

158



ISSN 1415-5184



ano XXVII · agosto · 2014
R\$ 15,00

158

OFFICE STYLE

O ESTILO DE QUEM DECIDE

DE VIVO, WHITAKER E CASTRO
ROCHA & BARCELLOS
RODRIGUES PEREIRA
RÃO, PIRES & CHAVES ALVES



OBJETOS DO DESEJO
Uma seleção de objetos para agradar os mais exigentes consumidores



DE VIVO, WHITAKER E CASTRO ADVOGADOS
Cores sóbrias e toques em estilo retrô, são destaques do projeto



ROCHA E BARCELLOS ADVOGADOS
Espaço moderno e arrojado como um loft. Nova Iorque

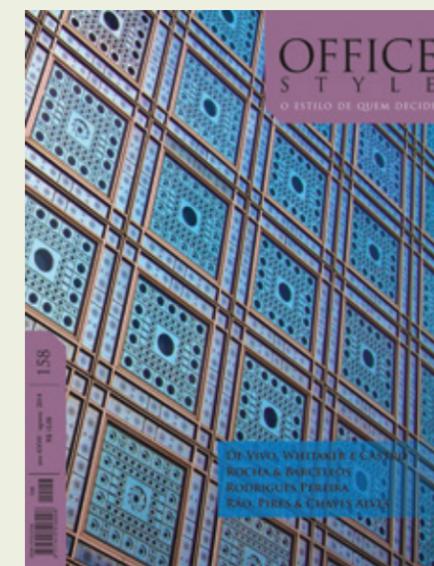


RODRIGUES PEREIRA SOCIEDADE DE ADVOGADOS
Liberdade espacial através de circulações generosas e espaços integrados

26 perfil

28 dicas

96 onde



RÁO, PIRES & CHAVES ALVES ADVOGADOS
Ambientes comuns são amplos e claros



ZAPATA Y HERRERA
Diálogo entre antigo e contemporâneo foi o motor do projeto



Diretor Executivo
Ricardo Aronovich

Jornalista Responsável
Ricardo Heinen MTBI 1.743

Redação
Igor Câmara

Projeto Gráfico e Editoração
Gisele Souza

Capa
Ateliers Jean Nouvel
Arab World Institute [Paris
Foto [Mike Franks

A FLEX Editora permite a reprodução dos textos aqui publicados desde que mencionada a fonte e com autorização da mesma. Registrada na Lei de Imprensa nos termos dos artigos 122.12711, no livro A de Registro Civil de Pessoas Jurídicas, no 5º Ofício de Registros

MAIS INFORMAÇÕES

Redação
Telefone 11 3663 2505 r.210
e-mail editorial@flexeventos.com.br

Exemplares Atrasados
Telefone 11 3663 2505 r.201
e-mail assinatura@flexeventos.com.br

Publicidade
Telefone 11 3663 2505 r.214 Fax r.216
e-mail comercial@flexeventos.com.br

A revista Office Style é uma publicação mensal da



FLEX EDITORA LTDA
Tel 11 3663 2505
Fax 3663 2505 r.216
www.flexeventos.com.br

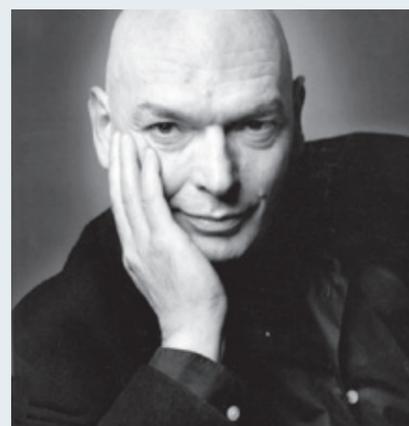


Certificação da matéria prima

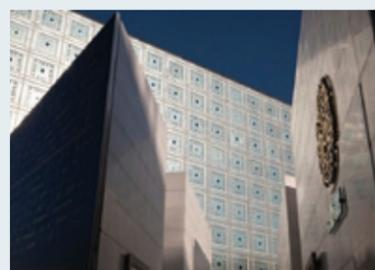
ATELIERS JEAN NOUVEL

www.jeannouvel.com

Jean Nouvel é um dos principais nomes da arquitetura contemporânea. Nasceu na França em 1945. Estudou na Escola de Belas Artes de Paris, trabalhou com o modernista Claude Parent. Para orientar seu trabalho sempre procurou formas divergentes do Modernismo. Ícone vivo da arquitetura francesa, Nouvel protagonizou movimentos importantes para a área no país. Nos anos 70, estabeleceu seu escritório em Paris, com grande determinação procurou novas soluções para os problemas convencionais da arquitetura. No projeto da Fundação Cartier, a fusão com a natureza foi a principal característica. Jean estabeleceu um verdadeiro mimetismo, a partir da presença de árvores e jardins dentro e fora das paredes de vidro. A fachada, em cristal líquido, ganha uma refinada armação em aço que se estende para além das paredes do edifício, cria limites imprecisos e ofusca as fronteiras tangíveis do prédio, como se fossem asas. A técnica dá leveza ao monumento emblemático da arquitetura contemporânea de Paris. Na fachada da Galeria Lafayette, em Berlim, Nouvel combinou superfícies transparentes e translúcidas que se impõem a quem transita por uma das principais vias da capital alemã. No interior, uma enorme redoma de vidro e aço faz alusão à loja de departamentos francesa, que tem uma grande claraboia central. Os dois grandes cones espelhados no espaço central também são objetos de fascínio. A base da arquitetura é uma combinação de geometria e luz, o que permite infinitas variações, associadas ao tempo, à hora do dia, e à natureza das imagens programadas. Em mais de 40 anos de atividade, o francês coleciona prêmios e títulos internacionais por suas importantes obras. Em seu portfólio, mais de 200 projetos espalhados por todo o mundo. No seu currículo, prêmios como Aga Khan, oferecido aos principais projetos do mundo muçulmano, em 2005, com a obra "Instituto do Mundo Árabe". O edifício construído em Paris, em 1987, foi extremamente elogiado por causa da fachada em vidro e metal. O controle da luminosidade foi feito através de aberturas automáticas das peças de metal, em formato de diafragma. Já em 2008 recebeu o prêmio Pritzker, o mais importante prêmio do setor, pelo conjunto de sua obra.



Jean Nouvel



Instituto do Mundo Árabe
Paris [França]



Galeria Lafayette
Berlim [Alemanha]



Museu do Quai Branly
Paris [França]



Fundação Cartier
Paris [França]



Hotel Puerta America
Madrid [Espanha]



Torre Agbar
Barcelona [Espanha]

[LIVRO] A FESTA DA INSIGNIFICÂNCIA

Autor Milan Kundera][Editora Companhia das Letras

Autor de romances, volumes de contos, ensaios, uma peça de teatro e alguns livros de poemas, Milan Kundera, nascido na República Tcheca e naturalizado francês, é um dos maiores intelectuais vivos. Ficou especialmente conhecido por "A Insustentável Leveza do Ser". Vencedor de inúmeros prêmios, como o Grand Prix de Littérature da Academia Francesa pelo conjunto da obra e o Prêmio da Biblioteca Nacional da França. O novo romance de Milan Kundera coloca em cena quatro amigos parisienses que vivem numa deriva inócua, característica de uma existência contemporânea esvaziada de sentido. Eles passeiam pelos jardins de Luxemburgo, se encontram numa festa sinistra, constataam que as novas gerações já se esqueceram de quem era Stálin, perguntam-se o que está por trás de uma sociedade que, ao invés dos seios ou das pernas, coloca o umbigo no centro do erotismo.

**[LIVRO] OS LUMINARES**

Autora Eleanor Catton][Editora Biblioteca Azul

Ambientado na Nova Zelândia do século XIX, o romance tem como pano de fundo a corrida do ouro, em que personagens tentam desvendar a causa da morte de um homem solitário e descobrir o paradeiro de outro, que sumiu sem deixar vestígios. Trama de mistério, tudo em Os Luminares é inusitado, no limite entre o estranho e o fantástico. A obra, com mais de 800 páginas, tem estrutura inspirada na astrologia e faz uma paródia do romance vitoriano. Eleanor Catton buscou no movimento dos astros as influências para seus personagens, dividindo o livro em partes que seguem as posições astrológicas dos signos de cada um dos envolvidos. Mas, se a Lua em Leão não explica desaparecimentos nem mortes suspeitas, a destreza de Catton costura as histórias mais surpreendentes, criando viradas repentinas na narrativa, conexões inesperadas, experiências com o misticismo e fecha firmemente as várias camadas da trama com clareza.

**[LIVRO] DOSTOIEVSKI-TRIP**

Autor Vladimir Sorokin][Editora Editora 34

Dostoiévski-trip é uma excelente introdução ao universo de Vladímir Sorókin, um dos nomes mais importantes — e radicais — da literatura russa contemporânea. Na peça, um grupo de sete junkies aguarda a chegada de um traficante com os últimos "lançamentos" do mercado. No caso, as drogas correspondem aos grandes (e às vezes médios) autores da prosa mundial. Ao ingerirem uma dose de Dostoiévski, os personagens são transportados para uma famosa cena do romance O idiota, à qual se segue uma impressionante bad-trip final — lírica, visceral e catártica.

