com seu devido aspecto funcional, mas sempre dentro do mesmo conceito de sua arquitetura impactante. Com projetos importantes dentro dos Estados Unidos, atravessam as fronteiras, contando com projetos nos Emirados árabes, Áustria, Espanha, China, entre outros. Thom Mayne preserva uma identidade e um trabalho arquitetônico potente, que se re-labora e redescobre tornando impossível ficar detido num instante de tempo. Por sua obra complexa e formalmente ousada e sua inteligência inconformada supera qualquer categoria em que a priori pudesse situar-se para manifestar sua identidade própria.



Thom Mayne



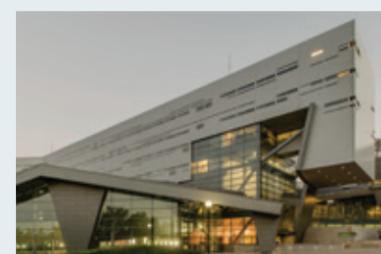
California Institute of Technology
California [Estados Unidos



Hypo Group Headquarter
Udine [Itália



California Department of Transportation
Los Angeles [Estados Unidos



Univers. of Cincinnati · Recreation Center
Ohio [Estados Unidos



Emerson College
California [Estados Unidos

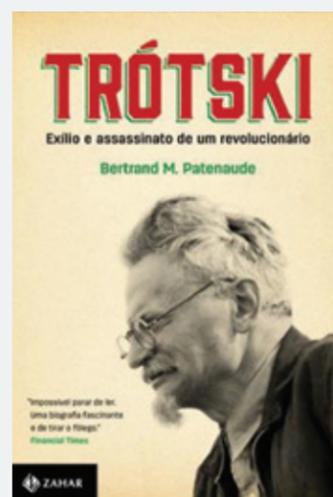


Gates Hall at Cornell University
Nova Iorque [Estados Unidos

[LIVRO] TROTSKI: EXÍLIO E ASSASSINATO DE UM REVOLUCIONÁRIO

Autor **Bertrand M. Patenaude** || Editora **Zahar**

Baseado em vasta pesquisa original e com impressionante força narrativa, Bertrand M. Patenaude apresenta a trágica e fascinante biografia de Leon Trótski, tendo como ponto de partida seu exílio no México, entre 1937 e 1940, quando é assassinado. O autor entrelaça magistralmente a história dos últimos anos de vida de Trótski com flashbacks de episódios cruciais de sua carreira como jovem marxista, herói revolucionário, chefe do Exército Vermelho, líder bolchevique, proscrito da URSS de Stálin e finalmente herege do Kremlin, marcado para morrer pela polícia secreta do regime. Valendo-se da correspondência privada e dos diários de Trótski, bem como de testemunhos de seus guarda-costas e secretários e arquivos da KGB, Patenaude detalha as tumultuadas relações do líder revolucionário com o casal de pintores Diego Rivera e Frida Kahlo e sobre o tormento que viveu enquanto sua família e camaradas eram vítimas do Grande Terror promovido pelo stalinismo.

**[LIVRO] O OUTRO PÉ DA SEREIA**

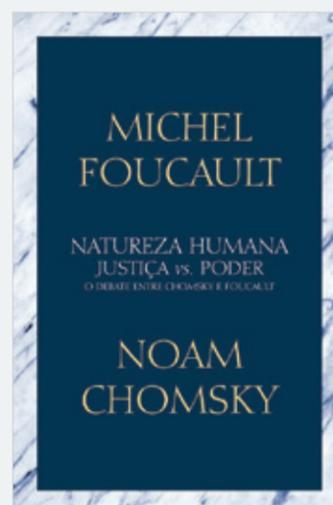
Autor **Mia Couto** || Editora **Companhia das Letras**

Este novo romance do moçambicano Mia Couto faz um retrato poético, alegórico e também crítico da Moçambique contemporânea. A imagem de uma santa católica que encanta e perturba todos os que dela se aproximam é o centro de uma trama dividida em dois momentos históricos, ligados por questões étnicas, religiosas e de destino familiar. Num deles, o jesuíta Gonçalo da Silveira parte de Goa, na Índia, em 1560, com a missão de converter ao cristianismo o imperador do Reino do Ouro, ou Monomotapa, situado na região fronteira entre os atuais Zimbábue e Moçambique. Segue com ele uma imagem de Nossa Senhora, a que os escravos da nau portuguesa chamam de Kianda, uma divindade das águas, e os africanos tratam por Nzuzu, a rainha das águas doces. As relações de sincretismo religioso e choque cultural entre portugueses, indianos e africanos conduzem ao segundo momento histórico.

**[LIVRO] NATUREZA HUMANA: JUSTIÇA VS PODER: O DEBATE ENTRE CHOMSKY E FOUCAULT**

Autor **Michel Foucault** | **Noam Chomsky** || Editora **Martins Fontes - WMF**

Este foi um dos mais provocativos e originais debates que ocorreram entre filósofos contemporâneos e serve de introdução sucinta a suas respectivas teorias filosóficas. Embora o debate tenha se iniciado ancorado na linguística e na teoria do conhecimento (interesses centrais dos dois filósofos, que, pode-se dizer, são as mentes acadêmicas que definem o final do século XX), ele acabou se tornando uma discussão muito mais ampla, abrangendo temas da história e do comportamentalismo, até a criatividade, a liberdade e a luta pela legitimidade política.



Objetos do Desejo

[1010 DIAMONDS] CARAN D'ACHE



A Caran d'Ache, especialista em instrumentos de escrita, lançou a CARAN D'ACHE 1010 DIAMONDS, inspirada no mundo da relojoaria. Coberta com 850 diamantes, a inspiração para o nome de "1010" vem de "Dez minutos passados (10:10)", o momento em que os do relógio estão harmoniosamente equilibrados. Feita de pau-rosa revestido de prata, a caneta 1010 ostenta um clipe que se assemelha a um relógio de pulso. As pontes da capa exterior são inspiradas nas engrenagens de um relógio e possuem 150 diamantes com entalhes no estilo de esmeraldas, enquanto o interior é feita inteiramente em ouro branco. A caneta vem ainda um conjunto com uma bomba de pistões em ouro branco, assim como o bico (em 18 quilates de ouro revestido em ródio), onde é gravado o tema da Coleção 1010 Limited Editions.

www.carandache.com

[BLUE MERIT] GRIEB & BENZINGER



A relojoaria de peças exclusivas Grieb & Benzinger anunciou o lançamento que homenageia a relojoaria alemã A. Lange & Söhne. A novidade coincide com os 20 anos do relançamento da marca. Grieb & Benzinger Blue Merit traz consigo um dos movimentos mais importantes da história de Lange, Tourbillon Pur Le Mérite. O calibre é um dos mais procurados e valorizados da A. Lange & Söhne. Recentemente, bateu o recorde de venda de um modelo da marca em leilão. Ele foi completamente trabalhado pelos artesãos da Grieb & Benzinger para que se adequasse perfeitamente ao estilo da marca. Este trabalho ocupou 12 meses de manufatura intensa para alcançar os resultados desejados. Peça única que enfeitará o pulso de colecionadores que tiverem disponível US\$ 530 mil para investir nesse modelo. O relógio possui caixa feita em platina com 41 mm de diâmetro, movimento inteiramente esqueletizado e trabalhado à mão, além de base com revestimento em platina azul. www.grieb-benzinger.com

[PENTAX K-3 PRESTIGE] RICOH



Este modelo é uma edição especial comemorativa dos Prêmios TIPA 2014 como vencedor do prêmio "BEST DSLR EXPERT". Foi aplicado um revestimento cinza metalizado no corpo da câmera e no punho para criar um estilo único, forte e impactante. O brilho profundo e a textura de classe superior adaptam-se perfeitamente às objetivas de cor preta e prata. Também foi aplicado um revestimento cinza metalizado ao punho para coincidir com o corpo da câmera. Possui também uma construção à prova de poeira e resistente à intempérie igual ao corpo da câmera. Estas características melhoram a pega e os controles da câmera quando está sendo usada na vertical. Vem com duas baterias para duplicar a autonomia da câmera. São instaladas ao mesmo tempo corpo da câmera e no punho. Isto faz com que amplie o tempo de uso sem necessidade de troca. A correia é feita de couro artificial, com design apelativo que vem gravado as palavras "2014 TIPA BEST DIGITAL SLR EXPERT" e "Pentax K-3".

www.ricoh.com.br



[FERRARI SERGIO] FERRARI

O conceito "Sergio Pininfarina", criado em homenagem ao projetista falecido em julho de 2012, terá seis unidades construídas. Apresentado ao público no Salão de Genebra, o estúdio Pininfarina deixou claro que, se surgissem seis interessados pelo esportivo, ele seria fabricado. A Ferrari anunciou a produção limitada do carro em parceria com o estúdio italiano. O "Sergio Pininfarina" tomará como base a Ferrari 458 Italia, de quem utilizará a plataforma e os componentes mecânicos. Não foi anunciado qual o valor cobrado por cada unidade, mas, durante a apresentação, foi estimado que o esportivo custaria entre 800.000 e 1.600.000 euros (equivalente a R\$ 2.344.480 e R\$ 4.688.960).

www.ferrari.com



[1759] GUINNESS

A GUINNESS é sem dúvida uma das cervejas mais espetaculares já criadas. Criada em 1756 quando Arthur Guinness recebeu £100 de herança e comprou uma micro cervejaria no condado de Kildare, na Irlanda. Três anos depois, em 1759, no coração de Dublin ele alugou a planta de uma cervejaria inativa por £45 ao ano, e assinou o histórico contrato de arrendamento de 9.000 anos, intensificando a produção de suas cervejas que foram inicialmente lançadas com o nome de Guinness Porter e Guinness Ale. Há mais de 250 anos, a GUINNESS é produzida com a mesma composição que a consagrou. O malte é torrado, o que lhe confere a coloração escura e o paladar tostado. Esta mistura única proporciona uma cerveja tipo stout, de alta fermentação, cujo balanço entre o amargor do lúpulo e a doçura do malte é facilmente perceptível. Agora, esta magnífica cervejaria lança uma série de edição limitada de cervejas de "luxo". A primeira desta lista será a "The 1759". Apenas 90 mil garrafas serão produzidas. Esta cerveja ultra-premium será fabricada com a combinação entre cerveja e whisky de malte. Deverá ser consumida em taças de champanhe. De cor âmbar, aroma de caramelo, sabores de caramelo e doçura frutada e o amargor do lúpulo é bastante suave.

www.guinness.com

**[EB Z10000U] EPSON**

www.epson.com/br

O EB-Z10000U é primeiro projetor Epson com resolução WUXGA com 10.000 lumens. Utiliza a tecnologia 3LCD da Epson, que garante imagens de alta qualidade com os seus elevados White e Colour Light Output para criar imagens luminosas com cores vividas, mesmo à luz do dia, e cores três vezes mais luminosas do que os projetores concorrentes. Projetando as mais luminosas imagens de resolução WUXGA da Epson, este projetor proporciona um elevado nível de flexibilidade e fiabilidade para utilização em grandes apresentações. Com capacidade para projetar imagens em modo de aspecto vertical para sinalética digital, dispõe de um ângulo de instalação flexível, lente com ângulo de rotação para posicionamento descentrado e inúmeras opções de calibração. A conectividade Wi-Fi e HDBaseT vêm acrescentar ainda mais escolhas. Este projetor proporciona a flexibilidade de diferentes cores para se adequar aos mercados de instalação e de aluguel; o modelo EB-Z10005U é a versão em preto do modelo branco EB-Z10000U. A nova lente Epson LU02 exclusiva, com a exclusiva relação de distância (0,64-0,77:1), permite colocar este projector mais perto da tela.



