



OFFICE STYLE

O ESTILO DE QUEM DECIDE

ARQUIDAY SHOW BA
TRINDADE
JONES DAY
KOURY E LOPES
HANGAR BUSINESS



OBJETOS DO DESEJO

Uma seleção de objetos para agradar os mais exigentes consumidores



ARQUIDAY SHOW BA

Evento focado e dirigido ao mercado corporativo



ESCRITÓRIOS DE ADVOCACIA

Modernos, eficientes e tecnológicos



TRINDADE

Sobriedade e integração se destacam no projeto da Athié | Wohnrath



JONES DAY

A sede em São Paulo traz sofisticação e excelência nos materiais utilizados

12 perfil

94 notícias

96 onde



KLA

Ampliação da sede KLA a cargo da pa3arquitetura



HANGAR BUSINESS PARK

Inovador no conceito e na função é o 1º campus corporativo de Salvador



TURISMO MERGULHO

Uma seleção de destinos para os apaixonados pelo mergulho



Diretor Executivo
Ricardo Aronovich

Jornalista Responsável
Ricardo Heinen MTB11.743

Redação
Alexandre Negrini Turina

Projeto Gráfico e Editoração
Gisele Souza

Capa
Frank Gehry
The Walt Disney Concert Hall
Los Angeles | USA
Foto | Thomas and Archikey

A FLEX Editora permite a reprodução dos textos aqui publicados desde que mencionada a fonte e com autorização da mesma. Registrada na Lei de Imprensa nos termos dos artigos 122.1271 I, no livro A de Registro Civil de Pessoas Jurídicas, no 5º Ofício de Registros

MAIS INFORMAÇÕES

Redação
Telefone || 3663 2505 r.210
e-mail editorial@flexeventos.com.br

Exemplares Atrasados
Telefone || 3663 2505 r.201
e-mail assinatura@flexeventos.com.br

Publicidade
Telefone || 3663 2505 r.214 Fax r.216
e-mail comercial@flexeventos.com.br

A revista Office Style é uma publicação mensal da



FLEX EDITORA LTDA
Tel || 3663 2505
Fax 3663 2505 r.216
www.flexeventos.com.br



Certificação da matéria prima

FRANK GEHRY

www.gehrytechnologies.com

Frank O. Gehry nasceu em Toronto, mas mudou-se com a família para Los Angeles em 1947. Estudou arquitetura na Faculdade do Sul da Califórnia e posteriormente especializou-se em design na Universidade de Harvard. Trabalhou em diversos escritórios de arquitetura e em 1962 criou sua própria empresa, a "Frank O. Gehry & Associates Inc". Dez anos depois, Gehry desenhou uma série de peças de mobiliário chamadas "Easy Edges", utilizando madeira. Essas peças fizeram grande sucesso, mas foram tiradas de circulação três meses depois do lançamento, pois Gehry temia que seu reconhecimento como designer de móveis populares afetasse seu prestígio como arquiteto em Nova York. Nos anos 1970, Gehry projetou diversas residências, incluindo sua própria casa em Santa Mônica, na Califórnia. Desenvolveu também projetos de grande inventividade para edifícios públicos, tornando-se um dos fundadores do Desconstrutivismo, tendência na arquitetura que rompe com a tradição e resgata o papel da emoção. Vários de seus projetos tornaram-se marcos da arquitetura contemporânea, como o Museu Aeroespacial da Califórnia, o Walt Disney Concert Hall, em Los Angeles, o Fishdance Restaurant, no Japão, e o Vitra Design Museum, na Alemanha. Nos anos 1980 Gehry voltou a desenhar móveis. Entre 1990 e 1992 ele criou uma linha de cadeiras para a indústria Knoll, construídas com tiras de madeira sem suporte estrutural. Como um dos principais expoentes do Desconstrutivismo, Gehry ganhou muitos prêmios, incluindo o Pritzker Prize em 1989. Seu edifício mais conhecido é o Museu Guggenheim em Bilbao, na Espanha, recoberto de titânio, que foi finalizado em 1997.