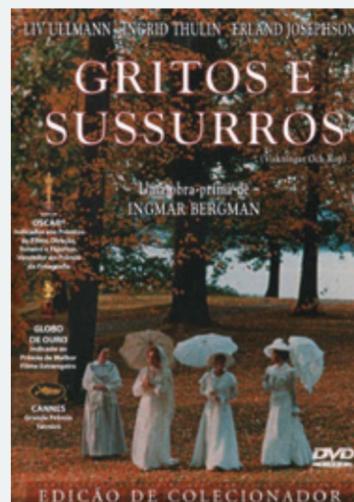


[DVD] TREM NOTURNO PARA LISBOA**Diretor** Bille August **]| Gravadora** Europa Filmes

Raimund Gregorius (Jeremy Irons), afetuosamente chamado de “Mundus” por seus alunos, é um professor de latim do ensino médio e um especialista em línguas antigas. Sua vida é transformada depois de um encontro misterioso com uma jovem portuguesa na antiga ponte de Kirchenfeld, ele consegue impedir que salte para a morte nas águas geladas do rio. Raimund fica intrigado, mas a mulher desaparece, deixando seu casaco para trás. Dentro de um bolso, ele descobre um livro de um médico português chamado Amadeu de Prado, com uma passagem de trem no miolo. Ele decide usá-la, partindo para uma jornada de aventura em Lisboa. Enquanto procura pelo autor, Raimund revisita um capítulo sombrio da história do país e desvela um trágico triângulo amoroso. Sua jornada transcende o tempo e o espaço, tocando questões da história, da filosofia e da medicina, encontrando o amor e evoluindo para uma busca libertadora pelo verdadeiro sentido da vida.

**[DVD] GRITOS E SUSSURROS****Diretor** Ingmar Bergman **]| Gravadora** Versatil

Um dos filmes mais perturbadores do mestre Ingmar Bergman, Gritos & Sussurros é apresentado, pela primeira vez no Brasil, em versão restaurada e remasterizada no formato widescreen, que resgata em todo seu esplendor a belíssima fotografia do genial Sven Nykvist, premiada com o Oscar da categoria. Numa casa de campo, Agnes recebe, à beira da morte, os cuidados de suas duas irmãs e de uma dedicada empregada da família. Neste ambiente claustrofóbico, acompanhamos as imaginações, lembranças e frustrações destas quatro mulheres. Indicado a 5 Oscar, incluindo Melhor Filme e Direção, Gritos & Sussurros é obra-prima de uma riqueza infinita, obrigatória na coleção de todo cinéfilo.

**[DVD] UM CONTO DO DESTINO****Diretor** Akiva Goldsman **]| Gravadora** Warner Video

Escrito e dirigido por Akiva Goldsman, cineasta vencedor de Oscar®, Um Conto do Destino é uma história imortal sobre um romance arrebatador e destinos cruzados. Na mítica cidade de Nova York, perto de adentrar o século 20, o assaltante Peter Lake (Colin Farrell) conhece a bela Beverly Penn (Jessica Brown Findlay), uma jovem com pouco tempo de vida. Apaixonando-se perdidamente por ela, a única opção de Peter é descobrir um jeito de parar o tempo e trazê-la de volta à vida.



Objetos do Desejo

[VODKA BILLIONAIRE]



A Vodka Billionaire, a mais cara do mundo, foi criada pelo reconhecido designer Leon Verres. A garrafa custa US\$ 3,7 milhões. Com conteúdo de 5 litros da melhor vodka russa, a garrafa vem cravejada com três mil diamantes. Produzida com receita especial e secreta, de trigos selecionados e água cristalina. A gola de couro falso, já que o designer faz parte da associação que luta pelos direitos do animal, deu um toque especial. Junto com a garrafa é fornecido um par de luvas brancas, bordadas com o logotipo em dourado da Billionaire Vodka, para preservar o frasco durante o serviço.

www.billionairevodka.com

[FERRARI F80] FERRARI



O designer italiano Adriano Raeli, recentemente graduado na "Art Center College of Design" com especialização em Design de Transportes acaba de publicar seu mais novo projeto. Embora a Ferrari tenha estreado seu LaFerrari não muito tempo atrás, Raeli pensou que agora seria o tempo indicado para descortinar seu "F80 Supercar Ferrari". Por hora, um conceito de renderização, mas a ideia é sem dúvida nenhuma um deleite aos olhos. O veículo dará uma autêntica experiência de dirigir um fórmula 1 sem perder classe e elegância nas formas. Equipado com um *drivetrain* híbrido que combina um sistema KERS com um motor de combustão para produzir 1.200 cavalos de potência. O peso proposto do veículo é de 800 quilos, o 2-seater iria correr a 62 mth em apenas 2,2 segundos, com uma velocidade máxima de 310 quilômetros por hora.

www.adrianoraeli.com



[LALIQUE FOR BENTLEY CRYSTAL EDITION]

A Bentley já se tornou sinônimo de alta qualidade e luxo; um dos nomes mais respeitados no mercado automobilístico. E o próximo passo dado pela marca para estar envolvido no lifestyle de seus consumidores foi o lançamento de uma edição limitada da sua fragrância criada em colaboração com a marca francesa Lalique. O resultado desta parceria resultou em Lalique for Bentley Crystal Edition, um perfume criado por Mylène Alran da casa de perfumes francesa Robertet; que desenvolveu a fragrância combinando notas de Orris Butter que é conhecido por ser base de um dos perfumes mais caros do mundo, madeira de cedro branco, coração de papiro e patchouli, almíscar e âmbar seco; o perfume é uma mistura inebriante de madeira, especiarias e aromas de couro. Designers de ambas as empresas trabalharam no desenvolvimento do frasco, que foi resultado de semanas de trabalho e 45% das peças destruídas por não atender os padrões de qualidade estabelecidos pela Lalique. O frasco quadrado em cristal fosco e polido traz o "B" voador (símbolo da Bentley) com suas asas representando uma beleza atemporal e o seu design minimalista traduz toda a elegância da Bentley e Lalique. Apenas 999 frascos de 40ml serão produzidos e vendidos por US\$ 4.800 (aproximadamente € 3.500) e cada um será entregue em uma caixa de noqueira com o interior em couro e um case adicional.



[BENTLEY FOR MEN]

Bentley for Men Intense de Bentley é um perfume Oriental Especiado Masculino. Esta é uma nova fragrância. Bentley for Men Intense foi lançado em 2013. O perfumista que assina esta fragrância é Nathalie Lorson As notas de topo são Bergamota, Pimenta preta e Folha de Louro as notas de coração são Sálvia Esclaréia, Gerânio africano, Canela, Rum e Notas amadeiradas as notas de fundo são Couro, Benjoin, Incenso, Cedro e Patchouli ou Oriza. Preço gira em torno de € 87.



www.bentley-fragrances.com

[SÃO BENEDITO CONCEPT]

Situada em Embu das Artes a Marcenaria São Benedito nasceu da imaginação da designer, Mariane Barcellos, que uniu o sólido e conceituado mercado de atuação da família com seu background do mundo da moda. Na busca da constante inovação dos produtos, foi criada a linha São Benedito Concept, que se utiliza do conceito de New Art, onde transporta a arte para o mobiliário. A idéia é cada coleção ser apadrinhada por um tema e ser assinada por artistas diferentes, para o debut da primeira linha, sob a temática lúdica de Alice em Oz, foram escolhidos o ator e empresário Jayme Monjardim Matarazzo, que participou de todo o processo criativo de produção, e a ilustradora Clara Coutinho, responsável pelas ilustrações feitas nas peças.

www.marcenariasao benedito.com.br

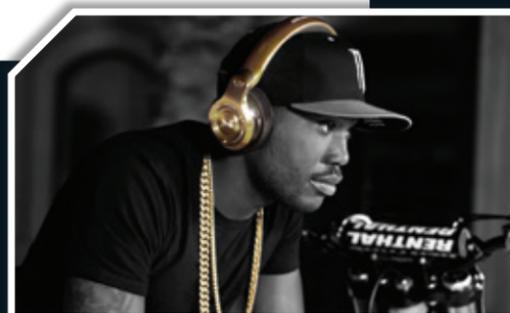


[24K] MONSTER



Com design brilhante e perfeição de áudio de 24K™ GOLD. Com clareza incomparável e profundidade, bem como fones de ouvido giratórios no estilo DJ, você vai experimentar o mais puro som 24k™. Produto premium em tecnologia de áudio para Fone de Ouvidos, esta é a melhor maneira que sua música foi feita para ser ouvida! o Monster 24K foi criado para os músicos que adoram ostentar o dourado, mas que gostam de boa qualidade sonora.

www.monsterproducts.com





De Vivo, Whitaker e Castro Advogados

*Cores sóbrias e toques em estilo retrô,
são destaques deste projeto*



De Vivo, Whitaker e Castro Advogados, contrariando o senso comum, caracteriza-se por ser um escritório de clientes, e não apenas de casos e processos. Com tal filosofia, o escritório elegera como seu principal foco de atenção o cliente, seja ele pessoa física ou jurídica, bem assim os seus negócios, objetivos e particulares expectativas.

É justamente por conta disso que o escritório procura estar o mais próximo possível de seus clientes, conhecendo-os por inteiro, por dentro e por fora, interagindo com suas áreas, departamentos e demais divisões. É a típica e sincera relação de parceria, verdadeira via de mão dupla, sem a qual se torna impossível desenvolver a moderna advocacia e prestar bom atendimento.

Considerando que praticar e exercitar tal filosofia não é tarefa fácil, especialmente para um escritório que atua em praticamente todas as áreas do Direito, tal qual De Vivo, Whitaker e Castro Advogados, optou por fazer sistematicamente, o escritório coloca-se na posição dos seus próprios clientes, de modo que lhe seja possível entender e alcançar suas esperanças e desejos, traduzidos em um trabalho que se amolda à feição de cada cliente, de cada caso que se lhe apresenta.