boas ideias | sustentabilidade



BANC · BRUNNER



LILITH · SCHNEEWEISS AG



MUVMAN · AERIS



SITAGTEAM · SITAG



KEYPIECE COMMUNICATION DESK · KNOLL



HOOK · ARAN WORLD



INOVATIVE DESK SYSTEMS · KOLEKSYION



ALINE CHAIR · WILKHAHN



SWOPPER · AERIS



INNOVATIVE LAMP SYSTEM – LUCTRA



RAU OFFICE · VITRA



AMBIANCE KARLA · SOKOA



GET TOGETHER · SEDUS



DOMO · ABSTRACTA



4+ · DAUPHIN



K2 - FAMO



LOFT - NURUS



ILPO - KAPPA



NOW STUDIO TRIANGLES - BOLON

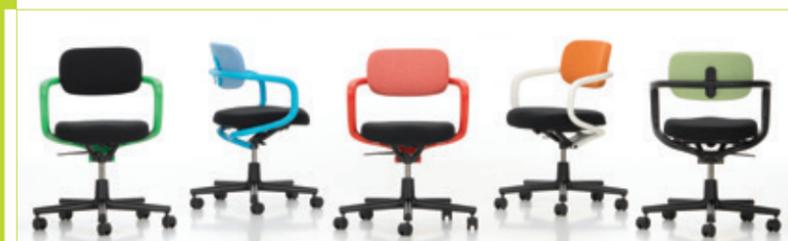


BELAMI - BRUHL

PILLOW WALL - CASCANDO



OASIS BANK - MOBICA



ALLSTAR - VITRA

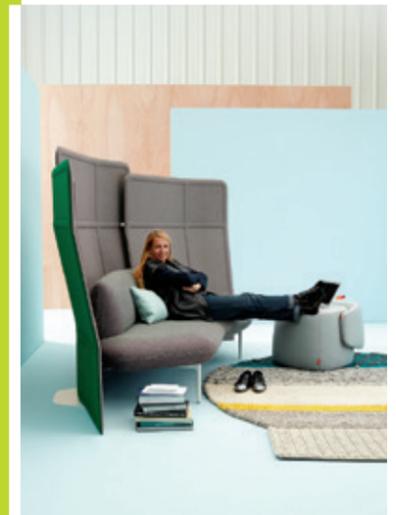


W80 - TECNO



SOFT BOB - PROFIM

OPENEST - HAWORTH



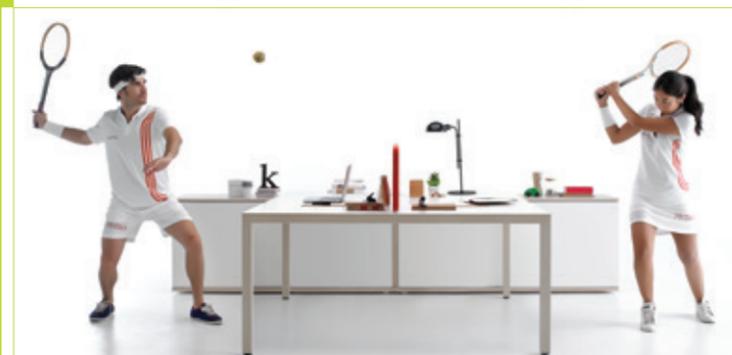
CONWORK - KLOBER



SABRINA STANDARD - OKAMURA

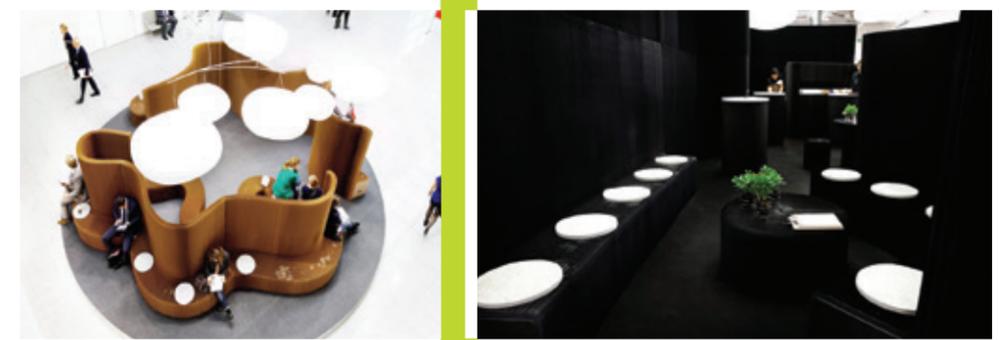


ONGO SEAT - ONGO



PRISMA - ACTIU

DESIGN SEATING - MOLO





VELA · TECNO

CALIBER · CASALA



MASTERMIND · SEDUS

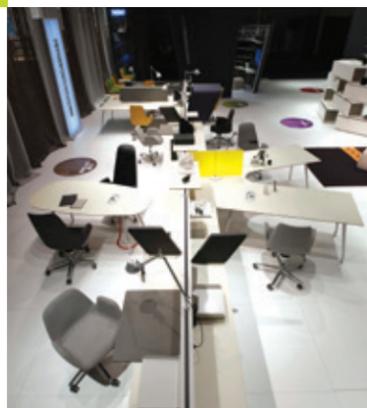
OPEN ARMS · SMV



HEM · CARPET CONCEPT

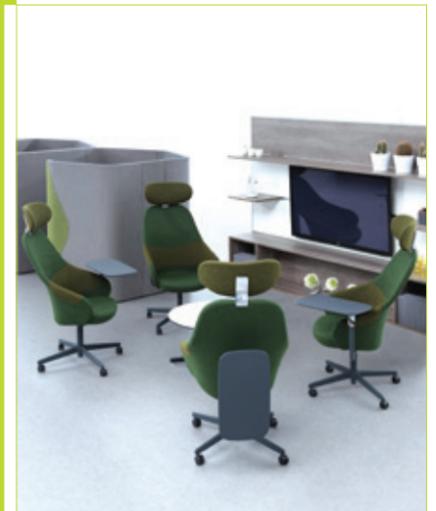


OBLIVION · KOLEKSIYON



KOOL · ILPO

WORK LOUNGE · SENATOR



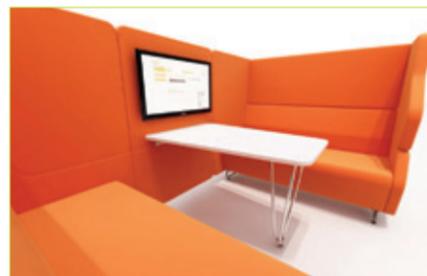
LES COPAINS · BRUHL





BUDDY · INTERSTUL

HEXXA · NOWY STYL GROUP



STORAGE · VETRO IN

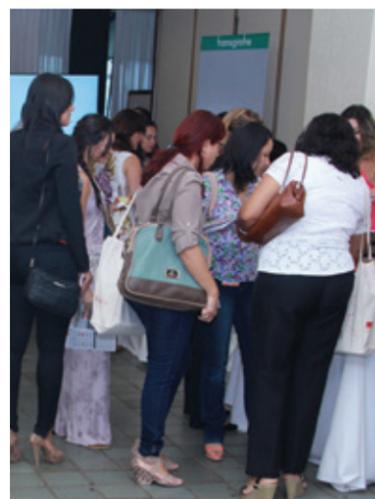
DV803 · DELA VALENTINA



FINA FLEX CONFERENCE · BRUNNER



A FLEX EVENTOS realizou a segunda edição do Recife Arquiday Show, no dia 04 de novembro, no Mar Hotel Recife. O evento contou com a participação de arquitetos, engenheiros e órgãos públicos e palestras de grandes profissionais da área de arquitetura e construção.




Palestra da Arquiteta Roberta Borsoi da Borsoi e Costa



Palestra do Arquiteto Bruno Gadelha da Odebrecht



Palestra do Arquiteto Wamberto Gouveia da JA Hawatt & Wamberto Gouveia Arquitetos



Palestra da Arquiteta Luciana Ladeira do Banco do Brasil



Palestra do Arquiteto Fernando Peixoto



Palestra Arq. Fernanda Ventura da Russo Ventura Arquitetura



O Arquiteto Fernando Peixoto sorteou alguns livros para os participantes



Sorteio especial da John Richard



Marcelo Ferreira da Costa sorteado pela Eliane Revestimentos



Arquiteta Anna Elisa Rescigno sorteada pela Cavaletti



A Arquiteta Marcia Castellar do Banco do Brasil sorteada pela Flexform



Marcelo Ferreira da Costa sorteado pela Eliane Revestimentos



Arquiteta Anna Elisa Rescigno sorteada pela Cavaletti



A Arquiteta Marcia Castellar do Banco do Brasil sorteada pela Flexform

Nova Rodada de Negócios no Rio de Janeiro confirma seu prestígio. O sucesso do evento se dá não só pelo contato direto com quem realmente decide, mas com a interação entre todos os participantes, apresentando uma radiografia global de todas as suas necessidades e o desafio do time para que cada grupo consiga atingir as suas metas. Show de produtos, reunindo os principais ícones do estado.



Patrocínio





Banco do Brasil



O Edifício Banco do Brasil será composto por três torres, sendo que a primeira fase foi entregue este ano e as duas seguintes estão previstas para outubro de 2015 e abril de 2016. Na primeira fase (Torre Sul), o Conselho Diretor (Presidente e Vices) e mais 13 unidades estratégicas já estão ocupando o prédio. O projeto apresenta um conceito que valoriza o espaço interno com circulação livre e iluminação natural. A implementação de

ambientes diferenciados favorece a interação entre os funcionários.

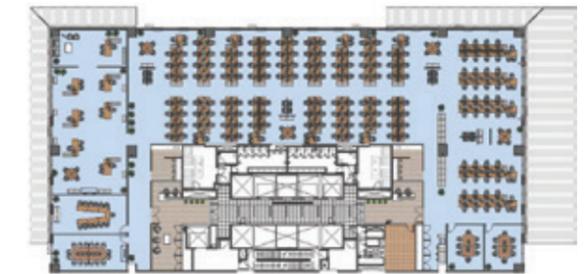
O maior desafio, sem dúvida, foi abrigar o Centro Administrativo BB que atualmente enfrenta o esgotamento da capacidade física de ampliação dos seus órgãos da Direção Geral em Brasília. Os sistemas de infraestrutura encontram-se em situação precária e no limite de operação. As Vice-presidências e, muitas

vezes, as próprias Diretorias, atualmente têm ocupado áreas de forma fragmentada e inadequada, com padrões visuais desatualizados. A necessidade de implantação de um novo espaço para abrigar o Centro Administrativo BB, agregou-se a busca de melhores práticas de desenvolvimento humano, eficiência operacional e sustentabilidade.