Frank Gehry



The Walt Disney Concert Hall
Los Angeles [Estados Unidos



Residencial
Dusseldorf [Alemanha



Lou Ruvo Center
Las Vegas [Estados Unidos



Frederick R. Weisman Art Museum
Minneapolis [Estados Unidos



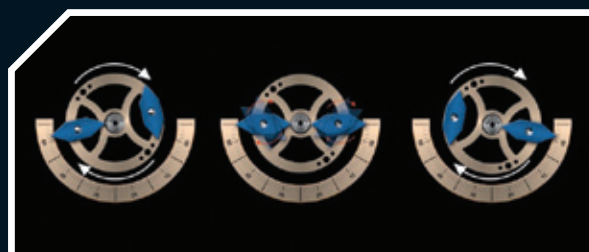
Dance Hall - Ginger and Fred Building
Praga [República Tcheca



IAC Building Manhattan
Nova Iorque [Estados Unidos

Objetos do Desejo

[PAPILLON VOYAGEUR] BVLGARI



Uma criação exclusiva da Alta Relojoaria, que sugere uma ferramenta essencial para os viajantes devido ao seu segundo fuso horário. Calibre automático de manufatura (DR1307). Função GMT, em disco central de 24 horas. Hora local também de 24 horas, em janela às 12 horas. Os minutos são lidos através de um mecanismo Papillon®, disposto no centro do mostrador, faz a contagem através de duas escalas - dois ponteiros independentes movem-se num ângulo de 180 graus. Um mede os 60 minutos da hora, o outro conta períodos de 10 minutos. Caixa em ouro rosé - Edição Limitada a 99 exemplares.

www.bulgari.com

[ROMANÉE-CONTI 1945]



O vinhedo, um Grand Cru do mítico Romanée-Conti, fica em Vosne-Romanée, na Côte de Nuits. Localizado na rota dos "Grand Crus" da Borgonha, ocupa uma área de 1,8 hectares, plantados exclusivamente com a cepa Pinot Noir, em solo calcário com altitude, inclinação e drenagem perfeitas para dá às uvas (colhidas tardiamente) a luz e o sol ideais a uma boa maturação, gerando um vinho soberbo que estagia por 18 meses e barricas de carvalho novo francês e só atinge seu ápice entre os 8º e o 12º ano na garrafa. Uma das 600 garrafas de vinho Romanée-Conti de 1945, que foram produzidas durante o final da Segunda Guerra Mundial, estabeleceu um novo recorde mundial em valor de venda para uma garrafa de 750ml de Borgonha tinto. A lenda da garrafa foi avaliada entre 56 e 78 mil dólares e foi vendida para um colecionador particular americano que arrematou por US\$123.919.

www.romanee-conti.fr

[DAVIDOFF MASTER EDITION 2013]



A grande inspiração para a edição especial foi a sofisticação dos campos de golfe. Para obter um sabor único, o charuto tem binder equatoriano, capa Yamasá envelhecida por três anos (da região da República Dominicana) e um blend de tabacos das regiões de Piloto e San Vicente. "Edições limitadas são como um playground para nossos 'master blenders', que ficam livres para usar tabacos raros, especiais e envelhecidos para criar blends que nunca mais serão repetidos", declarou a marca em press release oficial. A mistura única faz com que o Club House Toro tenha notas aromáticas especiais e grande complexidade de sabor com notas de chocolate e caramelo, toque adocicado e nuance apimentada. O formato é o famoso Gran Toro com cepo 52 e comprimento de 15,9 centímetros. Foram produzidas apenas sete mil caixas com dez unidades cada do Davidoff Masters Edition 2013 Club House Toro. A embalagem relembra discretamente a inspiração no golfe e a edição já pode ser encontrada em representantes da marca nos Estados Unidos.



www.davidoff.com

[PEUGEOT RCZ] PEUGEOT

Escultural e contemporâneo, o Peugeot RCZ reinventa a arquitetura original do cupê com uma silhueta inovadora, esportiva e elegante. O teto e o vidro traseiro de dupla curvatura destacam a sua grande originalidade de estilo e realçam a proeza técnica, tanto de design como de comportamento aerodinâmico. As suas curvas fluidas e atléticas são acentuadas pelos dois arcos de alumínio polido que esculpem o seu perfil e lhe conferem nobreza e dinamismo.

O RCZ destaca-se pela singularidade de seu estilo e pelo cuidado dos acabamentos interiores e exteriores. A utilização de materiais nobres combina-se com a elegância das formas arredondadas. Os bancos esculturais esportivos assumem a forma do corpo, dando a você uma perfeita sensação de harmonia. O volante e todos os comandos estão naturalmente ao alcance da sua mão, reforçando o conforto e a facilidade de utilização. O ambiente interno é valorizado pela qualidade do conforto acústico e pelo comportamento vibratório notável. Aprecie a dirigibilidade do RCZ, com uma posição de dirigir particularmente baixa e ergonômica. A sua viagem tem início no instante em que você se posiciona no requintado cockpit do RCZ. O RCZ propõe motorização de alta tecnologia, aliando domínio técnico e respeito pelos objetivos ambientais mais rigorosos. O RCZ promete performance dinâmica e responsável.



www.peugeot.com.br



ANUNCIO

[90M/SYD]

Zuccon SuperYacht Design foi formada recentemente como uma divisão do estúdio italiano Zuccon International Project especializada em mega iates, com a finalidade de causar impacto dentro desse mercado. O primeiro design conceito exibido não deixa dúvidas quanto ao tipo de mega iate eles querem lidar. O projeto mede 295 pés (90 metros) com elementos tradicionais e contemporâneos.