Para tanto, não só o escritório adotou o sistema de “partnership”, contando com sócios especializados em diversas áreas do Direito, como também montou uma vasta equipe de advogados, estagiários, para-legais e demais profissionais, divididos em áreas e células de

atuação, que possibilitam um atendimento mais personalizado e direto possível.

Dentro dessa filosofia, De Vivo, Whitaker e Castro Advogados, prioriza a ética, o rigor profissional, a qualidade dos seus serviços, a busca por soluções inovadoras e verdadeiramente consistentes, tudo lastreado na alta competência e qualificação dos seus profissionais. Apesar de estar sediado em São Paulo, Brasil, De Vivo, Whitaker e Castro Advogados, também atua em todos os demais Estados do País, quer seja por meio de parcerias operacionais celebradas com diversos escritórios de advocacia, quer seja mediante atuação específica e pontual em determinados locais, tudo de acordo com a conveniência e preferência dos seus clientes.

Além disso, sua crescente atuação internacional – decorrente da inevitável globalização – também tem se desenvolvido mediante a celebração de determinados acordos operacionais com escritórios sediados nos principais centros econômicos do mundo, notadamente após sua associação, no ano de 2002, à Alliance of Mergers and Acquisitions Advisors - AMAA, sediada em Chicago, Estados Unidos da América. Escritório “full service”, com estrutura e musculatura suficientemente adequadas para atuar em projetos e casos que envolvam grandes equipes, de diversas áreas e com profundo e especializado conhecimento, e relativamente pequeno para prestar aos seus clientes um atendimento verdadeiramente personalizado e de grande valor agregado.





Optando por cores sóbrias e toques em estilo retrô, Felipe Russo Arquitetura e Planejamento garantiu elegância e tradição, conferidas a grandes escritórios de advocacia.

A De Vivo, Whitaker e Castro Advogados é um escritório de expressiva representatividade no mercado, que atende desde grandes clientes corporativos a pessoas físicas e vem crescendo significativamente nos últimos anos, aumentando, de forma proporcional, o número de colaboradores.

Em poucos anos, a adequação do andar em que estavam instalados, de aproximadamente 500 m², deixou de ser solução para acomodar a equipe de profissionais, representando um terço do espaço que realmente necessitavam.

Considerando as projeções e demandas do mercado e, ainda, na expectativa de melhor atender seus colaboradores, a De Vivo, Whitaker e Castro Advogados pesquisou diferentes imóveis e optou por um novo endereço. Instalada no Itaim Bibi, passou a ocupar um andar e meio, totalizando 1500 m², praticamente triplicando a área de ocupação. Foi então que a escolha por um escritório de arquitetura especializado no mercado corporativo fez a diferença.

Nesse contexto, Felipe Russo Arquitetura e Planejamento, que atua exclusivamente no mercado corporativo, teve papel importante, sendo responsável tanto pelos estudos de viabilização para o novo espaço quanto pela definição de layout junto ao cliente, elaboração do projeto, execução e entrega da obra.

Pensar soluções que atendessem aos anseios do escritório de advocacia foi o principal desafio, como explica Felipe Russo, arquiteto responsável pelo projeto. “Foi preciso adequar o novo espaço a todas as demandas da empresa, que vem crescendo ano a ano, considerando a particularidade de cada equipe e ao mesmo tempo criando uma nova imagem corporativa, sem afetar a unidade e identidade do escritório”.

Dentre as necessidades citadas por Felipe Russo, faziam parte do escopo de trabalho melhorar e aumentar as áreas destinadas a visitantes e salas de reuniões.

Acomodar os colaboradores de forma mais participativa, organizada, confortável e de modo a valorizar a sinergia entre as equipes também foi uma das premissas, considerando o crescimento da empresa.





O arquiteto explica que foi necessário definir, de forma mais adequada, circulações e áreas de apoio e serviços internos, além de setorizar e criar copas e áreas de descanso e convivência e, por fim, instalar salas de reuniões para uso interno.

A partir dessas premissas e do cenário oferecido pelo imóvel escolhido, o projeto adotado fundamentou-se na setorização dos espaços, divididos conceitualmente em quatro áreas: reuniões e clientes, serviços jurídicos, serviços administrativos e suporte e serviços internos.

No andar com 1.000 m² foram criados ampla área de reuniões, lounge e recepção, destinados a estabelecer um espaço de relacionamento entre colaboradores e clientes. Felipe Russo conta que nessa área foi adotado o conceito de escala e transparência, alinhado a uma nova imagem corporativa. "A partir do space planning abriu-se amplo debate inclusive com colaboradores externos. O resultado foi alcançado por meio do uso de divisórias de vidro, que potencializaram ainda mais a integração das áreas, da troca de forro e iluminação, do uso de materiais nobres e, principalmente, pela própria organização dos espaços e fluxos definidos no projeto".



No que se refere à organização espacial da área em questão, o layout priorizou a chegada de visitantes por uma ampla recepção, com acesso por um lado ao lounge e área de café e, por outro, ao staff do escritório. Ambos espaços interligados por uma circulação que integra seis salas de reuniões com um total de 80 assentos, com vídeo conferências e salas preparadas para projeção.

O arquiteto explica que um dos grandes diferenciais foi a utilização de persianas entre os vidros, que possibilitam, a medida que se deseja, que a transparência seja substituída pela privacidade necessária a assuntos específicos.

Já para a acomodação das equipes jurídicas, mesmo com a considerável ampliação de área, existia a necessidade de dispor uma grande quantidade de colaboradores. A solicitação também era que ficassem próximos aos seus gestores, trabalhando de forma integrada, em estações de trabalho mais espaçosas e de melhor qualidade.



Nesta área, os sócios reforçaram o desejo de favorecer a integração, democratizar os espaços e de diminuir as barreiras entre as equipes:

“... gostaríamos que os advogados e estagiários ocupassem estações de trabalho iguais e que ficassem integrados... hoje, os estagiários ficam afastados de seus times, em estações diferentes... isso segrega e quebra o conceito de equipe...”

A partir desse debate, Felipe Russo explica que, no mesmo andar e conectadas à recepção, foram distribuídas as equipes de serviços jurídicos, compostas por sócios em salas fechadas e por advogados e estagiários em espaço aberto. As salas de sócios foram dispostas nas periferias, sempre com fechamento em vidro, integrando-os com suas equipes. Na área do staff foram adotadas divisórias de altura média entre estações de trabalho, revestidas em couro perfurado, que permitem absorção acústica, integração das equipes e do espaço de trabalho, equilibrando transparência e privacidade.

“... em um escritório de advocacia ainda se trabalha muito com papel, por isso optamos por divisórias de tamanho médio, que ao mesmo tempo, integram visualmente, dão uma certa privacidade e tem estatura suficiente para não expor as pilhas de papéis naturais desse tipo de operação...”





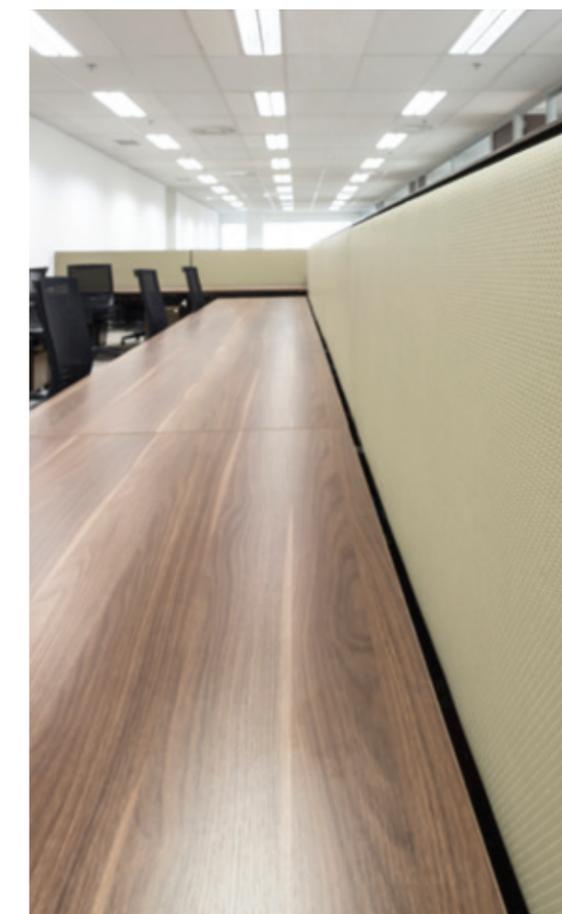
Além disso, o couro perfurado, tipo teto de fusca, é uma opção retrô muito elegante e está perfeitamente alinhada à imagem corporativa em questão... temos que conhecer nosso cliente para oferecer soluções adequadas às suas necessidades..." – completa o Arquiteto Felipe Russo.

Ainda nessa área, pensando na privacidade, foram projetados phone booths para permitir que os colaboradores instalados em open space tivessem a possibilidade de ter espaços reservados para tratar de assuntos sigilosos ou pessoais, sem comprometimento das atividades coletivas.

O arquiteto destaca o bom aproveitamento do espaço ao empenho de sua equipe em trabalhar as circulações: "... debatemos muito em como defini-las, desse modo, criamos uma circulação arterial única, ampla, como um circuito que liga as estradas principal e a de colaboradores, passando por uma biblioteca, sem desvios. Assim, conseguimos conectar todas as áreas sem perda de espaço... o que representa considerável economia de aluguel, uma vez que conseguimos acomodar todos com qualidade e segurança, em um espaço total significativamente menor..."