Os principais requisitos estabelecidos pelo Banco do

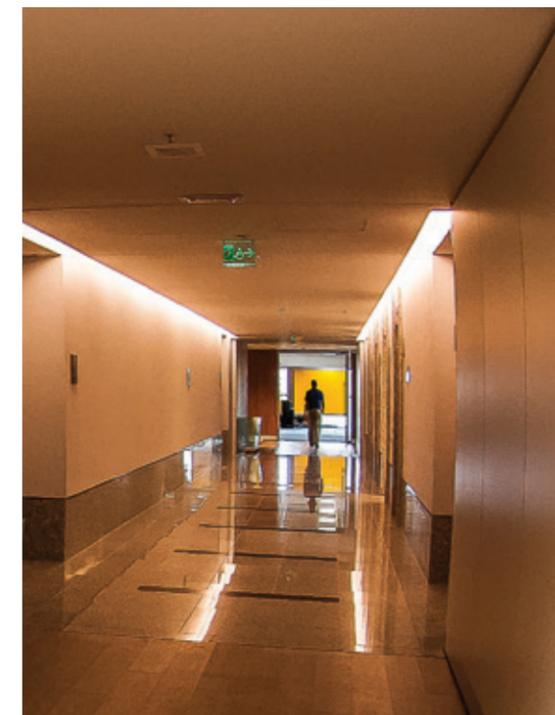
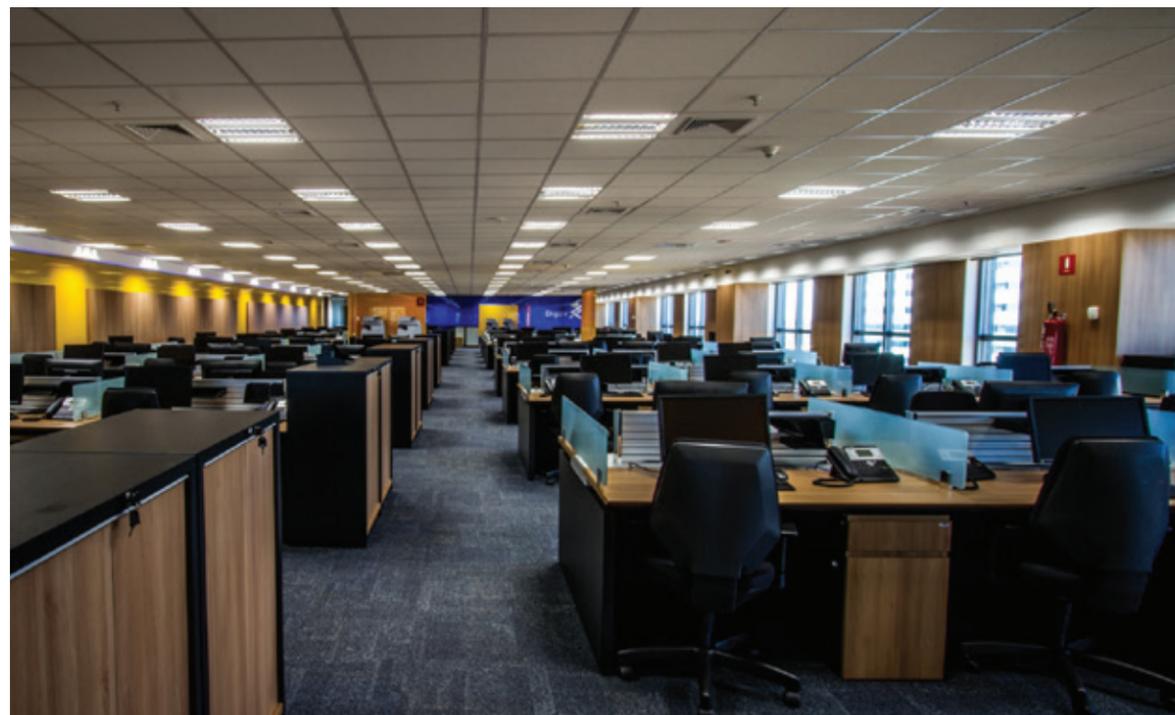
Brasil para implantação do Centro Administrativo BB foram: construção sustentável com conceitos inovadores, além de localização privilegiada.

Além do projeto de ambiência, o projeto do mobiliário e divisórias é de autoria da equipe de arquitetos e designers do próprio Banco do Brasil e está de acordo com os requisitos legais de ergonomia e sustentabilidade.



O projeto de ambiência do Centro Administrativo Banco do Brasil baseou-se nas seguintes premissas;

- áreas de trabalho tipo “open space” onde os funcionários trabalham de forma integrada,
- utilização de circulações bem definidas que tornam os fluxos mais diretos e claros,
- utilização das cores institucionais do Banco do Brasil nos ambientes de trabalho (azul e amarelo),
- criação de ambientes de reuniões rápidas e ilhas de impressão distribuídos pelo salão de trabalho em locais estratégicos,
- utilização de arquivos deslizantes para promover maior centralização e organização no processo de arquivamento de documentos,
- integração dos Comitês com o salão de trabalho,
- criação de salas de videoconferência e reuniões para as diretorias,
- criação de copas secas nos pavimentos que são utilizados para lanches rápidos e espaço de “descompressão”,
- utilização de presianas rolô, incrementando o conforto ambiental - maior performance no controle térmico e menor obstrução visual,
- disponibilização de espaço conveniência: praça de alimentação, Posto de Atendimento Bancário, Espaço Gourmet (onde os usuários podem fazer suas refeições) e Espaço QVT (onde são desenvolvidas atividades que promovem a Qualidade de Vida no Trabalho),
- implantação de controle de acesso.





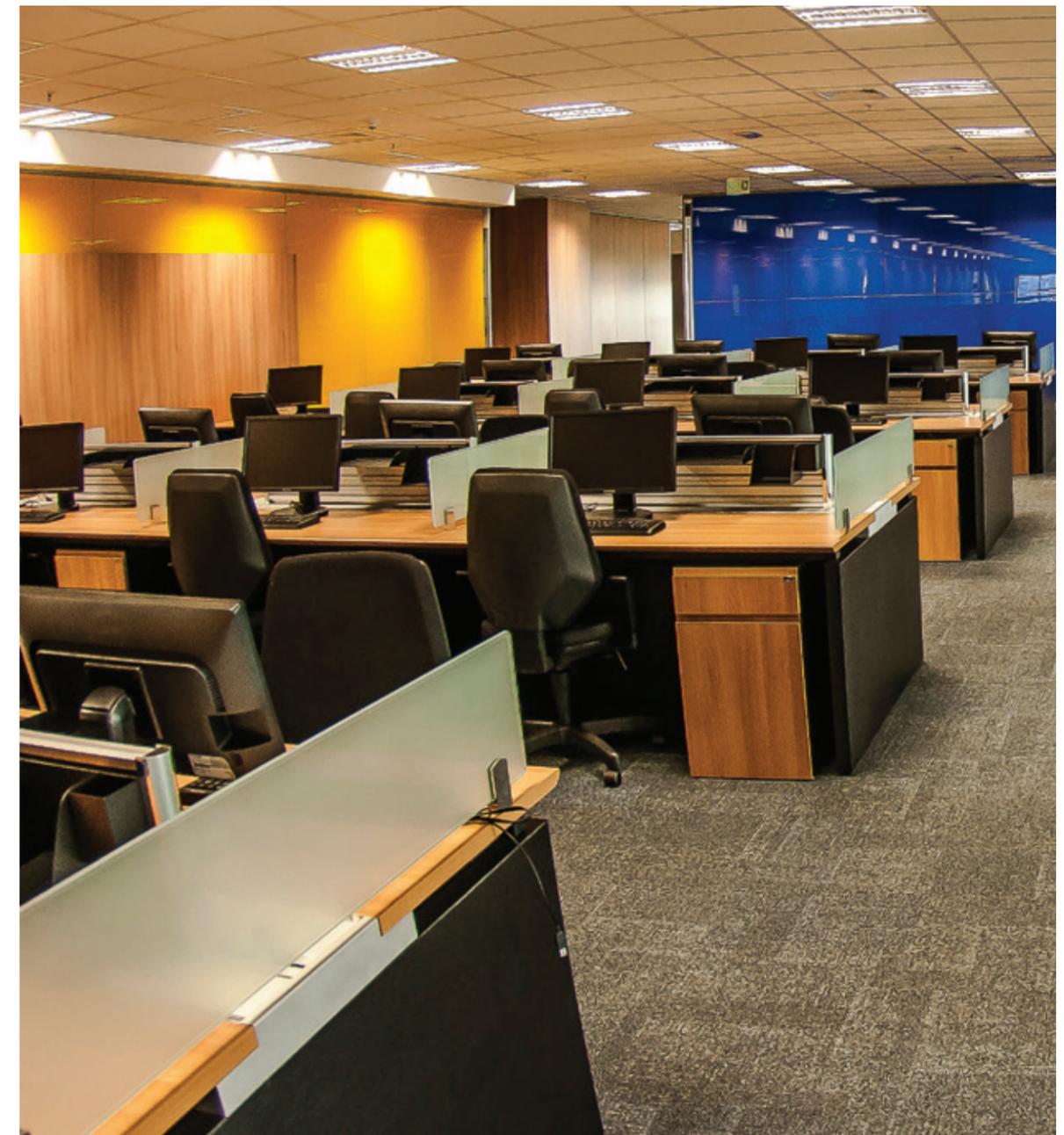
Essas premissas buscam os seguintes benefícios:

- a. Ganhos de eficiência operacional – gestão da infraestrutura e eliminação dos deslocamentos para reuniões e encontros entre as áreas;
- b. Ganhos de eficiência energética – conjunto de soluções permitem o uso racional da energia elétrica e da água;
- c. Ganhos de sinergia – unidades estratégicas e de negócios no mesmo imóvel;
- d. Ganhos de produtividade – ambientes de trabalho fisicamente mais adequados, que tendem a influenciar positivamente o processo produtivo;
- e. Ganhos de qualidade de vida – espaços que propiciam melhor convivência, restaurantes, lanchonetes, agências bancárias, dentre outros;
- f. Ganhos de imagem – percepção positiva proveniente da ocupação de um prédio eficiente e sustentável pela sua Superior Administração da Empresa .





- Espaço sustentável: avalia a relação do empreendimento com o ambiente onde implantado – com oferta de transporte e serviços, bicicletário, vagas destinadas a veículos de baixa emissão de poluentes, processo de tratamento da água pluvial e vagas do empreendimento cobertas em pavimentos subterrâneos.
- Uso racional da água: previsão reutilização da água residual e da água da chuva e da condensação para irrigação.
- Energia e atmosfera: sistemas de monitoramento do consumo de eletricidade e utilização de iluminação de alta eficiência.
- Materiais e recursos: utilização de materiais de construção sustentáveis e com conteúdo reciclado, sistema de coleta interna seletiva e utilização de materiais produzidos em regiões próximas (estimulando o desenvolvimento sustentável).
- Qualidade ambiental interna: conforto ambiental do usuário com iluminação natural, vidros com baixa condutividade térmica e alto isolamento acústico.





BANCO DO BRASIL

FICHA TÉCNICA

Cliente · Nova Sede Banco do Brasil

Ano Projeto · 2013

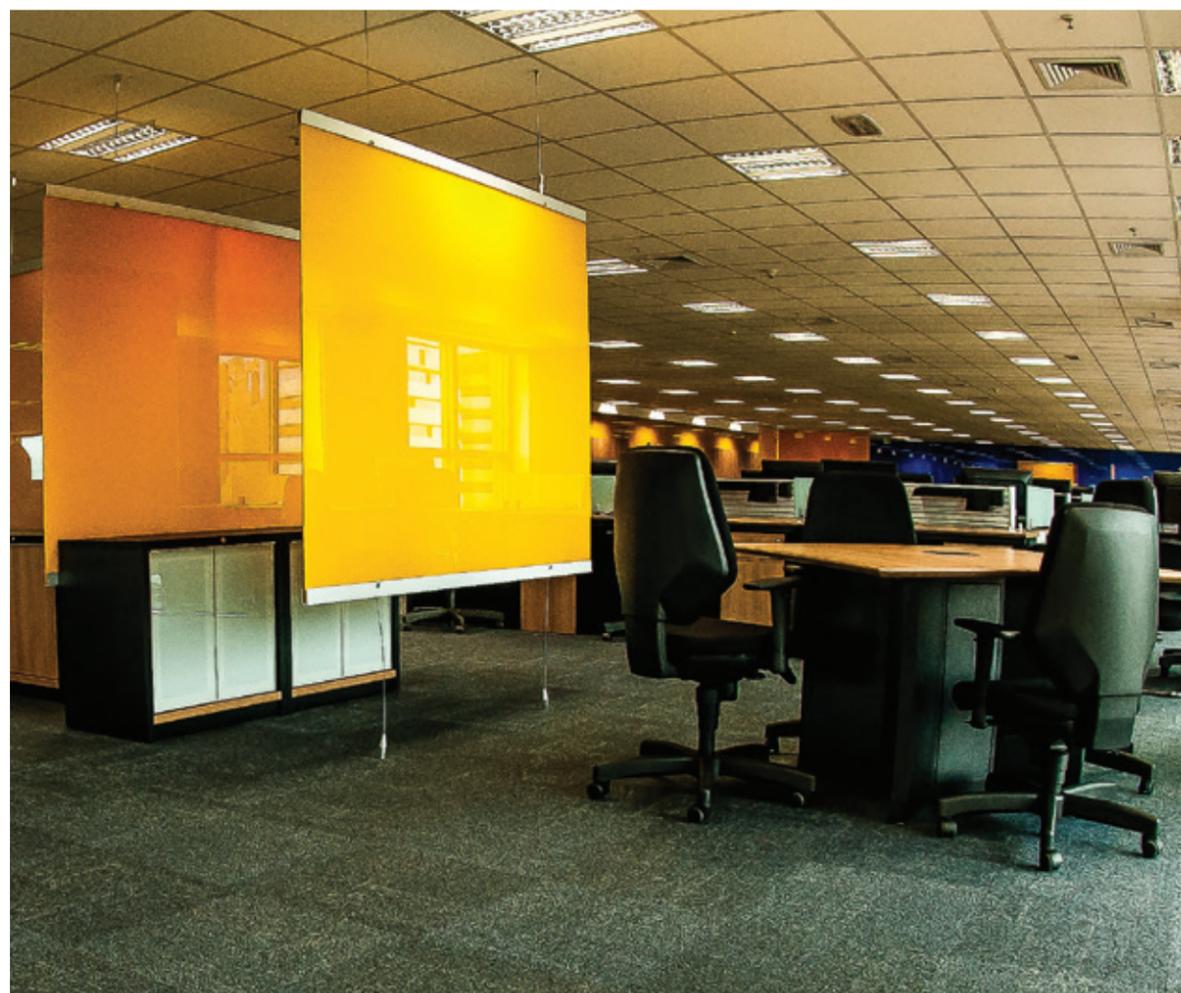
Metragem · 16.000m²

Local · Brasília · DF

ARQUITETURA

A Divisão de Soluções em Arquitetura e Engenharia do Banco do Brasil é responsável pela criação, projeto e normatização dos elementos de padronização visual de arquitetura de ambientes e design de mobiliário, sinalização e equipamentos de todo conglomerado.