O projeto de quatro patamares, o qual a Zuccon SuperYacht Design se refere como 90M/SYD, possui muita iluminação natural, espaços confortáveis ao ar livre, duas banheiras na proa e uma piscina na popa, além de um beach club. O proprietário possui um convés inteiro a sua disposição. O mega iate ainda conta com elevador, academia e um heliponto na proa.

O diferencial do projeto se mostra na atenção especial que foi dada às áreas de convívio, por exemplo: A entrada principal quando atracado de lado; Ao invés de um convés social, são dois. O convés principal não possui a convencional sala de jantar ou qualquer sala do tipo. Esta foi realocada no convés superior para deixar o convés principal inteiro para o conforto dos convidados. O salão possui um cinema privativo e um bar, este último mais convidativo devido as suas sacadas opostas. No entanto, essas varandas são as únicas áreas ao ar livre deste patamar, uma vez que o patamar superior pretende enfatizar a diversão ao ar livre; Na proa, sacadas também são encontradas em duas suítes VIP para convidados, além de mais quatro camarotes.



www.zucconinternationalproject.com

ARQUIDAY SHOW Bahia

Evento focado e dirigido ao mercado corporativo, somado a uma exposição de arquitetura, palestras de renomados escritórios de arquitetura e clientes finais corporativos e show de produtos, reunindo os principais ícones do estado.



Arquitetura Hospitalar Desafios e Perspectivas

Arquiteta Doris Vilas-Boas

A ABDEH (Associação Brasileira para o Desenvolvimento do Edifício Hospitalar) é uma entidade de atuação nacional, que tem como objetivo contribuir para a contínua qualificação dos ambientes de saúde e tem como finalidade, promover a divulgação do conhecimento técnico e científico sobre os diversos aspectos relacionados ao planejamento, projeto, construção e gestão das edificações onde sejam realizados serviços de assistência à saúde. Fundação em 1994, filiada à Federação Internacional de Engenharia Hospitalar

A Associação tem um caráter multidisciplinar, reunindo em eventos técnicos e científicos realizados por todo o Brasil, arquitetos, engenheiros, administradores hospitalares, médicos, enfermeiros, designers e outros profissionais interessados na abordagem dos ambientes de saúde.

O mercado profissional mostra uma demanda crescente por estruturas de saúde além de acreditação Hospitalar. A evolução dos hospitais: centros tecnológicos de excelência em diagnóstico e tratamento; grandes empreendimentos contemporâneos mínimo recurso e máximo de resultado e novos desafios para o projeto (racionalidade, tecnologia, flexibilidade, sustentabilidade e humanização).

A **racionalidade** é a capacidade do sistema construtivo de proporcionar a máxima eficiência espacial e construtiva. É alcançar o melhor desempenho do edifício com o menor volume de recursos e menor dispendio de tempo.

A **flexibilidade** é a capacidade dos espaços construídos se adaptarem às novas necessidades hospitalares.

A **tecnologia**: grandes mudanças na área médica e o avanço tecnológico seja nas técnicas terapêuticas ou



na própria construção e na manutenção do edifício hospitalar, tem pressionado mudanças na forma de se conceber os hospitais. Estes devem ser capazes de serem cada vez mais rapidamente adaptados e adaptáveis, tanto no que diz respeito à alteração de uso, à introdução de novas instalações e equipamentos, quanto a mudanças espaciais seja de adaptação ou de expansão.

A **sustentabilidade** vai desde a escolha do terreno, da implantação do edifício, das decisões relativas aos sistemas de condicionamento de ar, iluminação, aquecimento, tratamento e reuso da água; do tratamento e descarte dos resíduos até a escolha dos equipamentos médico-hospitalares que serão adquiridos, os gestores, arquitetos e engenheiros estão se comprometendo com a criação ou não de um edifício sustentável.

A **humanização** de acordo com o Planetree tem 10 componentes principais: interações humanas; apoio da família, dos amigos e do grupo social; acesso a informações como forma de aumentar a participação dos pacientes; alimentação e nutrição; artes e diversão: nutrição para a alma; . ambientes de cura através da arquitetura; . terapias complementares; toque humano; espiritualidade: a importância dos recursos internos e comunidades saudáveis: como expandir as fronteiras do serviço de saúde. O trabalho de humanização dos ambientes tem resultado na melhor aceitação do tratamento pelo paciente e a diminuição do tempo de sua recuperação. Para os funcionários, área de Convivência com salas multiuso: aulas de dança, yoga, relaxamento, salão de beleza, academia de ginástica, jardim e pista para caminhada.