Do ponto de vista técnico, a iluminação foi adequada e reforçada. As salas foram isoladas acusticamente acima do forro, toda a modulação de forro foi adequada ao layout e, por fim, as mesas operacionais foram desenhadas de modo a terem uma ampla calha com utilidades de rede e elétrica, acessadas através de um sistema de tampos corrediços. "Desse modo não se perde espaço útil com caixas de conectividade nas superfícies de trabalho e o espaço fica muito mais organizado, sem fios aparentes", reforça o arquiteto.

No andar menor, com 500 m², foram dispostas áreas de trabalhos administrativos, reuniões internas, arquivos e CPD. A área com estações de trabalho para equipes específicas e para postos administrativos foi montada a partir de mobiliário reaproveitado, em formato de "L", com biombos revestidos em tecido. "Depois de um minucioso levantamento, conseguiu-se que todas as estações existentes no antigo escritório fossem reaproveitadas", conta Felipe Russo.



Pensando no crescimento contínuo da empresa, o layout foi planejado modularmente de modo a possibilitar futuras adequações em caso de necessidade de adensamento. "O mobiliário poderá ser trocado por mesas lineares, sem necessidade de reforma do espaço", completa o arquiteto.

No mesmo andar, também foram instaladas salas fechadas para gestores, integradas às equipes por meio de frentes de vidro e salas fechadas para caixa, telefonista e expedição.

Mais duas salas de reuniões internas foram dispostas de maneira estratégica, próximas à entrada, de modo que possam ser utilizadas, inclusive por visitantes se necessário, sem o contato com as áreas operacionais.

Ainda no mesmo andar, um espaço de café e convivência foi projetado com mesas lineares e bancada de serviços, com acabamentos trabalhados de forma a criar um ambiente aconchegante. Nesse espaço, os colaboradores se encontram para tomar café e trocar ideias.



Felipe Russo e Robson Oliveira
Felipe Russo Arquitetura

FICHA TÉCNICA

Cliente · De Vivo, Whitaker e Castro Advogados

Ano Projeto · 2014

Metragem · 1.500m²

Local · São Paulo · SP

ARQUITETURA

Profissionais com mais de 10 anos de experiência, com foco definido, know how e competitividade. Atuação exclusiva no mercado corporativo, condição que permite especialização, qualidade de projeto, velocidade e dinamismo na instalação, montagem e reforma de escritórios. Focada em projetos, gerenciamento e implantação de obras corporativas, o que garante competitividade e melhor relação investimento-resultado para o cliente. Corpo técnico com experiência em arquitetura e engenharia (execução completa); know-how em empreitadas globais; processos de trabalho formatados e experiente equipe de colaboradores.

www.feliperusso.com.br

Também foram criadas salas técnicas específicas para acomodar servidores, no breaks e estabilizadores, com sistemas de monitoramento em tempo integral, de forma a garantir a estabilidade dos sistemas.

De uma forma geral, o arquiteto acredita que o grande desafio vencido foi conseguir criar um escritório denso, porém amplo e com qualidade de espaço. "Acredito que alcançamos este efeito de amplitude principalmente trabalhando os acessos e circulações. Também foi muito importante identificar e separar cada área por tipo de atividade, essa clareza nos proporcionou trabalhar de forma objetiva cada necessidade, desenvolvendo soluções específicas. Com isso ganhamos espaço e potencializamos os resultados", explica Felipe Russo.

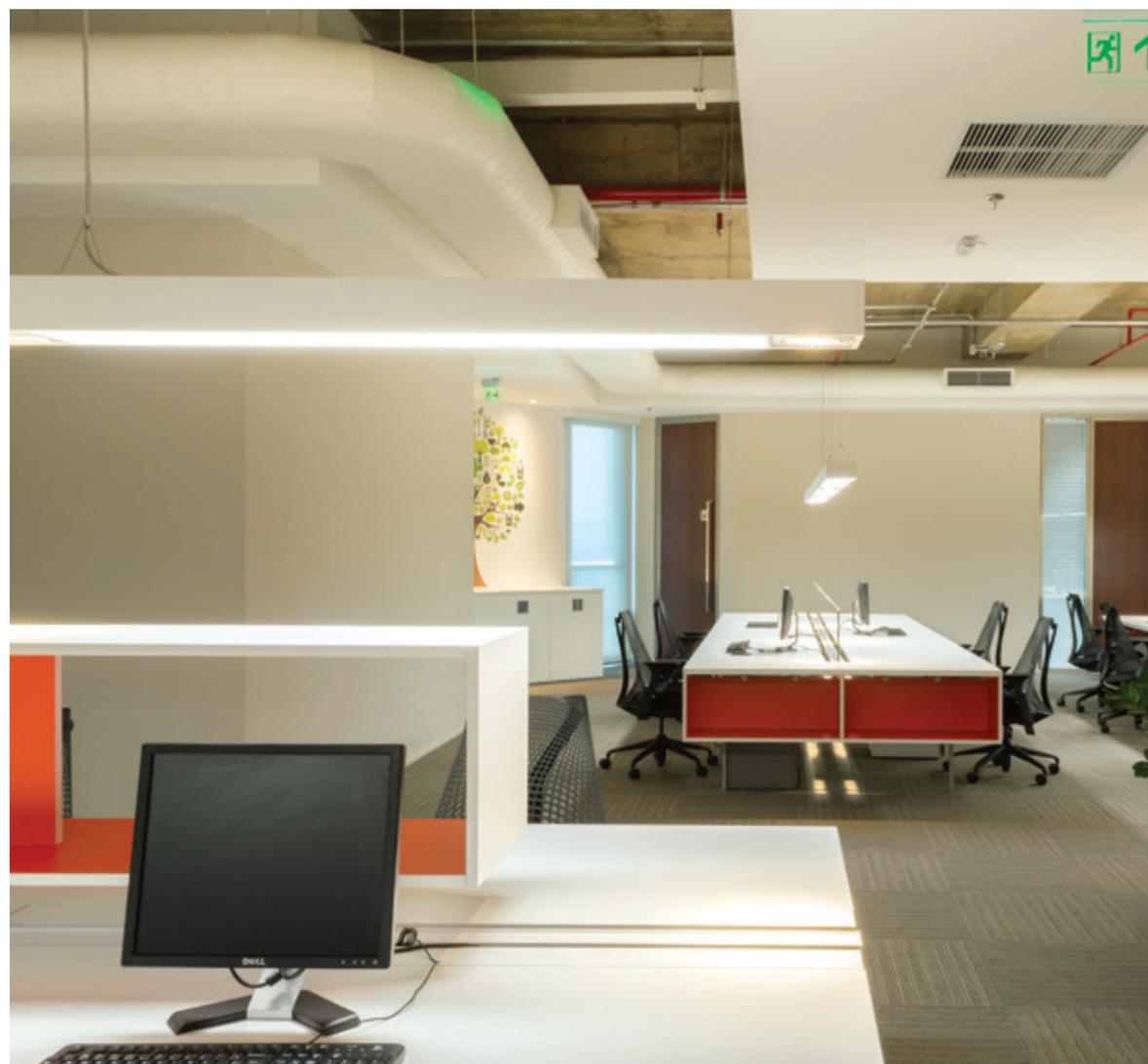
Para o cliente, o diferencial foi a assessoria oferecida pela Felipe Russo Arquitetura e Planejamento, que foi capaz de oferecer uma solução completa, do projeto à implantação, definindo as necessidades, os objetivos, as oportunidades e, principalmente, garantindo o investimento global inicialmente acordado.



Fotos | GalOppido

Rocha e Barcellos Advogados

*BKS Arquitetura Corporativa projeta espaço
moderno e arrojado para a nova sede*

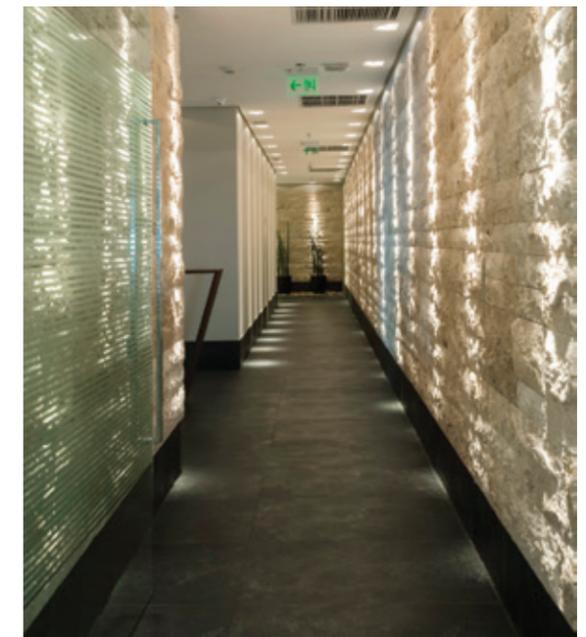


A Rocha e Barcellos Advogados nasceu em 1985 da associação entre os advogados do Banco do Brasil Roberto Rocha e Paulo Eduardo Barcellos, que passaram a prestar serviços também a outras grandes empresas, especialmente em recuperação de créditos.