www.bb.com.br





Grupo Dimed

*Projeto da nova sede
em Eldorado do Sul*



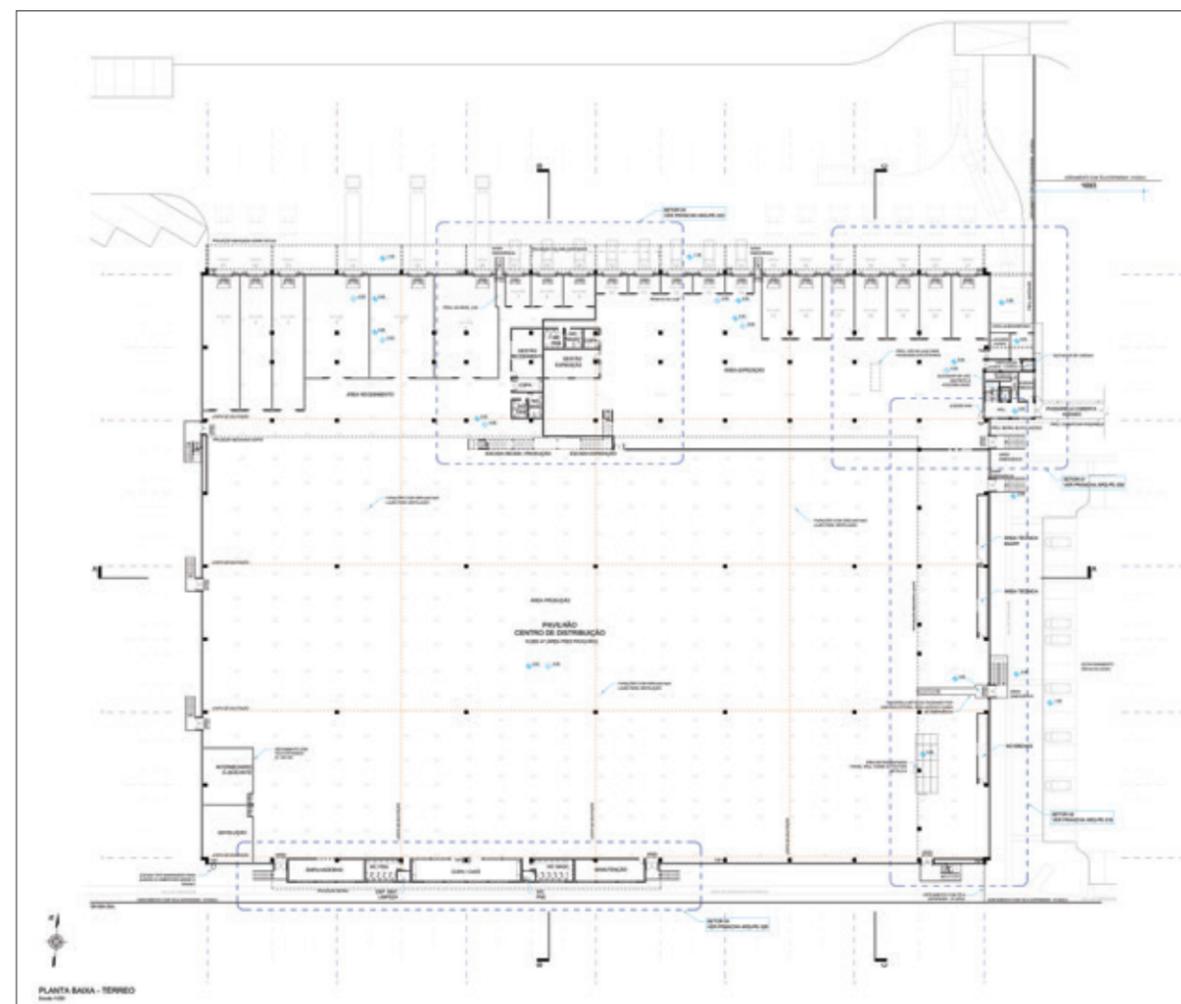
A Dimed inicia a sua história em 21 de setembro de 1967, quando as duas maiores redes de farmácias do Rio Grande do Sul, Panitz e Velgos, se reuniram em uma Joint Venture, fundando uma central de compras e logística para abastecer ambas as redes, bem como os demais clientes da região. A Dimed conta com recursos para atendimento personalizado a seus clientes. A segmentação de canais de atendimento (apresentada abaixo) permite a aproximação da empresa e o entendimento preciso das necessidades de seus clientes, sejam eles farmácias, hospitais, supermercados e prefeituras; totalizando em média 7.000 clientes por mês. Os 40 agentes de negócios da Dimed atendem os mais de 7 mil clientes por mês em todos os estados da região Sul do Brasil. Eles são responsáveis por levar informações, promoções e oportunidades aos clientes, sempre vi-

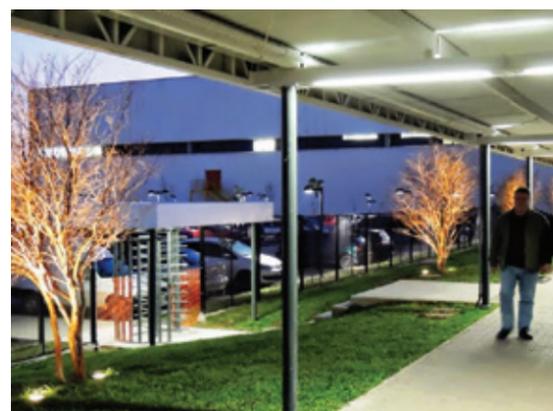
sando a melhor negociação. A excelência operacional da Dimed está fundamentada em sua estrutura. Com frequentes investimentos nestes recursos a Dimed garante disponibilidade, frequência e precisão no atendimento a seus clientes.

A empresa tem satisfação ao dispor para seus clientes os recursos que a tornam uma das lideranças em seu cenário de atuação:

- 4 Centros de Distribuição produtivos
- 800 colaboradores
- 240 veículos (frota tercerizada)
- Entregas diárias
- Informatização de processos (garantindo integração com o cliente e suas demandas específicas)
- 7.000 clientes na Região Sul







O projeto arquitetônico, assinado pela Pedro Simch Arquitetura e pela Sousa Guerra Arquitetura da Nova Sede do Grupo Dimed e centro logístico em Eldorado do Sul é sustentável e conta com o maior e mais moderno Centro de Distribuição da América Latina (segundo a austríaca Knapp - empresa fornecedora de soluções para Centros de Distribuição), com tecnologia de ponta e uma estrutura organizacional totalmente renovada. Um empreendimento que representa um grande passo para o futuro da Empresa e demonstra o fortalecimento do Grupo Dimed. Após 18 meses de obras e um investimento de mais de R\$ 80 milhões, foram construídos mais de 23.000m² em uma área de cinco hectares.

MASTERPLAN

Em amplo terreno de 50 mil m², os arquitetos planejaram duas grandes áreas, com objetivos bem claros. A porção frontal do terreno, às margens da BR-290, se destina Acesso Principal e ao fluxo de pessoal, localizam-se

ali o prédio da Sede Administrativa, o Restaurante, Áreas de Lazer e o acesso de pessoal ao Centro de Distribuição, além do estacionamento de colaboradores.

As áreas de circulação de pessoas e automóveis são claras e funcionais, para evitar percursos longos e desnecessários. As passarelas, desde a portaria principal, são cobertas, conectando todas as edificações para o bem-estar dos colaboradores.

A área operacional/logística, ao fundo do terreno, conta com acesso por rua secundária, exclusivo para veículos de carga. Servida de ampla área de manobra e estacionamento, sem cruzamento com movimentação de colaboradores, a operação de carga e descarga é muito funcional.

A posição dos prédios administrativos, junto à divisa norte do terreno, deixa livre de volumes edificadas a direção dos ventos predominantes da região (sul e leste) em direção ao Pavilhão do Centro de Distribuição, favorecendo e potencializando a ventilação natural deste.



ÁREAS DE LAZER / PAISAGISMO / INTEGRAÇÃO COM A NATUREZA

A bela paisagem é composta por vegetação, lago, pá-tios ajardinados para descanso após refeições e trilhas para caminhadas integradas ao paisagismo. Os jardins são pontos de encontro e relax para os colaboradores do Grupo. Árvores frutíferas e paisagismo agradável ao visual contribuem para a qualidade dos momentos de intervalos e descanso, tendência atual, onde o bem-estar dos colaboradores é traduzido em maior motivação, menor absenteísmo e aumento de produtividade.

O estacionamento de veículos leves é rebaixado em relação ao nível de circulação de pessoas. Desta forma, a presença dos carros na paisagem é pormenorizada. O plantio de árvores apropriadas entre as vagas, além de prover o sombreamento dos carros, contribui fortemente para as visuais agradáveis dos percursos.

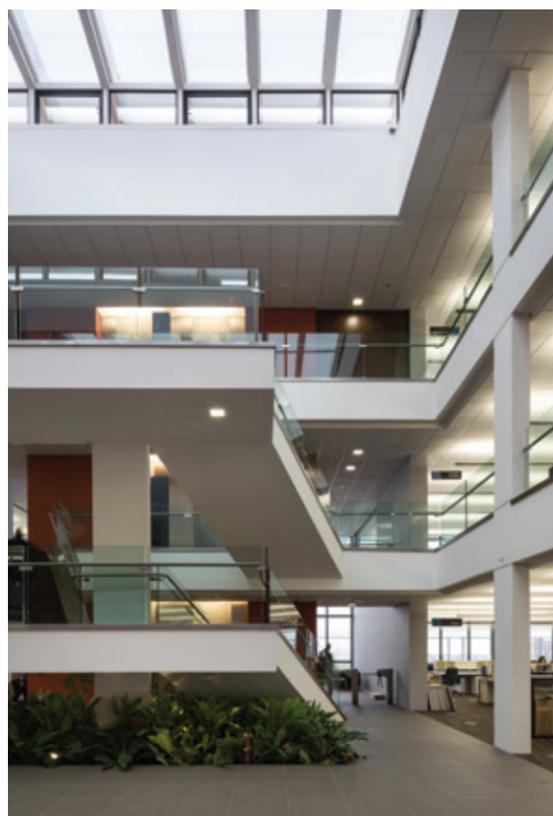
Os ambientes de trabalho administrativos têm amplas aberturas envidraçadas. A vegetação está presente no interior dos prédios administrativos, que estão circundados por belos jardins.