Tendências: desospitalização; unidades ambulatoriais externas ao hospital; enfoque no idoso, haja vista o envelhecimento da população; busca constante por novas tecnologias; humanização.

Mercado Hoteleiro · Retrofit Sheraton · Ba

Arq. André Sá · André Sá e Francisco Mota Arquitetos

Reformas e ampliação: 1970 · Aumento do turismo (duas piscinas renovação da decoração). 1980 · Tropical Hotéis · Diógenes Rebouças e Lourenço do Prado Valadares; de 13.000m² para 24.000m²; ampliação vertical com mais 3 pavimentos, resultando em 278 apartamentos; 2 piscinas sobre garagem com 65 vagas; ampliação da área comercial: boate, restaurante, centro de eventos (200 lugares) e 3 salas de reuniões; novas obras de arte (Carybé – painel em concreto; Julio Espinosa – painel em concreto e Fernando Duarte – Mural em pastilhas).

O fechamento ocorreu em 7 de Março 2010. Tombamento em 06 de Dezembro de 2010. Leilão GJP.

A reforma atual teve início 2010 e foi projetada por **André Sá e Francisco Mota Arquitetos** (projeto arquitetônico); **Foguel Reis e Sá** (projeto de interiores). A melhor tarefa foi o de colocar o antigo em boa forma, mantendo-se, porém, suas características intrínsecas buscando o renascimento da edificação, tendo sempre em mente o conceito e preservação da memória e da história do imóvel já tombado ao patrimônio cultural da cidade de Salvador, ao mesmo tempo permitindo sua adequação da utilização hoteleira. Contribuições para o resgate das formas originais como completa intervenção e renovação, indo-se ao encontro de soluções para as instalações, fachadas e especificações com a utilização do melhor existente no mercado.

Como principais pontos relativos ao projeto arquitetônico temos a recuperação embasamento tronco cônico (Bauhaus), eliminando-se o tronco cônico. Eliminação do Mezanino com o retorno do espaço grandioso do Lobby. Novos espaços convencionais de tamanhos variados. Diálogo da nova escada de emergência com o artista plástico Tati Moreno. Andar Suites – antiga área de serviço. Reforma dos elevadores.



Relativo à arquitetura de interiores os responsáveis foram: Flavia Foguel, Cristiana Reis e Milena Sá. Houve uma retomada do estilo modernista com um olhar atual e inovador, posicionando o Hotel da Bahia nos padrões atuais da hotelaria internacional. Utilizou-se elementos gráficos e movelaria década de 50; lambris de madeira, palhinha trançada e cobogó; pesquisa movelaria brasileira a cargo de Sergio Rodrigues (poltrona Mole e cadeira Oscar) – com visão a nova geração dos designers nacionais. Inclusão de novos artistas como Pierre Verge (fotos); Tati Moreno (escada mural); Calazans Neto (gravuras). Trabalho de recuperação do mural Genaro de Carvalho e Painéis de Carybé.



Crescimento de shopping no nordeste · Riomar Recife

Arq. André Sá · André Sá e Francisco Mota Arquitetos

Mudança de cenário: melhor distribuição de renda com a inserção de grande contingente de trabalhadores; aumento da massa salarial; aumento de empreendimentos industriais estruturadores; saturação das grandes cidades com problemas de locomoção; demanda reprimida por produtos de melhor qualidade.



Desafios: equilíbrio entre oferta e a demanda. Pesquisa de mercado bem fundamentada para o dimensionamento do ABL ideal para um determinado mercado, garantindo a estabilidade do empreendimento; exigências das posturas Municipais, Estaduais e Federal chegando a inviabilizar ou postergar demasiadamente a implantação de empreendimentos; falta de mão de obra - ABRASCE.

Movimento fora dos grandes centros urbanos: escassez de terreno nas grandes capitais; excesso de Shopping Centers com disputa de mercado; as empresas percebem a vantagem de investir e atuar no interior; crescimento acima da média nacional; migração reversa cidade-campo e inauguração previstas para 2013 é de 47 Shopping Centres, sendo 15 na capital e 32 no Interior.

Tendências na Arquitetura: expansões dos shoppings existentes; adequação ao mercado consumidor cada vez mais exigente; equilíbrio do mix proposto; adequação do projeto aos princípios de sustentabilidade; incorporação do modelo multiuso na arquitetura proposta.