De forma natural, o tempo e as relações de confiança estabelecidas com os clientes trouxeram novas e bem vindas demandas. Para atingir os resultados que o cliente necessita e ultrapassar as suas expectativas foram atraídos novos e distintos talentos profissionais do Direito, entre eles três novos sócios, Augusto Leal,

Maurício Reis e Marcos Martinelli. Hoje, com cerca de 50 profissionais, o Escritório oferece serviços advocatícios em todas as áreas do direito afetas às empresas em geral, no território nacional e no exterior, de forma ágil e eficiente, seja por meio do corpo interno de profissionais ou por seus vários correspondentes, mas centralizando no escritório de São Paulo e Rio de Janeiro toda atividade intelectual.

As instalações estão entre as mais modernas do país, reunindo os melhores recursos tecnológicos disponíveis e todo o aparato operacional necessário para a gestão dos projetos dos clientes.



A BkS Arquitetura Corporativa foi chamada pelo renomado e premiado escritório de advocacia Rocha & Barcellos para desenvolver, pela segunda vez, seu novo espaço, a primeira foi quando mudaram-se da Av. Paulista para um prédio moderno na Vila Olímpia.

O escritório cresceu, outras necessidades surgiram e neste período o cliente adquiriu uma laje em um edifício Leed em Alphaville.

A BkS sugeriu um espaço moderno e arrojado, e o cliente, um executivo antenado, logo aceitou a ideia de loft Nova Iorque.

Para Dr Paulo Barcellos, sócio majoritário do escritório, as expectativas foram plenamente atendidas. "Participamos ativamente da elaboração do projeto, definindo todas as nossas necessidades e objetivos, e o resultado foi absolutamente sinérgico com o que tínhamos em mente. A nossa atividade profissional exige que fiquemos grande parte do tempo dentro do escritório. Por isso, idealizávamos um ambiente agradável em todos os sentidos. Um local de trabalho que afetasse positivamente a qualidade de vida das pessoas, o que tem reflexo direto na produtividade. A estética agradável, o conforto ergonômico, o acesso prático às ferramentas de trabalho são fundamentais para o sucesso de qualquer negócio. Um lugar prazeroso é capaz até mesmo de atrair melhores profissionais, pois funciona como estímulo positivo".



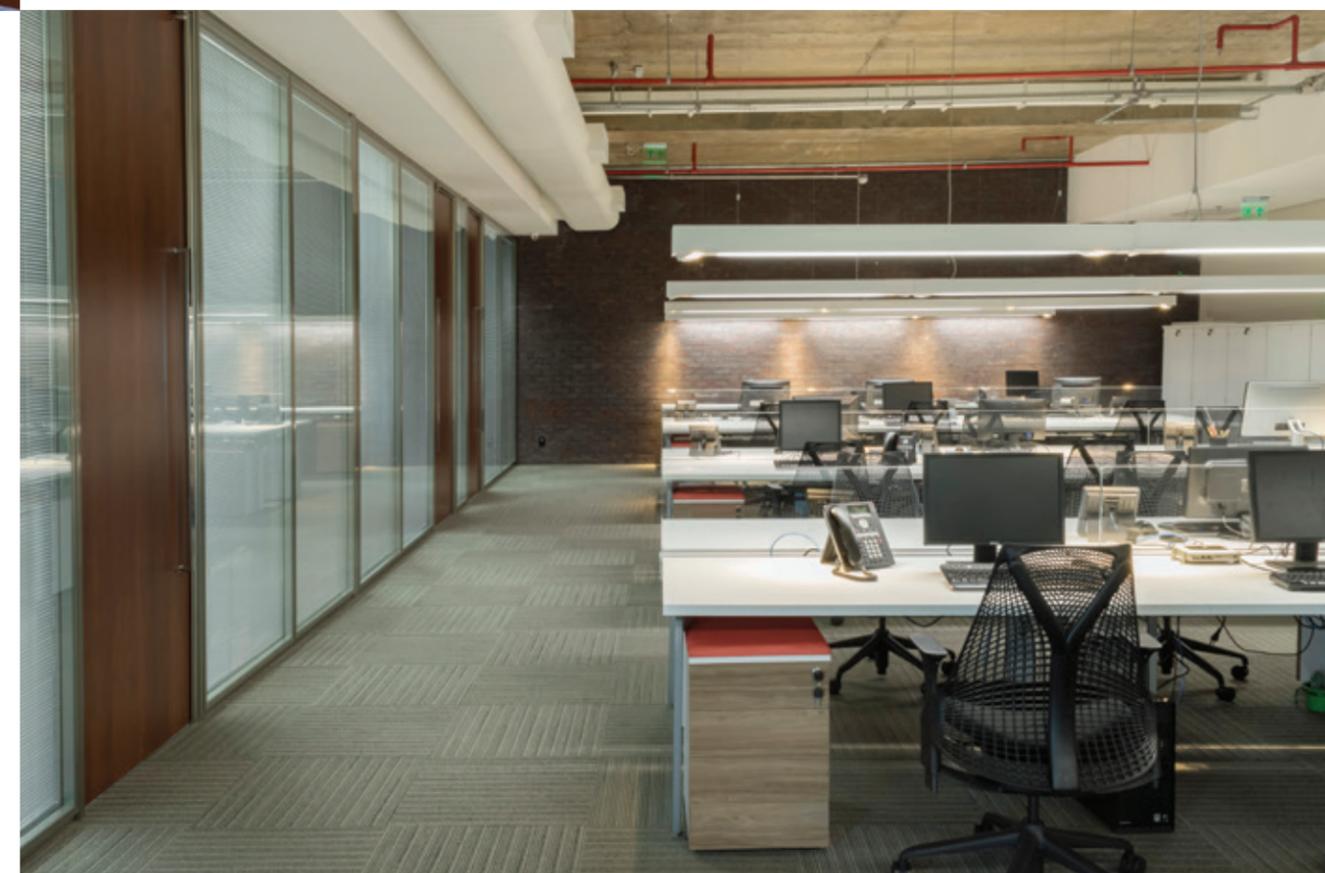
Procuramos criar um ambiente claro, inclusive explorando a vista panorâmica que o edifício oferece. Também apostamos em um ambiente alegre e colorido, bem diferente do comum em escritórios de advocacia, não raras vezes, de aparência bastante sisuda. Privilegiamos um ambiente jovem, que tem o perfil da maior parte de nossos advogados, móveis modernos e amplos. E como abolimos o papel do nosso dia a dia, o resultado foi um ambiente limpo com um layout prático, funcional e integrado, mas com salas de reunião privativas e com entrada separada para o staff.

Tivemos ainda uma preocupação extra com a sustentabilidade. Nesse sentido, entre as tecnologias adotadas estão a abertura automática de janelas – com termostato – e lâmpadas que economizam até 90% de energia. O controle automático de abertura das janelas é ligado a um termostato e à central de ar condicionado. O sistema monitora as temperaturas interna e externa e abre automaticamente as ja-

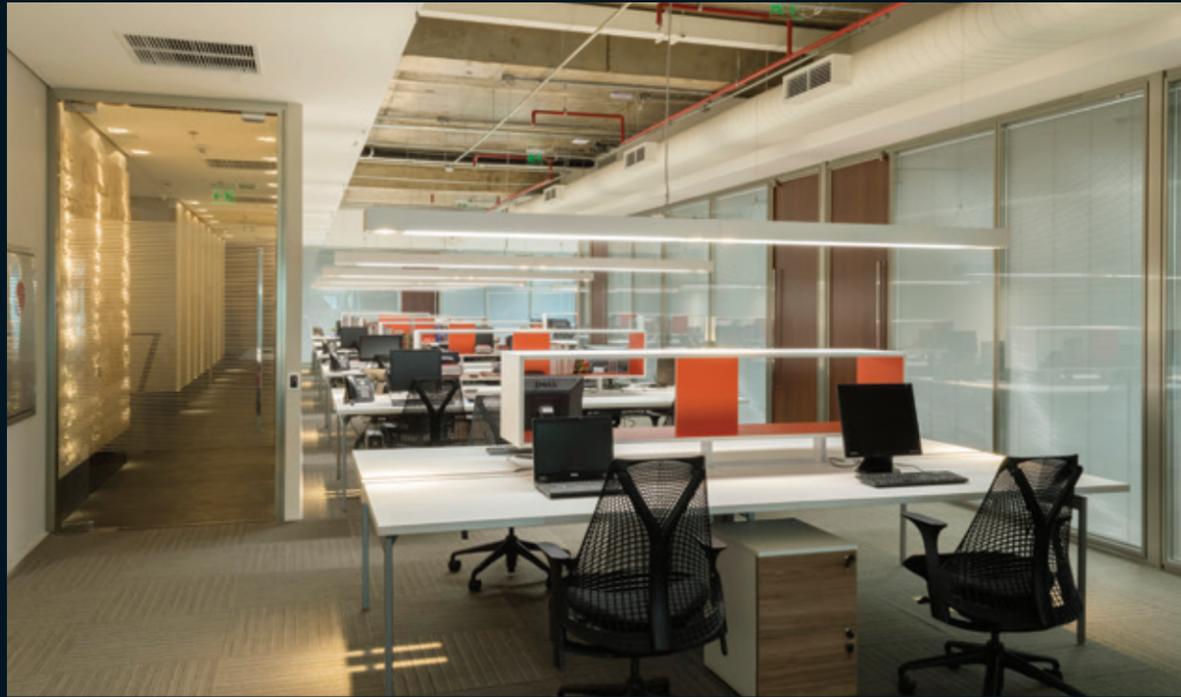
nelas do prédio à noite para que o ar frio do exterior entre e resfrie o ambiente sem necessidade do uso de condicionadores. Pela manhã, quando as janelas são fechadas (também automaticamente), a temperatura está baixa. Isso reduz a exigência da central de ar condicionado e, por consequência, diminui drasticamente o consumo de energia.