Junto ao Restaurante, há espaço de salas de jogos, estar com TV, biblioteca e espaço de leitura.

SUSTENTABILIDADE

Os prédios contam com sistema de dimerização das luminárias integrado à iluminação externa. Conforme a incidência de luz natural as lâmpadas automaticamente aumentam ou reduzem sua potência, suprindo a quantidade de lux normativa, com economia de energia. Controladas através da automação predial, cortinas de proteção solar externas às fachadas, conforme a incidência solar, protegem os ambientes de trabalho da insolação direta.

De autoria do Eng. Celso Fulvio Petracco, o sistema de ar-condicionado do prédio administrativo apresenta solução inovadora, de altíssima eficiência energética. A distribuição de ar dos ambientes é feita através do piso elevado por difusores de piso com velocidades baixíssimas, o que faz com que haja baixo ruído, propicia temperaturas uniformes e evita a incômoda sen-



sação de vento junto aos pontos de insuflamento. Por meio do ciclo economizador, quando a temperatura e a umidade do ar externo forem favoráveis, é automaticamente desligada a geração de frio, sendo admitido o ar externo, filtrado e insuflado aos ambientes de trabalho. Além do controle e condicionamento da temperatura e da umidade dos ambientes, o sistema de ar-condicionado trata da qualidade do ar, mantendo sempre a taxa de CO₂ dentro dos padrões de saúde recomendados, contribuindo para a qualidade do ambiente de trabalho.

A ventilação natural do pavilhão do Centro de Distribuição recebeu atenção especial da equipe de projetistas, desde a concepção estrutural deste prédio. Uma sequência de decisões interdisciplinares possibilitou excelente solução.

Em região de solo pouco resistente, não seria prudente e econômico apoiar o piso industrial sob solo compactado. O piso do pavilhão deveria então ser estaqueado. Surge desta forma um grande "porão", com faces abertas para leste e sul (ventos predominantes na região) e fechadas para oeste e norte. O projeto de ventilação natural prevê no piso centenas de grelhas uniformemente distribuídas e, na cobertura grandes lanternins (com aberturas reguláveis/motorizadas). Em dias quentes, os ventos predominantes a partir do porão e pelas grelhas de piso adentram o pavilhão renovando o ar interior sendo exaurido nos lanternins de cobertura. Nos dias frios, fechando-se os lanternins, corta-se o grande fluxo de ar, permitindo que a própria carga térmica interna do pavilhão eleve sua temperatura e reduza a umidade do ar.

A iluminação natural é abundante em todos os prédios. Na administração e restaurante, entra através das fachadas envidraçadas rodeadas pelos jardins. No pavilhão do CD, diversos domus de lentes prismáticas admitem na cobertura a luz natural, difusa e protegida dos raios UV (em dias claros, não há necessidade de luz artificial nas áreas de operação).

Flexibilidade também é sustentabilidade: tanto do prédio administrativo como no pavilhão do CD as áreas de apoio (sanitários, copas, etc) estão em anexos ao corpo principal do prédio, permitindo diferentes configurações de layouts operacionais.



Fernando Guerra,
Enrique Sousa e
Pedro Simch
Pedro Simch Arquitetura e
Sousa Guerra Arquitetura



FICHA TÉCNICA

Cliente · Grupo Dimed

Ano Projeto · 2013

Metragem · 23.000m²

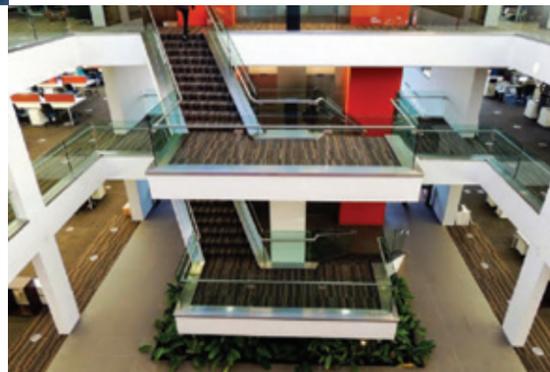
Local · Eldorado · RS

ARQUITETURA

A extensa experiência do Arq. Pedro Simch, aliada à alta capacidade de desenvolvimento de projetos da Sousa Guerra Arquitetura, traduz-se em uma arquitetura de soluções inteligentes e sustentáveis, com especial atenção aos detalhes e à gestão completa dos projetos, com foco industrial e corporativo.

www.pedrosimch.com.br

www.sousaguerra.com.br



AMBIENTE DOS ESCRITÓRIOS

Distribuídos em três pavimentos, os escritórios do prédio administrativo se configuram no formato "open-office" em torno de um grande átrio central de pé-direito triplo, coberto por uma enorme claraboia de vidro. Outra tendência moderna, a interação entre as equipes é fundamental para a produtividade. Ponto alto deste projeto, a integração espacial é indutora da interação e da troca entre os colaboradores de diferentes áreas da empresa.

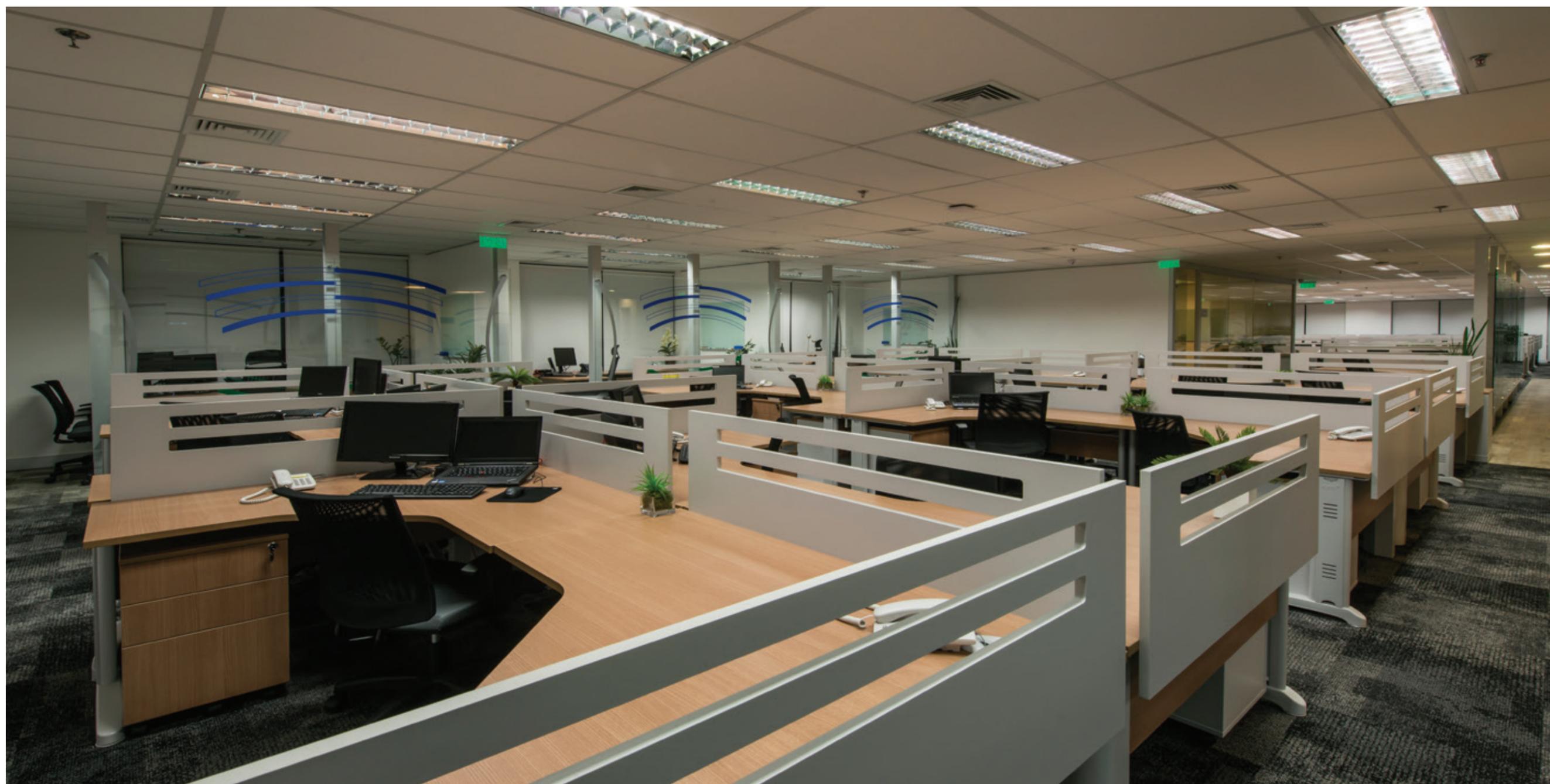
Carpets em placas, assentados sobre o piso elevado, somados aos forros modulares de alta absorção acústica, mesmo com a total integração espacial, promovem ambientes calmos e silenciosos, adequados à produtividade. As instalações se distribuem pelo piso elevado e forro, permitindo diferentes arranjos de layout ao longo dos anos. Ponto forte na sustentabilidade funcional da empresa.

A iluminação artificial deste prédio, ao contrário do usual, é direcionada ao forro branco, chegando por reflexão às estações de trabalho. Esta solução traz aos ambientes de trabalho a qualidade da luz difusa e uniforme, além de cumprir a quantidade de lux indicada por norma. O projeto Dimed Eldorado é fruto da boa parceria e envolvimento entre os arquitetos, a diretoria e a equipe de colaboradores do Grupo.





SBA Torres Brasil



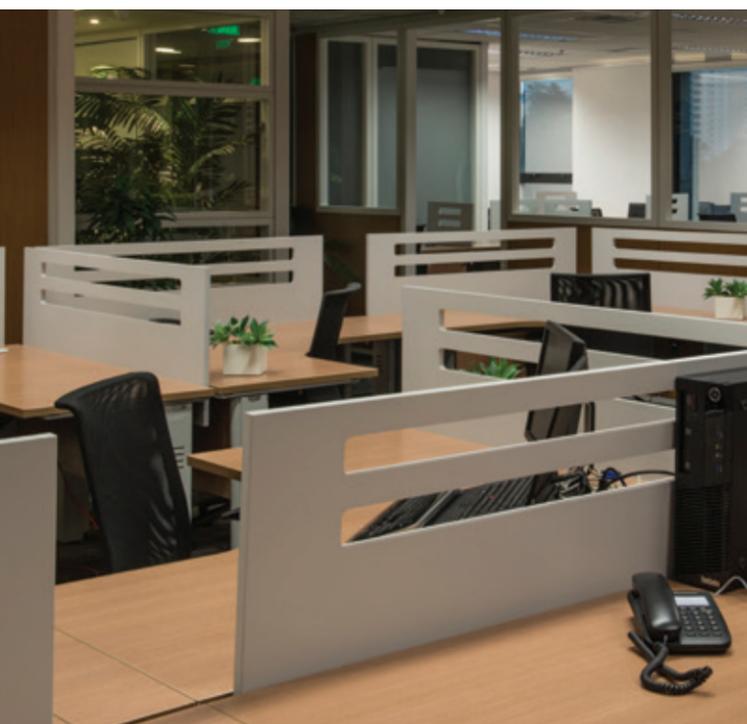
O principal desafio do projeto da SBA Communications Corporation foi a criação de um espaço corporativo que estivesse apto para operações impreterivelmente em 40 dias.

A meta da VJR era transformar a necessidade em realidade, entre os dias 10 de novembro e 20 de dezembro de 2013 o sonho virava realidade. O projeto foi conce-

bido com ambientes amplos abertos, materiais translúcidos e com muita personalidade. Foram criados ambientes agradáveis integrados através de divisórias translúcidas. A estética deveria agradar exigentes diretores internacionais e seguir o grau de requinte da SBA Internacional, considerando que a principal dificuldade seria a junção do curto prazo de tempo para execução com o nível visual que o projeto arquitetônico exigia.