O **RioMar Shopping** será o maior centro de compras, serviços e entretenimento do Nordeste e um dos maiores do Brasil. Ele vai inaugurar uma nova geração de shopping centers com uma proposta inovadora e surpreendente, visando superar as expectativas dos consumidores. Localizado na bacia do Pina, às margens do encontro do Rio Jordão com o mar, o projeto foi concebido levando em consideração as caracterís-

ticas físico-geográficas do seu entorno associadas às modernas tecnologias de sustentabilidade. Integrará à paisagem promovendo a requalificação da área onde será implantado. Seu porte, no segmento comercial, não tem precedentes no Nordeste. Ele irá proporcionar geração de trabalho e renda a partir do início das suas obras e, pos-

teriormente, durante sua operação. Será um novo pólo de atratividade para o Recife, incrementando a economia do município e do Estado e fortalecendo a imagem de pioneirismo de Pernambuco. Área total do terreno será de 202.710,00m² com área total construída de 294.553,00m². A área bruta locável será 101.298,80m². 5.650 vagas de estacionamento. 408 lojas, sendo: 19 âncoras; 9 megalojas; 10 restaurantes; 314 lojas satélites; 53 Fast-Food; 12 salas de cinemas (incluindo salas vip); teatro (cerca de 700 lugares) e diversões eletrônicas. Geração de 2.000 postos de trabalho durante a obra e 7.000 empregos diretos quando em funcionamento. Previsão de gerar, anualmente, R\$ 150 milhões de Impostos Federais, Estaduais e Municipais. Data de Inauguração: 30 de Outubro 2012. Investimento para execução da obra civil (sem o custo do terreno): 500 milhões. **Sustentabilidade:** favorecimento do desenvolvimento sustentável através da implantação. Ações Mitigadoras. Renaturalização de 40.000m² de área verde com espécies nativas. Implantação do Instituto JCPM. Preocupação na especificação dos materiais. Inserção de premissas de sustentabilidade no manual do lojista. Gestão de resíduos do canteiro de obras. Minimização dos impactos sobre a vizinhança. Redução do consumo de energia através das soluções arquitetônicas. (Sistema de refrigeração; sistema de iluminação; sistema de automação Predial; motores e equipamentos com eficiência A no programa PROCEL. Aproveitamento de águas pluviais. Sistema de descarga à vácuo. Implantação da Central de Resíduos. Preocupação com o conforto ambiental do empreendimento.

Arquitetura de Interiores Corporativa

Arquiteto Mário Figueiredo

Histórico, estatística e conjuntura

- No Brasil o conceito de escritórios abertos é recente, com aumento significativo nos últimos quinze anos.
- O modelo surgiu da necessidade de colocar mais pessoas por m².
- Registra-se uma redução de Home Offices.
- Em 2013 houve um aumento de oferta no setor em 16% em relação a 2012.
- Em 2012 foram 435.000m² e 525.000m² em 2013.
- São Paulo é o segundo mercado corporativo da América Latina.
- Projeta-se que em 2014 o Brasil será o 3º mercado mundial atrás de Shanghai (1º) e Mumbai (2º).
- Desde a crise mundial de 2008 a oferta de espaços não cresce tanto como em 2013, mas a tendência é de estabilização.



Perfis Corporativos

- Escritórios virtuais
- Home offices
- Wi-Fi



Perfis Corporativos · Tradicional



Perfis Corporativos · Dinâmicos



Perfis Corporativos · Single



Perfis Corporativos · Tradicional



Perfis Corporativos · Co-Working



Débora Barreto foi premiada pela SCA.



A Arquiteta Virginia Kauark foi premiada pela Eliane



A Arquiteta Luciene Tanuri Gordilho foi premiada pela Alberflex



A Arquiteta Zenilde Ferreira foi premiada pela Hansgrohe



O processo e evolução da arquitetura sustentável de Salvador

Arquiteto Antônio Caramelo

Empreendimentos sustentáveis

Água · Controle do fluxo água. Captação da água da chuva. Sistemas de reuso e escoamento da água. Estimativa de redução de até 50% no uso de água potável.

Energia · Melhor aproveitamento da luz natural como clarabóias ou janelas maiores. Adoção de lâmpadas de alta eficiência energética. Fontes alternativas de energia. Estimativa: Redução de até 30% no uso de energia elétrica.

Ar, ruído e odores · Ambientes arejados e isolados de muito ruído externo. Uso de produtos de limpeza sem fortes odores. Aplicação de vegetação para reduzir o calor no interior do imóvel. Manutenção: Vistorias e auditorias devem manter as políticas sustentáveis.

Materiais · Aquisições em locais perto da obra (até 500km de distância). Redução do uso de produtos que emitem substâncias tóxicas. Estimativa: Redução de até 39% na emissão de CO².

Descarte · Definição de políticas sustentáveis de compra, descarte e reciclagem de materiais. Estimativa: Redução de até 80% na emissão de resíduos sólidos. (lixo, papel, madeira, etc.)