Finalmente, um último mas importante aspecto foi criar um ambiente com estrutura ampliável, que possa absorver o crescimento do escritório com a mesma qualidade.

O impacto foi extremamente muito positivo. Conseguimos alcançar nossos objetivos de maneira muito satisfatória. É interessante perceber que quando a organização mostra que se preocupa com o ambiente de trabalho os colaboradores sentem-se prestigiados e valorizados. Os clientes, por sua vez, se surpreendem com um ambiente moderno, jovem e diferente da maioria dos escritórios de advocacia.









FICHA TÉCNICA

Cliente · Rocha & Barcellos Advogados

Ano Projeto · 2014

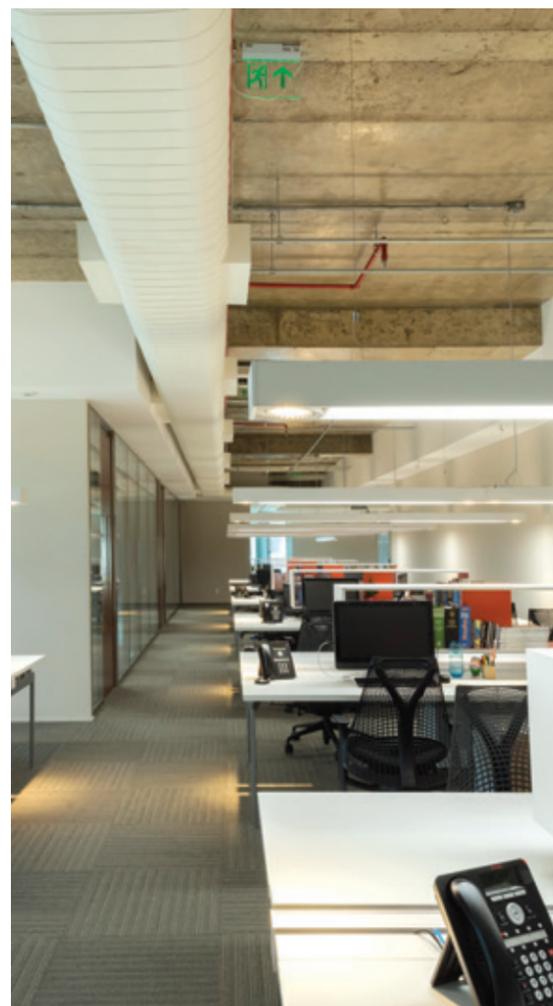
Metragem · 800m²

Local · Alphaville · SP

ARQUITETURA

Empresa contemporânea, focada na elaboração de Projetos e Gerenciamento de obras de espaços Corporativos. Contamos com procedimentos específicos e metodologia de cumprimento de prazos, controlando custos, porém buscando soluções sempre criativas para a total satisfação de nossos clientes. Além da customização dos projetos que vão de acordo com cada cliente, a BKS tem como diferencial a ativa participação das sócias em cada uma das etapas de trabalho, oferecendo assim um atendimento especial.

www.bksprojetos.com.br



Rodrigues Pereira Sociedade de Advogados

*Liberdade espacial através das circulações
generosas e espaços integrados*



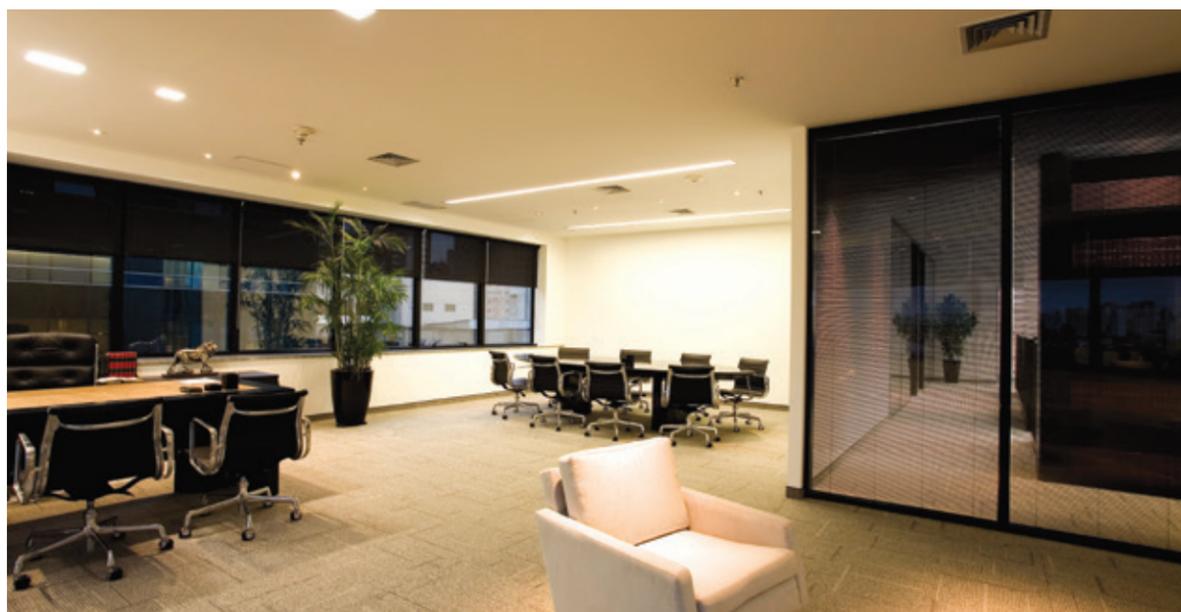
RODRIGUES PEREIRA
& ADVOGADOS ASSOCIADOS



A Rodrigues Pereira Sociedade de Advogados é um moderno escritório de advocacia sediado em São Paulo/SP na Rua Arizona, 1.349 - 12º andar - Brooklin, com escritórios em Curitiba/PR, Brasília/DF, Florianópolis/SC, Goiânia/GO, Rio de Janeiro/RJ, Porto Alegre/RS, Belo Horizonte/MG e correspondentes nas demais capitais.

Conta com uma sólida infraestrutura com advogados especializados e consultores nos diversos ramos do direito, presta assessoria contenciosa e consultiva para empresas de economia mista, multinacionais e pessoas jurídicas de direito público e privado.

Nestes últimos anos de trabalho dedicados ao contencioso judicial, o escritório se especializou no acompanhamento e controle de ações judiciais, com estrutura para atender clientes em todas as jurisdições do país, consolidando-se na advocacia contenciosa, consultiva e preventiva, gerenciando com qualidade as demandas judiciais de seus clientes. A velocidade da informação é essencial para as decisões e o resultado dos negócios. Dentro deste princípio, o escritório de advocacia já desenvolve trabalho em tempo real com seus clientes. Experiência, qualidade, transparência e dedicação ao cliente são marcas preponderantes em nossos serviços.



Sede do escritório de advocacia de processos tributários preservou o caráter formal exigido pelas atividades desenvolvidas e ao mesmo tempo privilegiou a liberdade espacial, através das circulações generosas e espaços integrados. A equação de sigilo acústico deu-se por um eficiente isolamento acústico de septos e divisórias de alto desempenho com materiais de absorção sonora.

O projeto luminotécnico proporciona uma iluminação suave e indireta ao ambientes, criando uma atmosfera confortável e equilibrada.

Consideramos o maior desafio a execução um escritório de advocacia que possua espaços amplos sem perder desempenho acústico. O projeto também privilegiou a integração dos espaços.



Karin Ricciardi
Karin Ricciardi Arquitetura

FICHA TÉCNICA

Cliente · Rodrigues Pereira Sociedade de Advogados

Ano Projeto · 2008

Metragem · 450m²

Local · São Paulo · SP

ARQUITETURA

Formada em Arquitetura e Urbanismo pela FAAP em 2001, trabalhou e estagiou por seis anos em conceituados escritórios de arquitetura. O expertise em projetos corporativos proporcionou um entendimento objetivo dos processos de implantação. Em 2004, abre seu próprio atelier de arquitetura, desenvolvendo projetos comerciais, corporativos e residenciais. Em 2008 muda-se para Portugal em busca de novas perspectivas, inspirações e novas arquiteturas. Desenvolve projetos em Lisboa, Londres e Abu Dhabi. Retorna ao Brasil em 2009 mantendo o atelier em ambos os países com o intuito de consolidar um atelier globalizado.

www.karinricciardi.com





Ráo, Pires & Chaves Alves Advogados

Ambientes comuns são amplos e claros



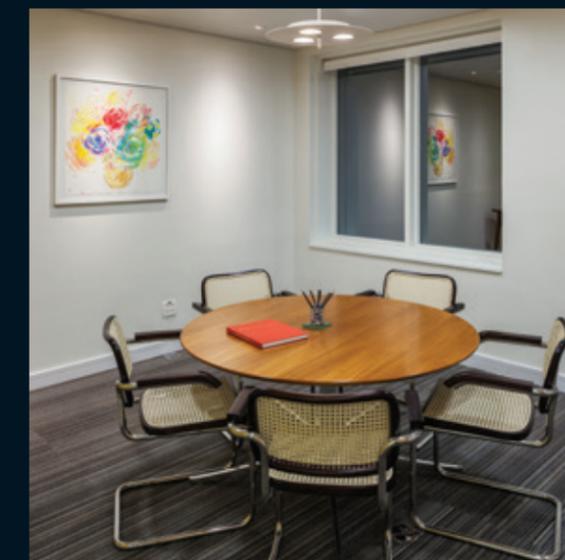
O escritório Ráo, Pires & Chaves Alves Advogados atua em todos os ramos do Direito Penal. Fundado em 1987 pelo ex-Ministro da Justiça Márcio Thomaz Bastos (2003-2007), o escritório mantém sua competência profissional regida por rigoroso compromisso ético.