Um projeto limpo, com muita personalidade, mobiliário com design exclusivo, em cores simplesmente equilibradas, divisórias exclusivas desenhadas especialmente pela VJR com películas decorativas, na recepção e hall divisórias pele de vidro em painéis branco leitoso com detalhamento em painéis listrados em azul e verde.

Na área operacional o carpete importado conferiu muito movimento e um belíssimo aspecto moderno ao ambiente, as áreas Gerencias foram criadas com divisórias biombo em vidro incolor 12 mm com película decorativa inspirada no Logo. Nas áreas das Diretorias operacionais as divisórias em madeiradas aquário trouxeram clareza e leveza aos ambientes fechados.

A recepção e o Hall receberam piso vinílico em madeira, divisórias pele de vidro branco extra clear com faixas azul e verde, poltronas e mesa de canto com iluminação ambiente indireta em Led nas sancas. O balcão executado com lâmina ouro negro realça a parede lateral com revestimento em mosaico etrusco de textura rústica e marcante.

A sala de reunião em vidro transparente e iluminação indireta deram o toque final ao projeto e enriqueceram ainda mais o novo espaço de negócios da SBA Communications no Brasil.







VJR Arquitetos

FICHA TÉCNICA

Cliente · SBA Torres Brasil

Ano Projeto · 2013

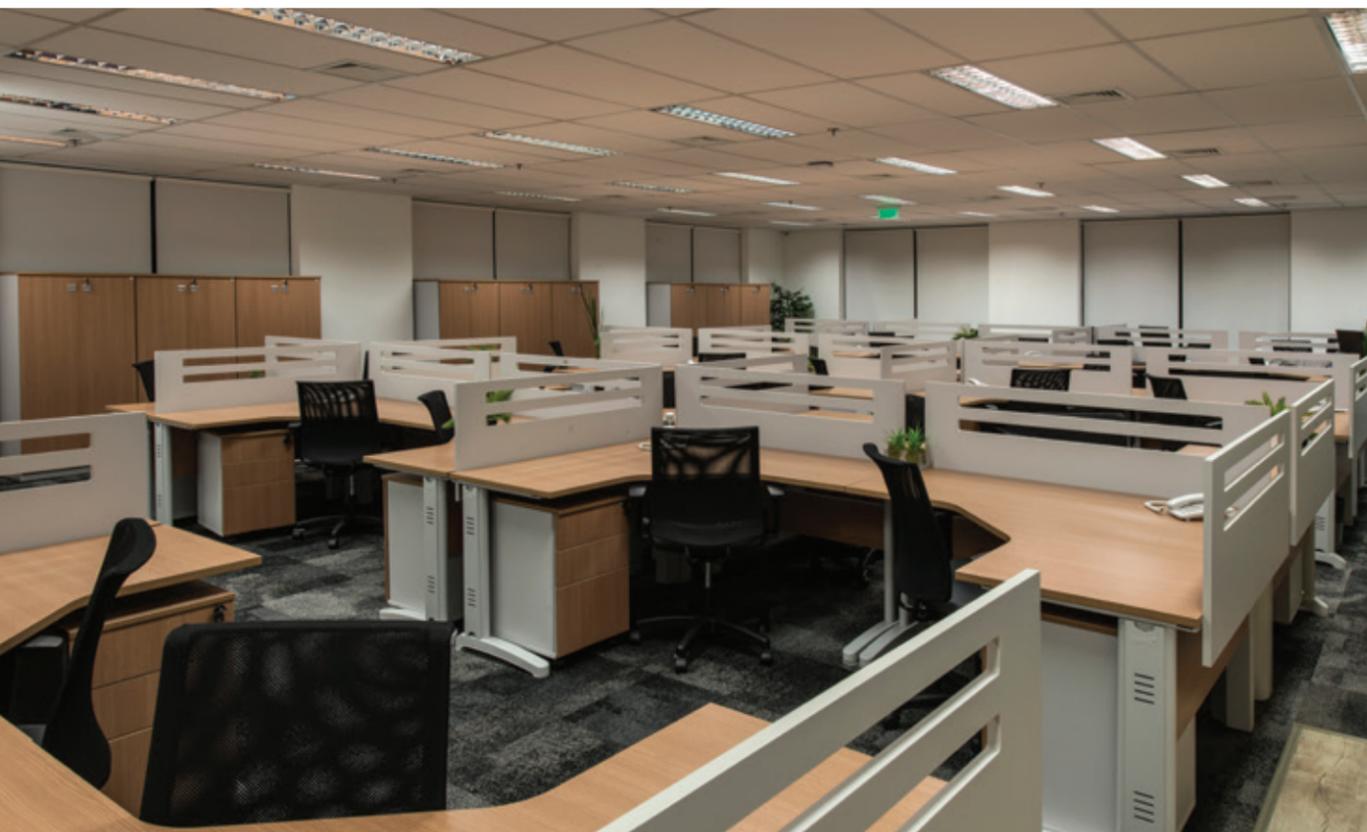
Metragem · 1.300m²

Local · São Paulo · SP

ARQUITETURA

A VJR Arquitetos, há mais de 15 anos, desenvolve e gerencia projetos corporativos. Pioneira, nesse nicho de mercado, ao oferecer obras just-in-time e gerenciamento full-time, possibilita soluções para atender às necessidades de seus clientes sejam elas financeiras, estéticas ou funcionais. Ao criar espaços corporativos, a VJR tem como premissa a qualidade de vida das pessoas e sua produtividade. Na busca contínua pela excelência de seus serviços, é adotado o sistema GIO (Gestão Inteligente de Obras), desenvolvido exclusivamente para o modelo de negócios, integrando as mais recentes ferramentas de gestão do mercado focadas na implantação e execução de projetos de arquitetura corporativa.

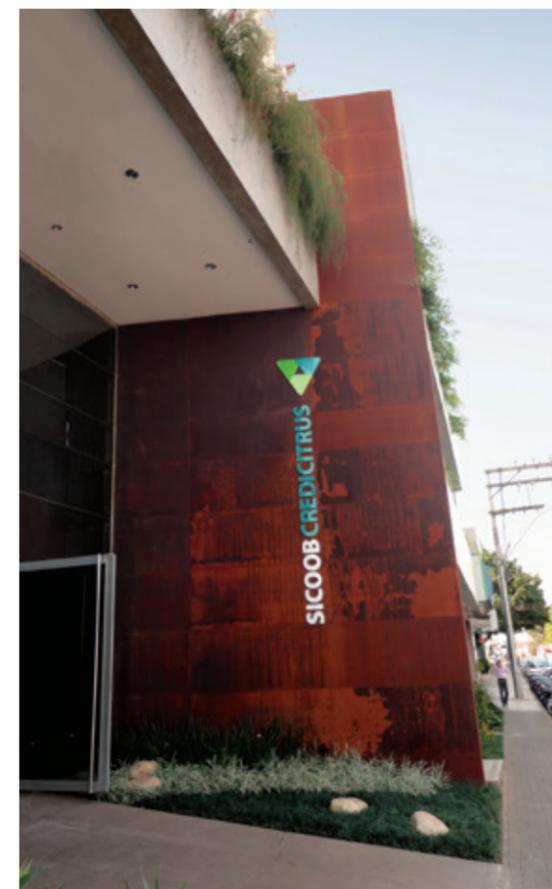
www.vjr.com.br



Sicoob Credicitrus

Edificação horizontalizada bem integrada ao entorno





Projetado para a nova sede administrativa da Credicitrus, em Bebedouro, cidade do Noroeste do Estado de São Paulo, distante 420 km da capital, com 78 mil habitantes tem como principais atividades econômicas as cadeias produtivas da laranja e da cana-de-açúcar. Possui clima quente, com temperaturas médias em torno de 23°C.

O novo projeto foi construído no centro da cidade, próximo à Catedral, onde as edificações circundantes são predominantemente horizontais de dois pavimentos.

A Credicitrus é uma cooperativa de crédito agrícola e como tal suas instalações assemelham-se às de uma instituição financeira. Essa nova unidade é composta por atividades administrativas e técnicas de inteligência que dão sustentação às operações da cooperativa.

Integram as instalações além das áreas administrativas, um auditório, restaurante, terraço na cobertura, serviços, garagens, etc.

A arquitetura foi concebida de modo a se obter uma edificação horizontalizada bem integrada ao entorno. Amplas áreas verdes e o sombreamento das fachadas com telas tecidas em aço inox têm por objetivo garantir a redução do uso dos sistemas de climatização. O projeto está orientado de forma sustentável, balizado pelo Sistema Aqua.

Os materiais predominantes são vidro, concreto aparente, telas de aço inox e galvanizadas, aço corten, etc. A concepção arquitetônica revela os valores da cooperativa: transparência e solidez, fundamentados em seus princípios fundamentais e conceituais de eco sustentabilidade.



Um dos grandes desafios do projeto foi a conciliação do programa de uso, que garantisse a expansão da empresa para os próximos anos, frente às limitações construtivas do terreno, no centro da cidade, com o entorno típico de cidade do interior, com edificações baixas, cuja escala no nosso entender deveria ser respeitada pela nova edificação.

O projeto foi desenvolvido em seis pavimentos, escalonados e compostos de forma a garantir áreas verdes acessíveis a todos os níveis à exceção do quinto

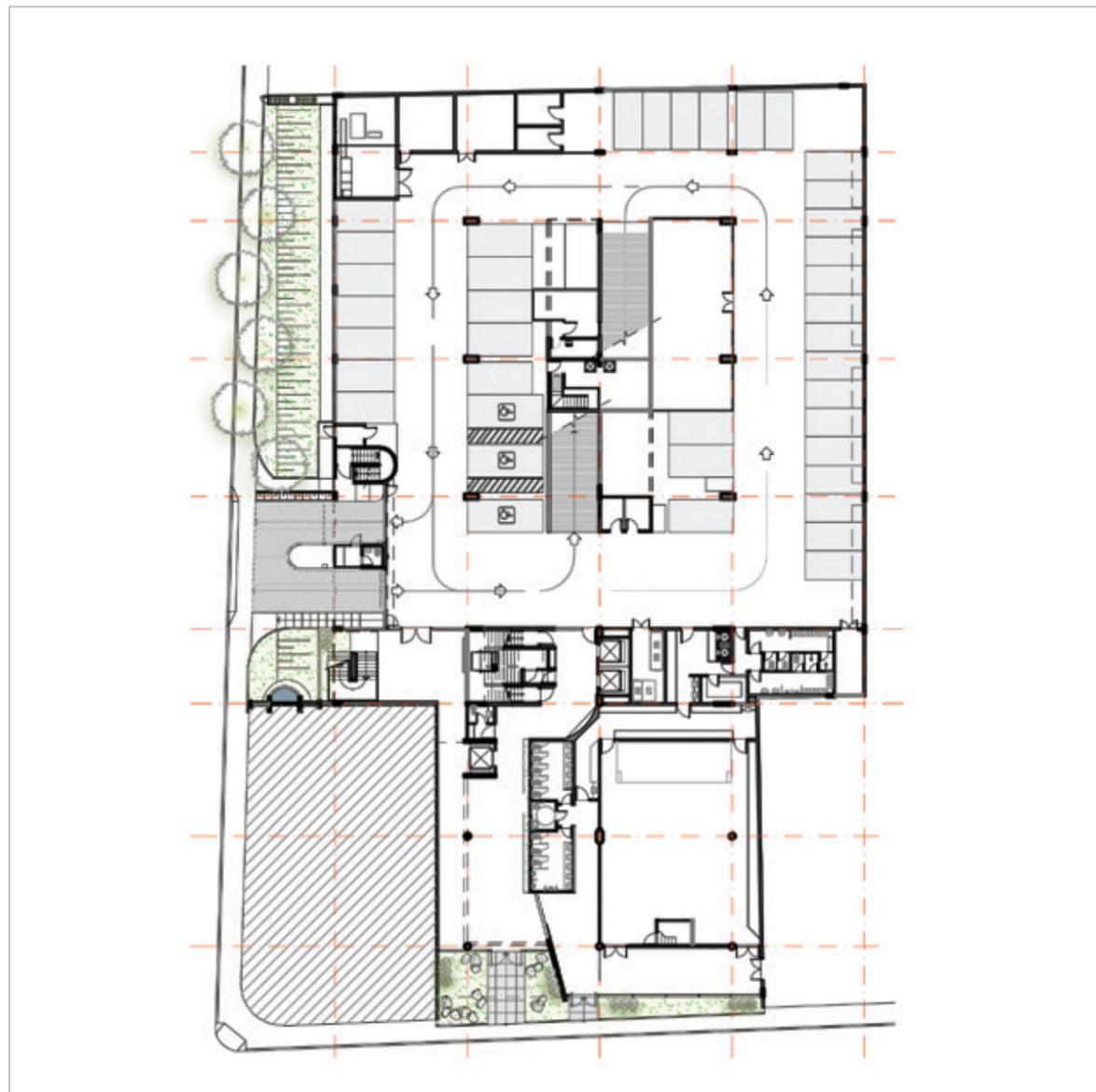
andar e vista de 360° para todos os pisos salvo os dois primeiros onde se concentram as garagens, a recepção e o auditório. A concepção levou em conta a vizinhança de forma a evitar sombras, obstrução do sol, ruídos e outros eventuais inconvenientes que a nova construção pudesse vir a produzir sobre ela. Cálculos, projeções e ensaios foram desenvolvidos para impedir os possíveis incômodos que um prédio desse porte pudesse causar no entorno, nessa vizinhança com características residenciais e de comércio de pequeno porte.