O custo de implantação de um edifício sustentável varia de 1% a 7% a mais do que de um empreendimento convencional. O retorno em relação a energia é de 20%, de água é de 40% e de taxa de reciclagem de resíduos é de 75%.

Benefícios: aumento no valor de revenda do imóvel na ordem de 10% a 20%. Redução no valor do condomínio de até 30%. Além de diminuição média de 9% no custo de operação durante toda a vida útil.



No Brasil temos cerca de 100 edifícios certificados pelo Processo Leed, 133 no Processo Aqua e 745 no Procel. Em Salvador existe um edifício certificado pelo Leed (Auditório da Odebrecht) e 3 aguardando certificação (Syene Corporate, Fábrica da Boticário e Arena Fonte Nova). No Processo Aqua 1 certificado (Construtora Ecomundo), e 1 aguardando certificação (Syene Corporate). No Procel 2 edifícios já certificados: Salvador Norte Shopping e Hangar Business Park.



Edifício Syene Corporate



Hangar Business Park



Sede Caramelo Arquitetos Associados

Retrofit · Edifício Capemisa

Arquiteto Fernando Peixoto

Retrofit do Edifício Capemisa

O retrofit definiu uma renovação e substituição completa dos sistemas de apoio, de acabamento e, simultaneamente, uma nova imagem arquitetônica como sede de uma companhia reestruturada e modernizada.

Foram realizadas as seguintes intervenções:

- Substituição total da fachada.
- Substituição de pisos, forro, revestimentos e todos os acabamentos internos.
- Troca de mobiliário, divisórias e acessórios.
- Substituição total das instalações hidráulicas e elétricas.
- Instalação de sistema de ar condicionado VRF com filtragem.
- Criação de sanitários de deficientes nos pavimentos.
- Duplicação da capacidade de reservatórios de água.
- Redução aproximada de 30% do consumo de água.
- Nova subestação de 1500 kva e grupo gerador blindado.
- Implantação de escada protegida contra incêndio com antecâmara e shaft de fumaça.
- Instalação de automação, com gerenciamento de todos os equipamentos e controle de acessos por andar.
- Implantação de auditório (130 lugares).

Na reorganização espacial dos pavimentos tipo, foi criado um núcleo que incorpora uma recepção ligada a duas salas de reunião de acesso interno/externo. Duas áreas laterais permitem gabinetes fechados ou ambientes isolados a depender das necessidades de cada setor, ficando sempre preservado, em todos os andares, um grande salão. Neste salão estações moduladas permitem de 72 a 90 pontos de trabalho. O aumento da capacidade dos pavimentos resultou em 4 pavimentos disponíveis, atualmente sem ocupação, apesar dos acréscimos das novas funções de segurança e conforto. No pavimento térreo foram reorganizados os acessos, eliminando a entrada lateral do prédio e concentrando todo o acesso principal pela área frontal. O acesso lateral ficou reservado à manutenção e serviço.



Se a abrangência e qualidade deste retrofit já em si constituem uma obra notável, uma condição a torna única: todas as etapas do retrofit foram executadas sem haver interrupção das atividades e funcionamento do edifício.

A obra contou com 160 funcionários e teve duração de 22 meses, sendo concluída em abril de 2012. Foi realizada

de 2 em 2 andares, com as instalações antigas funcionando paralelamente às novas até o final da obra, sem nenhuma interrupção de fornecimento.



Capemisa



O Arq. Raimundo Rolemberger Araujo foi premiado pela Hansgrohe



O Arquiteto Tiago Bezerra foi premiado pela Hansgrohe



Julliana Almeida da Tiago Bezerra Arq. foi premiada pela DPS



Arq. Rejani Xavier da Silva foi premiada pela Madepar



Arq. Mário Figueiredo foi premiado pela Madepar



Arq. José Roberto Santana foi premiado pela Madepar

Patrocínio											
Apoio						Realização					



Arquiteta premiada com o livro do Arquiteto Fernando Peixoto



Arquiteta premiada com o livro do Arquiteto Fernando Peixoto



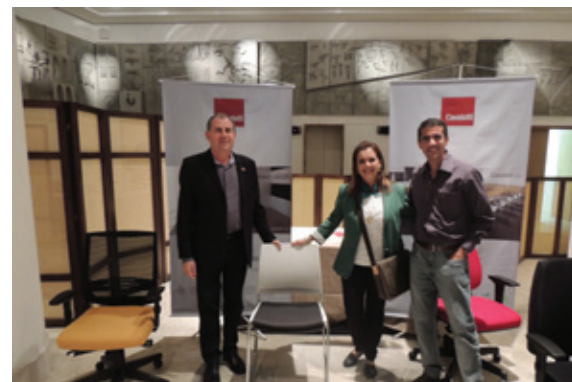
Arq. Juliana Vieira de Jesus premiada pela Cavaletti