Com talento e dedicação, Ráo, Pires & Chaves Alves Advogados se destaca pela criteriosa prestação de serviços de consultoria jurídica e advocacia contenciosa. As defesas bem sucedidas, que se acumulam no currículo

do escritório, são fruto da atuação firme de uma equipe juridicamente capaz e constantemente atualizada.

O escritório possui estrutura apta para acompanhar o andamento de Inquéritos Policiais e Processos Criminais junto a Delegacia de Polícia, Justiça Estadual, Justiça Federal e Tribunal Superiores. Localizado no principal centro comercial e financeiro de São Paulo, o escritório conta ainda com o apoio de correspondentes qualificados e sua atuação abrange todo o território nacional.





O projeto foi desenvolvido visando atender, antes de mais nada, as necessidades operacionais do escritório de advocacia Ráo, Pires & Chaves Alves Advogados. Apresenta uma zona central de atendimento e serviços de apoio - Recepção, Secretárias, Estagiários, Arquivo, etc., que também separa a zona destinada ao atendimento a clientes e as salas de trabalho dos advogados. Era de suma importância que a área de clientes e a de advogados fossem completamente separadas e acusticamente isoladas, dada a natureza do trabalho.

O escritório não possui uma sala de recepção/espera, pois tem como prática encaminhar o cliente diretamente para as salas de reunião, agilizando o atendimento. Também dada a natureza do trabalho, o cliente requisitou salas individuais para a maioria dos advogados, no lugar de um 'pool', um ambiente aberto incluindo todos. O hall de entrada configura um 'caminho' que chega ao painel de madeira e vidro jateado com destaque para o logo da empresa, que 'protege' a área central de apoio; trata-se de uma área de acesso imponente mas ao mesmo tempo agradável, moderna, leve e translúcida, que transmite o espírito do escritório.



Algumas peças de mobiliário foram trazidas, a pedido do cliente, do escritório anterior, cuja planta era bastante retangular enquanto a do novo imóvel é basicamente quadrada. Estas peças foram adaptadas harmonicamente dentro do novo conceito adotado.

Os ambientes comuns - área de apoio, área de atendimento, biblioteca, corredores - são amplos e claros. Todas as salas individuais são agradáveis e aconchegantes, contando com generosas janelas. Trata-se de um escritório de advocacia agradável, luminoso, concebido seguindo tendências modernas mas não em detrimento do aspecto de seriedade inerente ao ofício. O layout permite não só o isolamento de áreas específicas mas também o fluxo contínuo entre áreas dos advogados, apoio e clientes.

O espaço transmite sensação de amplitude, leveza e luminosidade. O uso de cores fortes e alegres em algumas paredes chave (recepção e corredor da área de clientes) destaca os painéis divisórios esculturais, em painos verticais deslocados em ângulos, que proporcionam movimento e interesse visual. Outro diferencial é o layout, com a área de apoio central, enclausurada mas ainda assim ampla e clara, circundada por um lado pelos advogados e por outro pelas salas de reuniões e biblioteca.



Patricia Baker Upton
PBU Arquitetura + Design



Foto | Daniel Renault

FICHA TÉCNICA

Cliente · Ráo, Pires &
Chaves Alves Advogados

Ano Projeto · 2013

Metragem · 300m²

Local · São Paulo · SP

ARQUITETURA

PBU Arquitetura + Design nasceu da necessidade de criar um escritório diferenciado para atender a demanda crescente de clientes que buscam parceiros focados em atendimento e inovação. Com mais de 20 anos de experiência no mercado de Arquitetura de Varejo, Espaços Corporativos, Arquitetura de Interiores e Comunicação Visual, a PBU adota um modelo que possibilita um trabalho direto com o cliente 'à quatro mãos', adequando-se às suas necessidades únicas, buscando uma parceria sinérgica para entregar soluções que tragam resultados mensuráveis a curto e longo prazo.

Patricia Upton tem mais de 20 anos de experiência no mercado de Arquitetura de Varejo, Espaços Corporativos, Arquitetura de Interiores e Comunicação Visual. Foi sócia-fundadora da A6 Arquitetura + Design. Tem artigos publicados em revistas especializadas e profere palestras. Foi Diretora de Expansão e de Marketing da ABIESV e desde 2008 é Diretora do Retail Design Institute Brasil. Participa de conferências e feiras ao redor do mundo onde capta e trás para clientes as últimas tendências internacionais. Patricia nasceu São Paulo, SP, e curso a FAU USP.

www.pbu.com.br



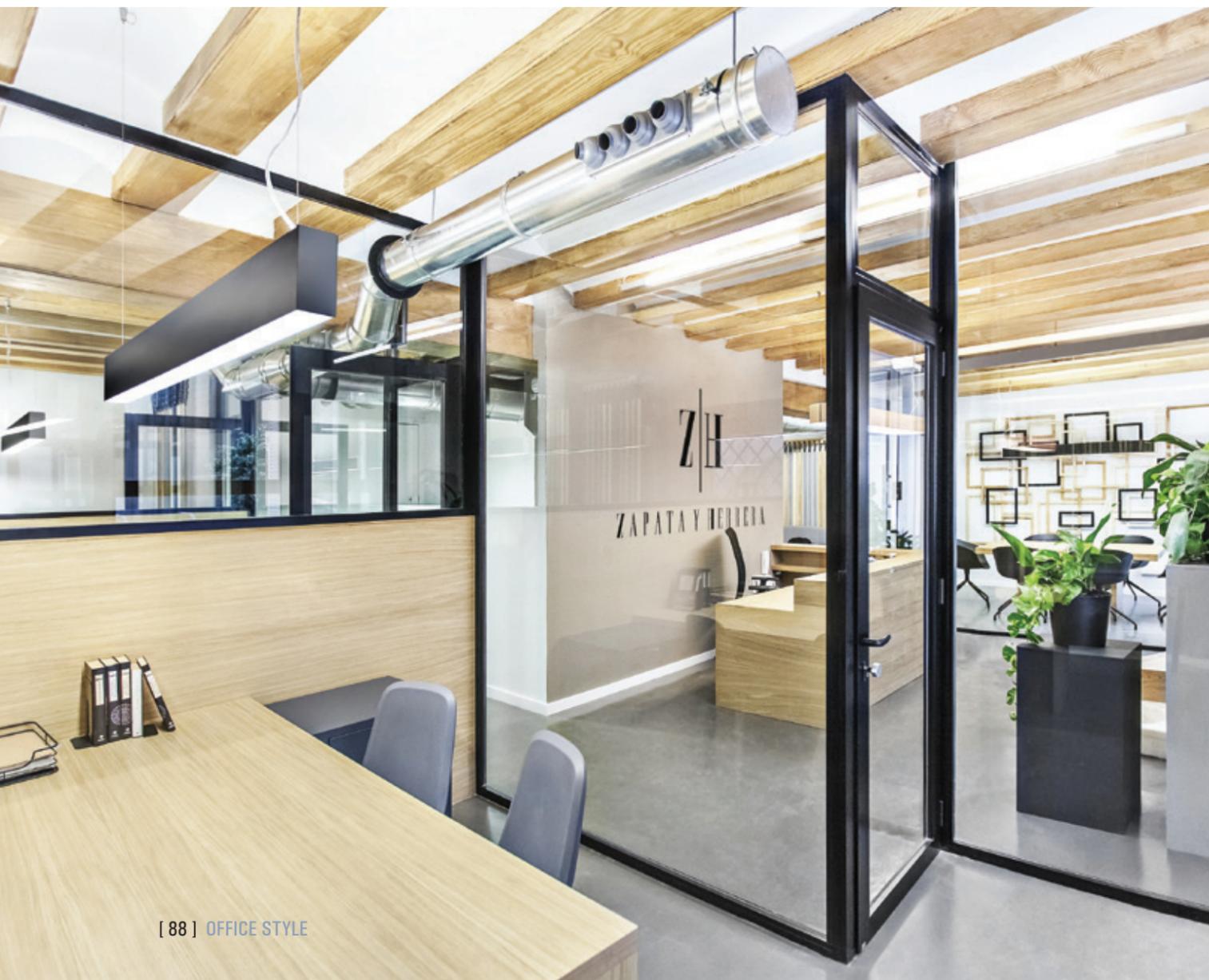
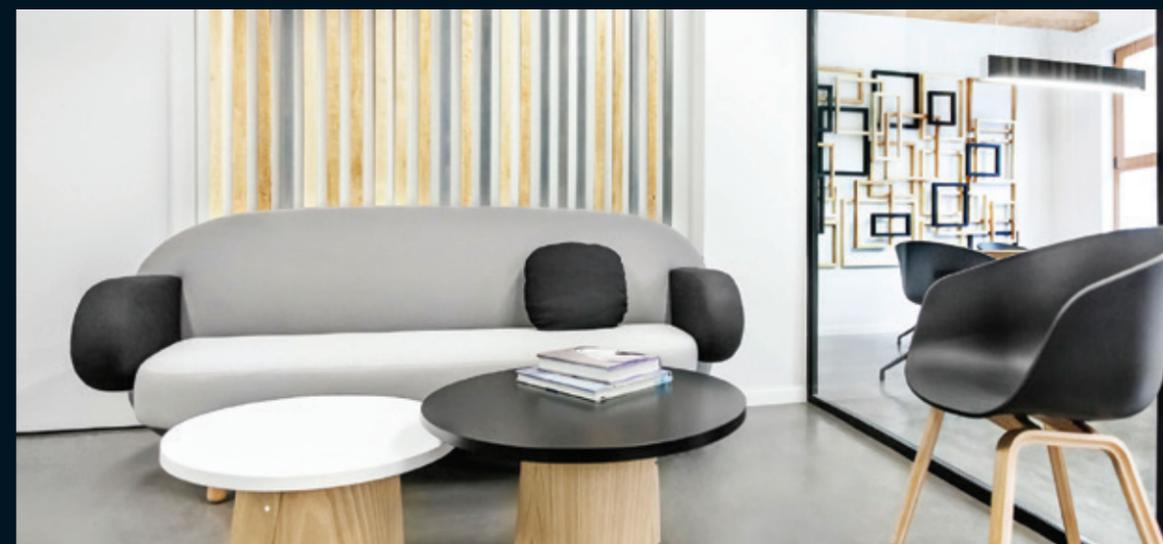