As vistas para o entorno, todo verde, por cima do casario da cidade, é deslumbrante. Em razão do edifício encontrar-se em uma região do noroeste paulista com temperaturas médias anuais elevadas, optou-se por garantir que todos os ambientes tivessem climatização adequada produzida pelas soluções da sua arquitetura, os jardins de cada andar são tetos verdes dos pisos inferiores; partes da edificação em balanços produzem sombreamentos sobre outras abaixo delas; todos os pavimentos são fechados com pele de vidro que é sombreada por cortinas de tecido de aço inox, garantindo redução de 60% na sua isolamento sem perda na visibilidade para o maravilhoso entorno verde de todas as direções; a cobertura, 6º pavimento do prédio, possui o refeitório da empresa e sua área de estar, com

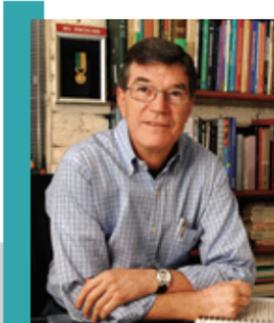
grandes jardins, espelhos d'água e decks para lazer dos funcionários e recepções da diretoria e, para que nada se perca, seus guarda-corpos são de vidro integrando também esses espaços à paisagem circundante.

O edifício teve todas as suas etapas de desenvolvimento certificadas pelo processo Aqua, desde o projeto à todas as fases de execução da obra até a sua ocupação.

O conjunto edificado revela claramente, a partir de sua concepção formal até o uso dos materiais que incorpora, os princípios que desde a sua origem sustentaram a Credicitrus: transparência e solidez apoiados firmemente em uma consciência de eco sustentabilidade.



Nelson Dupré
Dupré Arquitetura



FICHA TÉCNICA

Cliente · Sicoob Credicitrus

Ano Projeto · 2013

Metragem · 9.309,89m²

Local · Bebedouro · SP

ARQUITETURA

Projetos de grande porte - públicos e privados, coordenação de equipes e projetos, projetos para hospitais, hotéis, shopping centers, centros culturais e recreativos, escolas, indústrias, terminais urbanos, teatros, museus, edifícios residenciais e comerciais.

Restauração e revitalização: intervenção em edifícios do Patrimônio Histórico.

Avaliação pós-ocupação: adequação de edifícios existentes a novos usos, restaurações, modernização e adaptação de instalações.

Arquitetura de Luz: projetos de iluminação de fachadas de edifícios e monumentos.

Arquitetura institucional: imagem corporativa, definições de padrões, racionalização de espaços e equipamentos, e implementação de projetos públicos.

Empreendimentos imobiliários: marketing, setorização, definição de empreendimentos, programa físico e operacional, legislação, coordenação de projetos multidisciplinares e gerência arquitetônica de construção.

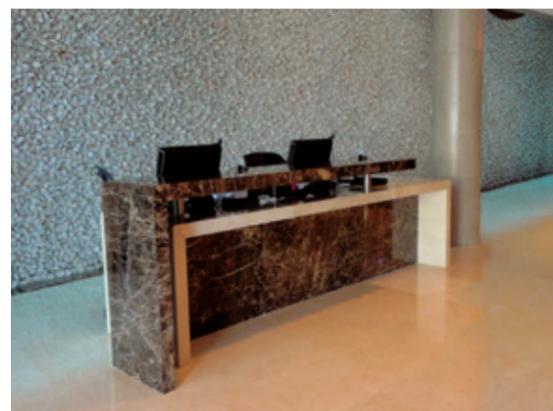
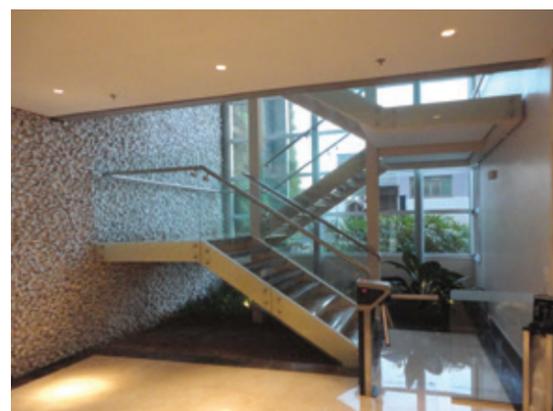
Especificações de materiais, componentes e sistemas
Processos de licitação pública e privada, recebimento, ensaios e testes operacionais.

Desenho urbano: design ambiental, conforto, ecologia.

Análise de valores

Consultoria e análise de projetos para adequação orçamentária e gerenciamento de projetos e obras.

www.duprearquitetura.com.br





Ilhas Paradisíacas

*Para aqueles que preferem um final de ano longe da agitação,
uma seleção das mais belas ilhas do planeta*



SAINT CROIX [ILHAS VIRGENS AMERICANAS]

Saint Croix, a maior das Ilhas Virgens Americanas, é um paraíso tropical completo, com praias deslumbrantes, águas azuis cristalinas, uma pequena floresta tropical e montanhas arborizadas. Os holandeses adquiriram St. Croix nos anos 1700, época em que o comércio de escravos e os campos de cana-de-açúcar prosperavam. Hoje em dia, a influência holandesa é ainda evidente na arquitetura presente na ilha e em seu idioma. A maioria dos engenhos de açúcar hoje se encontra em ruínas. Ainda assim, você pode conhecer um pouco da história da ilha saboreando um caldo de cana ou o Cruzan Rum. dos Unidos.

CAPE BRETON [CANADÁ]

O mosaico cultural de Cape Breton e as oportunidades para aventuras ao ar livre são diversificados em todas as épocas do ano. Visite a histórica Louisbourg, ouça o violino e as gaitas de foles em um ceilidh, observe baleias em Pleasant Bay, navegue no salgado Lago Bras d'Or ou esquie ao lado de Cabot Trail. Pratique caiaque oceânico, ciclismo ou pilote uma motocicleta passando de uma pequena e receptiva comunidade para outra. Faça uma imersão na cultura local de Cape Breton Island, em Nova Escócia, durante o Festival Internacional de Cores Celtas, realizado na época de outono, dance em uma festa culinária gaélica (ceilidh) e faça caminhadas quando a ilha está chamejante com os tons alaranjados, vermelhos e dourados das folhas.



BORA BORA [POLINÉSIA FRANCESA]

Destino situado na Polinésia Francesa tem grande quantidade de resorts e hotéis de luxo. Considerada a ilha mais romântica da Polinésia Francesa, Bora Bora é destino tradicional para a lua de mel há mais de quarenta anos. Piquenique na água, cruzeiros no pôr do sol, visita ao Monte Otemanu (vulcão que parece um castelo) e mergulho são algumas das opções de passeio. Bora Bora fica a uma hora de voo da ilha do Taiti, no Oceano Pacífico.



MARAJÓ [BRASIL]

Praias desertas de água salobra, igarapés e búfalos por toda a parte. A maior ilha fluviomarina do mundo possui 16 municípios. Localiza-se a oeste da foz do rio Amazonas e a leste da Baía do Guajará. Fica a três horas de barco de Belém. A Ilha de Marajó oferece um turismo exótico dentro do Brasil, seja por conta de sua natureza de ilha fluviomarina ou pelo seu passado de civilização pré-colombiana.



TORTOLA [ILHAS VIRGENS BRITÂNICAS]

Neste exclusivo destino para navegação e um dos melhores pontos de mergulho do Caribe, o mar é mesmo um coibido protagonista. Não é a toa que suas ilhas guardam títulos como o de 'capital mundial da navegação', pois abriga a maior frota de barcos em um mesmo local, e também são conhecidas como 'capital mundial da vela', uma vez que a maioria de seus atrativos pode ser alcançada com esse tipo de navegação.



BOCAS DEL TORO [PANAMÁ]

Bocas del Toro é um arquipélago de ilhas simplesmente paradisíacas no norte do Panamá, já quase na fronteira com a Costa Rica. Tem nove ilhas, 50 cayos (ilhas menores e geralmente não habitadas) e outras 200 ilhotas brilhando intensamente no Mar do Caribe. Cerca de 9 mil pessoas vivem ali, de índios a descendentes de jamaicanos e outros povos que chegaram no começo do século 20 para trabalhar em uma base da gigantesca empresa americana United Fruit Company. Hoje, em Bocas, é mais fácil ouvir inglês do que espanhol. Um voo de uma hora liga a Cidade do Panamá a Bocas Town, na Isla Colón, a principal. Um gigantesco complexo turístico, um dos maiores do Panamá, é um lugar onde sossego e badalação caminham lado a lado harmoniosamente.



PHI PHI [TAILÂNDIA]

Estas ilhas espetaculares em tons de esmeralda são sem dúvida as jóias da coroa tailandesa. Localizadas entre as águas azuis que banham a ilha de Phuket e a parte continental da Tailândia, as Ilhas Phi Phi, um arquipélago composto por seis ilhas de pedra calcária, atraem milhões de visitantes todos os anos. No arquipélago, é possível encontrar maravilhosas praias desertas, florestas incontaminadas, além de várias espécies da fauna e flora marinha local.



FUERTEVENTURA [ILHAS CANÁRIAS]

Com apenas 100 km de distância, Fuerteventura é das Ilhas do Arquipélago das Canárias a que fica mais próxima de Marrocos no continente africano. É a segunda maior ilha das Canárias, tida por a mais antiga e famosa pelas suas longas extensões de praia dourada. A ilha que foi considerada Reserva da Biosfera, é um destino de férias perfeito, suficientemente próximo com uma duração de viagem que ronda as três horas que combina não só a sua beleza natural, um ambiente bastante relaxado, boas infraestruturas e atrações.





LEFKADA [GRÉCIA]

Esta Ilha Grega Verdejante fica situada no Mar Jônico, ao norte da Ilha de Zakynthos. a 19 km do aeroporto. Quarta maior das ilhas Jônicas, Lefkada transformou-se na capital grega da vela e do windsurfe. A costa oeste tem uma série de lindas praias, espremidas por imensos penhascos de granito e o mar azul-pavão. Do maior dos precipícios na porção sul da ilha, a vista de Ítaca e Celafônia e de outros inúmeros vilarejos é maravilhosa.