Itanira Bahiense Cardoso da Sucom foi premiada pela Cavaletti



Wania de Andrade Cardoso da Worktime -Prest. Serviço Petrobras foi premiada pela Cavaletti



A designer Selma Villa Bandeira foi premiada pela Cavaletti







Arq. Priscila Lopes Correia foi premiada pela Tuoli Distribuidora Especial Flexform



Arq. Turambey Macedo da Danilo Cajaiba Arq. foi premiada pela Tuoli Distribuidora Especial Flexform



O designer Eduardo Aquino foi premiada pela Tuoli Distribuidora Especial Flexform



Arq. Carmen Cidreira foi premiada pela Tuoli



Escritórios de Advocacia

Modernos, eficientes e tecnológicos, o desafio é aliar credibilidade com a urgência dos dias atuais



A arquitetura e decoração dos ambientes corporativos colaboram para caracterizar o clima que se deseja oferecer para os colaboradores e clientes, reforçando a imagem que se deseja passar. Funcionalidade, criatividade e bom gosto são alguns dos elementos a serem considerados para qualquer projeto e, para o segmento jurídico, não poderia ser diferente.

Quando um ambiente exige seriedade como é o caso de escritórios de advocacia, os objetos, cores, acessórios e a tecnologia vêm ganhando destaque em projetos que continuam centrados no fluxo de trabalho e na identidade corporativa, mas que abrem cada vez mais espaço para novidades e pequenas experimentações. Paredes com cores sóbrias podem receber quadros de diferentes tamanhos e tendências artísticas, além de objetos como vasos ornamentais e

obras de arte que podem compor um ambiente harmonizado e aconchegante. Os clientes, assim como os advogados e colaboradores, devem se sentir bem no seu local de trabalho para que o dia a dia possa ser tranquilo e produtivo.

De forma geral, o que determina a ambientação não é mais a exigência de formalidade, e sim um conjunto de fatores que começa pela personalidade dos profissionais que atuam na banca e pela imagem do escritório que se deseja passar ao mercado. Assim, se a empresa de advocacia quer transmitir uma imagem mais moderna e arrojada, esses valores devem estar presentes no seu espaço de trabalho, sempre mesclados com a seriedade característica do segmento. “É necessário estabelecer um equilíbrio entre modernidade e o modelo tradicional”, afirma Fernanda Duré, arquiteta e especialista em projetos para o segmento.

Entre outras características, um escritório de advocacia precisa demonstrar organização e confiabilidade, e há formas de fazer isto acontecer por meio de um projeto arquitetônico bem elaborado, que deve ser definido mediante uma pesquisa sobre as necessidades e objetivos da empresa. “A ambientação pode passar diversos valores, como credibilidade, jovialidade, modernidade, agilidade, conhecimento e tradição, entre outros”, destaca a arquiteta. O mobiliário moderno também apresenta padrões bem mais atualizados com moveis sob medida acompanhando as cores e design atuais, dando lugar a ambientes onde a atmosfera possa ser mais agradável, sem perder de vista a sua característica fundamental que é a seriedade com que o trabalho é feito.

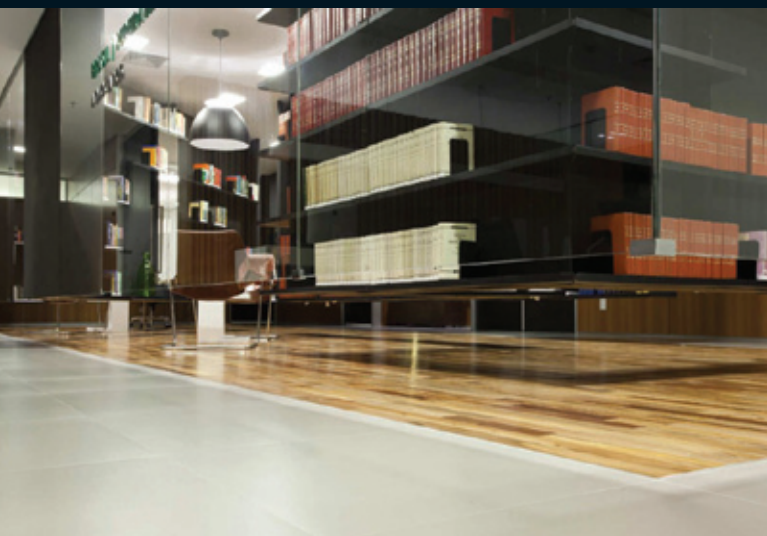
Outro item que precisa ser considerado na projeção do ambiente é o funcionamento do escritório, ou seja, seu fluxo de trabalho, sua hierarquia e como todos se comunicam. Esta dinâmica é importante porque ajuda a economizar tempo, reduzir custos e gerar um bom desempenho dos profissionais. Uma tendência observada no meio jurídico é a formação de bancas maiores de advogados, seja por fusões e aquisições, seja pelo crescimento das empresas. Com isso, os espaços passam a ser também maiores e devem suprir necessidades comuns de sigilo, bem estar e produtividade como a adequação e uso de salas de reunião (mix entre grandes e pequenos formatos), áreas de convivência (as chamadas salas de café ou descompressão) e estações de trabalho (cada vez mais racionais quando individuais), além da necessária interligação entre todos os setores.