Zapata y Herrera

*Estabelecer diálogo entre antigo e contemporâneo,
tradição e inovação, foi o motor do projeto
realizado pelo estúdio espanhol Masquespacio*

Um dos desafios de quem busca realizar um trabalho notável ao projetar um escritório de advocacia é a conjugação de dois polos contrários. De um lado, há a exigência do respeito ao tradicional e à seriedade - sobretudo quando se fala de Zapata y Herrera, localizado, não por acaso, em um edifício histórico, construído no final do século XIX, no centro de Valência - que o am-

biente deve inspirar. O cliente que frequenta o local não deve sentir apenas a presença do passado, mas a segurança de julgamento que acompanha a experiência. Por outro lado, corre-se o risco de realizar opções que, buscando o já bem reputado, acabem por produzir uma série de clichês. Nesse caso, o consagrado fica destituído de qualquer brilho próprio; vira lugar comum, mais um entre a multidão.





Estabelecer esse diálogo entre antigo e contemporâneo, tradição e inovação, foi o motor do projeto realizado pelo estúdio espanhol Masquespacio. Para isso, os designers de Valência forneceram uma releitura do que deve ser um escritório de advocacia, com especial atenção à composição de cores, à escolha dos materiais e ao aproveitamento do espaço. Seu método foi o de interpretar elementos tradicionais desse tipo de ambiente, transformando-os na forma mas preservando o conte-

údo através de metáforas visuais. As cores que compõem o ambiente são sóbrias, correspondendo aos valores promovidos pelo escritório. Cinza e preto predominam, compondo-se com os tons claros da madeira, distribuída por todo local. O trio é completado pelo azul de alguns móveis e cadeiras e o eventual verde dos vasos com Aloe vera, cuidadosamente posicionados para harmonizar o ambiente. Essa escolha de cores não foi feita ao acaso. Além das sensações que o conjunto inspira, cada uma

delas foi selecionada para representar uma faceta da prática de Zapata y Herrera. O cinza, por exemplo, pretende evocar estabilidade e profissionalismo, ao passo que o preto remete a elegância e seriedade. O sutil verde vegetal busca a sensibilidade ecológica, no que é acompanhado por uma parcela do mobiliário, composto de material reciclado. Por último, os tons naturais de madeira e o azul marinho profundo se adequam ao resto, inspirando tranquilidade e confiança.





A escolha do material também foi uma questão central do projeto. As vigas do edifício foram inteiramente restauradas e, expostas, tornaram-se parte importante do ambiente. Sua composição, madeira nobre, denota distinção e compõe o diálogo constante com o tradicional. Além das próprias vigas, parte do mobiliário, como mesas, cadeiras e armários, e também de elementos decorativos, são realizados nesse material.

Embora componham um organismo coerente, os ambientes tem traços que permitem uma caracterização própria. A área reservada aos estagiários e advogados júniores, com vasos ornamentais e cadeiras de material reciclado, exala frescor. Já a sala de reuniões da direção tem a parede repleta de molduras de madeira, em tons naturais, brancos e pretos, que remetem aos diplomas dependurados, comuns em escritórios desse tipo. Fugindo da regra, no entanto, essas molduras

permanecem vazias e, superpostas, criam um interessante efeito visual. Ao lado dessa sala, há um átrio de espera e interação, onde um sofá flutuante, obra do designer Karim Rashid é o centro das atenções. Em consonância com o resto do escritório, o sofá tem tons de cinza e preto.

O aproveitamento do espaço, que não era extremamente amplo, foi contemplado pelo projeto. Mesas em forma de L permitem uma melhor otimização espacial, sobretudo porque são dispostas acima dos arquivos metálicos. A sensação de extensão é reforçada pelas divisões internas que, em sua maioria, são compostas de vidro. Essa escolha não contribui apenas para a sensação de um espaço maior, como também permite a livre circulação da luz. O resultado final é um ambiente iluminado e aberto; algo notável dadas as limitações iniciais



Ana Milena Hernández Palacios
Masquespacio



FICHA TÉCNICA

Cliente · Zapata y Herrera

Ano Projeto · 2012

Metragem · 100 m²

Local · Valencia · Espanha

ARQUITETURA

Com apenas quatro anos de idade, a espanhola Masquespacio, fundada em 2010, se destaca pela competência de suas realizações e pelo frescor de suas ideias. Presidida pela jovem Ana Milena Hernández Palacios, a empresa oferece consultoria e serviços que abrangem o design de interiores e a elaboração de identidades visuais com forte potencial comunicativo. A proposta é auxiliar companhias, escritórios e marcas a criarem um ambiente que não apenas se destaque entre o marasmo dos lugares comuns, como também transmita os ideais e características distintas que motivam sua atividade.

Além do escritório de advocacia Zapata y Herrera, outros de seus projetos de destaque incluem a escola de línguas 2day, inteiramente transformada para refletir elementos cruciais do processo de aprendizado de línguas estrangeiras e a assessoria técnica e loja Dr Manzado, especializada em smartphones, cujo interior foi modelado a partir da angulação de 54 graus, inspirada pela reflexão das telas desses aparelhos. Visando enriquecer o debate sobre esse tipo de iniciativa no mundo hispânico, a Masquespacio também é responsável pelo "Blog del Diseño", portal de discussão e proliferação de boas ideias e soluções do mundo do design. O sucesso do blog é reiterado pela popularidade a que rapidamente foi alçado. Nos dois primeiros anos que sucederam sua criação, mais de três milhões de pessoas já o haviam acessado e cerca de setenta e cinco mil seguidores se aglomeravam entre as mídias sociais.

www.masquespacio.com



Fotos | David Rodríguez

Anunciantes

Agora você pode consultar todas as informações das seções diretamente com as empresas

CASE DE VIVO, WHITAKER E CASTRO ADVOGADOS

Projeto · Felipe Russo
Coord. e Planej. · Felipe Russo e Robson de Oliveira
Divisórias · Marcetex

ROCHA E BARCELLOS ADVOGADOS

Projeto · BkS Arquitetura Corporativa
Divisórias · Marcetex

9MM

www.9mm.com.br
Telefone 48 3024 9009

INSIDE OFFICE

www.insideoffice.com.br
Telefone 11 2601 1222

OWA SONEX

www.owa.com.br
Telefone 11 4072 8200

ALBERFLEX

www.alberflex.com.br
Telefone 0800 770 3979

INTERACT

www.interactdivisorias.com.br
Telefone 11 3274 2020

RADAR

www.portalradar.com.br
Telefone 11 4702 4332

ARKFLEX

www.arkflex.com.br
Telefone 11 2303 0705

JOHN RICHARD

www.johnrichard.com.br
Telefone 0800 771 5352

RHODES

www.rhodes.ind.br
Telefone 35 3431 9200

ATHIÉ | WOHN RATH

www.athiewohnrath.com.br
Telefone 11 5501 6766

MACTAB

www.mactab.com
Telefone 11 4163 4240

RICCÓ

www.ricco.com.br
Telefone 11 2696 4600

BERNECK

www.berneck.com.br
Telefone 41 21093700

MAQID

www.maqmoveis.com.br
Telefone 0800 771 26 27

SEMPRE ENGENHARIA

www.sempreengenharia.com.br
Telefone 11 2950 4346

CAVALETTI

www.cavaletti.com.br
Telefone 54 3520 4100

MAR CETEX

www.marcetex.com.br
Telefone 11 4189 8282

S 27 LOG

www.s27log.com.br
Telefone 11 3911 4030

DIMOPLAC

www.dimoplac.com.br
Telefone 11 2404 9722

MARELLI

www.marelli.com.br
Telefone 54 2108 9999

TC6 DIVISÓRIAS

www.tc6divisorias.com.br
Telefone 11 3781 2512

DIV DESIGN

www.divdesign.com.br
Telefone 11 2962 6868

MARZO VITORINO

www.marzovitorino.com.br
Telefone 11 4486 8846

TECNO

www.tecno.com.br
Telefone 11 5545 8866

DPS BRASIL

www.telasdps.com.br
Telefone 11 2308 1331

MÓVEIS SULAR

www.sular.com.br
Telefone 54 3213 7900

TECNOFLEX

www.tecnoflex.com
Telefone 41 3671 8400

FLEXFORM

www.flexform.com.br
Telefone 11 2431 5511

OPERIS

www.operis.com.br
Telefone 11 3044 0033

USE MÓVEIS

www.usemoveis.com.br
Telefone 62 3272 8500