NUKU HIVA [POLINÉSIA FRANCESA]

Nuku Hiva, a segunda maior ilha da Polinésia Francesa é o centro econômico e administrativo das Marquesas. Descrita como uma ilha mística com uma beleza inegável. O mergulho é ideal para exploração das cavernas, cavidades e encostas exteriores que vão tirar o fôlego. A maravilhosa fauna é composta de golfinhos, tubarões branco, tubarões martelo, jamantas, leopardos e raias são simplesmente surpreendentes.



CABO VERDE [UTAH E COLORADO [EUA]

As ilhas de Cabo Verde são um destino único e inesquecível. Abençoadas pelo sol durante o ano todo, têm na Música e na Cultura um ritual que faz parte do dia a dia dos habitantes, enquanto envolvem o visitante na incomparável mística do Arquipélago. Apenas a 4 horas de distância da Europa, o país goza de uma localização privilegiada, que alia à Tranquilidade do território, fazendo deste um destino inesquecível. Deixe-se envolver pelos sabores da deliciosa Gastronomia local e brinde à Morabeza e à Sensualidade desta cultura. Aventure-se na natureza insólita e desfrute da segurança que Cabo Verde tem para lhe oferecer.



ANDAMÃO [ÍNDIA]

As ilhas Andamão são o último segredo do sudoeste Asiático. Conseguem o impossível, passar praticamente despercebidas numa região onde cada pedaço do litoral nas ilhas mais próximas já foi visitado e estudado por turistas do mundo inteiro. Os turistas ao descobrirem este paraíso banhado por águas calmas e transparentes, encontram um aquário gigante onde até os elefantes sabem nadar e a vida segue o ritmo das marés. As Ilhas Andamão, transmitem a sensação de estar constantemente num lugar mágico onde a vida é feita de pequenos prazeres simples.





ILHAS ARAN | IRLANDA

Com uma paisagem de tirar o folego e diversas atrações para seus visitantes, as Ilhas conhecidas como Aran Islands estão localizadas na foz da Baía de Galway, na costa oeste da Irlanda e constituem uma das grandes atrações turísticas. O passeio até o arquipélago paradisíaco pode durar um dia e inclui a travessia de ferry-boat, aluguel de bicicletas para locomoção e muitas opções para refeições típicas em restaurantes e cafés encontrados ao longo de trilhas que cortam as ilhas consideradas um dos lugares mais surpreendentes da Europa.



HAYMAN ISLAND | AUSTRÁLIA

No coração da Grande Barreira de Coral, a ilha de Haymand encontra-se na extremidade norte do arquipélago das Whitsundays. Rodeada de belezas naturais num verdadeiro santuário ecológico, é particular, mas aberta ao público de seu luxuoso resort construído na década de 50. Salte de um hidroavião, helicóptero ou barco de luxo para estas idílicas falésias verdejantes encantadas, em uma praia de areia branca na forma de meia-lua e mar azul-celeste. O resort oferece quatro diferentes tipos de acomodações elegantes, luxuosas e espaçosas e cada uma oferece uma vista magnífica e envolvente da natureza.

SARDENHA | ITÁLIA

As praias situadas nos mais de 1,8 mil km de litoral da Sardenha são das mais bonitas e tranquilas de todo o Mediterrâneo. Com águas cristalinas e uma vegetação farta, a Sardenha tem uma natureza preservada como em poucas partes do litoral europeu. Quem gosta de agito deve ir para a cidade de Olbia, movimentada e charmosa, com bares como o Seventy Five e o Boom Boom Club.



ILHA COZUMEL | MÉXICO

Um dos principais destinos para mergulhadores no mundo graças aos seus recifes de coral, a ilha de Cozumel também possui uma grande variedade de praias naturais. Escolha uma praia com areia macia e branca para relaxar ou mergulhe para procurar uma vista mais pedregosa. Destino procurado tanto para a aventura quanto para o romance, Cozumel possui um clima caribenho durante todo o ano, além de uma selva intocada e uma vida noturna abundante.



FERNANDO DE NORONHA [BRASIL

Fernando de Noronha é o paraíso na terra. Tombada pela UNESCO como Patrimônio Mundial Natural, possui areias douradas, um mar em tons de azul turquesa e verde esmeralda, vida marinha rica e encantadora, corais, mata, formações rochosas. O arquipélago ainda oferece praias magníficas. Os programas imperdíveis numa viagem à Noronha são o mergulho, snorkeling, um Ilhaturo que leva à maioria das praias, assistir o pôr do sol, observar os golfinhos e passear de barco. A noite fica por conta do Centro de Visitantes do Parque Nacional Marinho e Bar do Cachorro.



ZANZIBAR [TANZÂNIA

O Arquipélago Zanzibar, localizado no Oceano Índico a 24 km da costa da Tanzânia, é um lugar de tirar o fôlego para se escapar do mundo. Maravilhe-se nas águas claras azul-turquesa, os bancos de areia na água rasa, perfeitos para passear, e várias ilhotas praticamente desertas e raramente visitadas pelos turistas. Explore a Cidade de Pedra, Patrimônio Histórico Mundial, parte antiga da Cidade de Zanzibar. Ou simplesmente vá à praia entre as pequenas vilas de pescadores; cada uma melhor do que a outra.



RHODES [VOCÊ S/A

A Rhodes é uma das Melhores Empresas para se Trabalhar no Brasil



A Rhodes está entre as 150 Melhores Empresas para se Trabalhar, conforme pesquisa promovida pela revista Você S/A em parceria com a Fundação Instituto de Administração (FIA) que divulga o ranking das 150 Melhores Empresas para Você Trabalhar.

A premiação da 18ª edição do Guia Você S/A foi entregue no dia 8 de outubro, quarta-feira, em solenidade realizada no Auditório Ibirapuera, em São Paulo. Os diretores Fábio de Almeida Barros e Efstratios Frygoudakis estiveram presentes na cerimônia. O Guia é a maior pesquisa de clima organizacional do Brasil e se tornou uma referência em práticas de Gestão de Pessoas.

www.rhodes.ind.br

MARELLI ASSOCIA-SE À NEO INVESTIMENTOS

A Marelli Ambientes Racionais associa-se à NEO Investimentos e receberá um aporte de até R\$ 130 milhões nos próximos três anos. O objetivo da fabricante de móveis para escritório de Caxias do Sul é ocupar de 10% a 15% do segmento, hoje ainda pulverizado. Para isso, a NEO vai aportar R\$ 100 milhões imediatamente e mais R\$ 30 milhões em três anos, atingindo uma participação de 37% no capital da companhia. A Marelli se transforma de limitada em sociedade anônima de capital fechado.

“O aporte de recursos e de governança nos permite planejar novos e promissores horizontes de crescimento para a Marelli com uma visão de longo prazo, de perenização do negócio. Utilizaremos os novos recursos no crescimento sustentado da empresa, ampliando os mercados atendidos e preparando a organização para as mudanças que vêm ocorrendo no mercado em escala global. Queremos que no Brasil e na América Latina a Marelli lidere esse movimento, tornando-se cada vez mais competitiva, atendendo os clientes com um portfólio completo de marcas

e produtos. Vamos agregar mais valor ao nosso produto, desde o primeiro contato com o cliente, passando pelo desenvolvimento dos projetos, até o melhor serviço de pós-venda do mercado que inclui os menores prazos de entrega do Brasil. Queremos posicionar a Marelli como a maior do segmento, já que o conceito de ‘melhor’ já faz parte da nossa filosofia”, pondera Borelli.

A Marelli vem crescendo acima da média do seu mercado. Somente no primeiro semestre de 2014, um ano com cenário econômico desfavorável e queda nas vendas tanto na indústria como no varejo, a empresa apresentou crescimento de 21,2%. No último ano, a receita bruta contabilizou R\$ 145 milhões e para 2014 deve fechar em R\$ 185 milhões.

www.marelli.com.br



VIVAT COLLECTION · ACRESCENTA MAIS VIDA AOS SEUS PROJETOS!

A Formica® aposta em tons contrastantes e surpreendentes! A nova Linha Vivat imprime a vivacidade das cores, antes restrita apenas à técnica de pintura, na resistência dos laminados decorativos de alta pressão. A Linha Vivat traz infinitas possibilidades para a criação de peças e móveis diferenciados com cores ousadas, acabamentos impecáveis e garantindo mais durabilidade.

Cores ousadas que valorizam o design!

Cada vez mais presentes na decoração e na arquitetura, as cores fortes, além de serem marcantes, permitem resultados surpreendentes quando combinadas com tons pastéis, claros e madeirados. Os móveis se destacam nos espaços e criam contraposições muito interessantes. A Linha Vivat da Formica® explora as tonalidades quentes e frias, com cores que estão em alta em diversos continentes.

Por ser um revestimento nobre, esse laminado é indicado para aplicações verticais e horizontais. A superfície conta com um filme overlay impregnado com 100% de melamina, o que lhe confere mais resistência ao desgaste, ao calor, aos impactos e aos riscos. Em virtude disso, é um excelente substituto para a laca



no acabamento dos móveis. A Linha Vivat foi desenvolvida de acordo com os mais rigorosos critérios de produção sustentável. Pois obedece a rigorosos padrões de qualidade, com um baixo impacto ambiental. São cores vivas para projetos atuais e inovadores, que favorecem composições com outras cores e padrões. A proposta é mesclar as cores fortes da Linha Vivat com padrões madeirados, muito explorados atualmente. Ambientes madeirados em geral são similares e pouco criativos, e a Linha Vivat quebra essa homogeneidade.

www.formica.com.br

MAQ ID NO PROGRAMA DECORA

No programa que foi ao ar no início de dezembro, o Decora do Canal GNT, Marcelo Rosenbaum deu um up em uma agência-escola na zona sul de São Paulo. O local ficou super descolado com os móveis da Maq ID.

A linha Maq ID por Rosenbaum, desenvolvida pelos escritórios Rosenbaum e Fetiche, acredita que ambientes de trabalho livres e leves inspiram mais relacionamento e bem-estar entre pessoas, equipes e projetos. Módulos, mesas e divisórias pensados para dar a sensação de amplitude e de liberdade em qualquer tamanho de escritório. As texturas, materiais e acabamentos são agradáveis, leves, funcionais e livremente moduláveis. Do balcão para reuniões ágeis às grandes mesas coletivas, a Linha Maq ID por Rosenbaum combina com profissionais dinâmicos, criativos e inovadores. Inspira a liberdade de estar bem para criar e empreender.

www.maqid.com.br



Anunciantes

Agora você pode consultar todas as informações das seções diretamente com as empresas

SBA

Projeto · VJR Arquitetos
Mobiliário · Operis Group
Cadeiras · Ares Line

NOVA SEDE GRUPO DIMED

Projeto · Predro Simch Arquitetura e
Sousa Guerra Arquitetura
Mobiliário · Alberflex

ALBERFLEX

Telefone 15 3238 5200
www.alberflex.com.br

DIMOPLAC

Telefone 11 2404 9722
www.dimoplac.com.br

FLEX EVENTOS

Telefone 11 3663 2505
www.flexeventos.com.br

FLEXFORM

Telefone 11 2431 5511
www.flexform.com.br

INTERACT

Telefone 11 3274 2020
www.interactdivisorias.com.br

JOHN RICHARD

Telefone 0800 771 5352
www.johnrichard.com.br

MARELLI

Telefone 54 2108 9950
www.marelli.com.br

BANCO DO BRASIL:

Projeto · Depto. de Arquitetura Banco do Brasil
Mobiliário · Móveis Sular
Divisórias · Sulmar
Cadeiras · Tecno 2000

CREDICITRUS

Projeto · Dupré Arquitetura

MARZO VITORINO

Telefone 11 4486 8846
www.marzovitorino.com.br

MOVEIS SULAR

Telefone 54 3213 7900
www.sular.com.br

OPERIS GROUP

Telefone 11 3769 9444
www.operis.com.br

SLOG

Telefone 11 3911 4030
www.s27log.com.br

SULMAR DIVISÓRIAS

Telefone 54 3213 7900
www.sular.com.br

TECNO 2000

Telefone 61 3321 3676
www.tecno2000.com.br

USE MOVEIS

Telefone 62 3576 1883
www.usemoveis.com.br