Segundo a arquiteta Gisele Conde, escritórios de advocacia também apresentam uma outra necessidade de suma importância: um grande volume de papel impresso que em outras atividades profissionais praticamente não existe mais, pois a crescente digitalização de documentos gerou esta economia, com ganhos em espaço e produtividade. “Advogados têm de conviver com os processos. Há também a necessidade de se ter à mão publicações quando se faz pesquisa ou mesmo consultas”, afirma.



Assim, além da biblioteca, fundamental em qualquer projeto, há também os arquivos mortos, que geralmente ocupam espaço e muitas vezes são alojados até mesmo em outros locais. Como muitos documentos devem ser preservados por anos, é importante que esta área reservada para os arquivos seja bem dimensionada, prevendo seu crescimento e acesso, facilitando assim o dia a dia.

Com relação às especialidades do Direito, a arquiteta destaca a necessidade de se fazer projetos que considerem a dinâmica de cada um. Dessa forma, escritórios especializados em Direito de Família demandam salas mais íntimas e sigilosas, por vezes até menores (o mesmo vale para área criminal). Para as áreas cível e empresarial, acomodações práticas e objetivas são as mais adequadas, o que implica em boa iluminação, mobiliário prático e flexível, e acesso facilitado a equipamentos tecnológicos de telefonia, áudio e vídeo.



Tecnologia

Escritórios modernos precisam otimizar o tempo, organizar rotinas e se manter online todo o tempo para atender solicitações de clientes, mantendo seus advogados atualizados com o que acontece nos processos. Como resultado disso, a modernização dos escritórios de advocacia é um processo em curso e sem fim. À medida em que diminui o uso de papéis, aumenta a demanda por tecnologia. O celular, por exemplo, tornou-se o melhor amigo do advogado, e toda a rotina administrativa e de processos do escritório de advocacia está centralizada em soluções tecnológicas.

A tecnologia, assim, é hoje um fator estratégico para os escritórios de advocacia que desejam se tornar competitivos. Computadores, celulares, arquivos e softwares aumentam a necessidade de estruturas confiáveis de TI que vão além das tradicionais redes de computadores com acesso à internet. Softwares jurídicos, por exemplo, ganham importância nos escritórios porque, além de gerir a rotina jurídica, como o dia a dia dos processos, cadastros de advogados, clientes, entre outros, realizam a gestão administrativa, permitindo ao escritório de advocacia controlar despesas, faturar clientes, controlar fluxo de caixa, entre outras funções.

Equipamentos para vídeo conferência também se tornaram essenciais. Muitas reuniões presenciais podem

ser evitadas, como entre filiais, por exemplo, que demandam deslocamento de pessoas, o que implica em custos com viagem, hospedagem e alimentação, além do tempo perdido em trânsito. É possível obter um ambiente de vídeo conferência simples e funcionais, com o uso de softwares acessíveis para este fim. Na questão mobilidade, não apenas o celular para fazer e receber chamadas ganha destaque, mas também sistemas que permitem o acesso remoto às informações de clientes e processos têm auxiliado na rotina dos advogados, que passam boa parte do seu tempo se locomovendo entre clientes, fóruns, tribunais e outros compromissos. O tablet também pode ser um aliado, pois permite ainda realizar anotações, acessar informações com mais facilidade e até redigir peças.

Estas e outras tecnologias demandam um know-how de suporte, manutenção, planejamento, documentação entre outros serviços que devem ser implantados por empresas ou profissionais especializados, de preferência na instalação do escritório ou na eventualidade de uma reforma. É comum encontrar escritórios de advocacia que ainda não enxergam a necessidade de estruturar suas necessidades tecnológicas, o que trará prejuízos diários. Arquitetar estas necessidades é hoje tão fundamental quanto o projeto arquitetônico em si e só trará benefícios futuros.



MÓVEIS FEITOS EM APENAS UMA MEDIDA: A SUA

Mobiliário Corporativo sob medida para o seu projeto. E ponto.

pontocom **FLEXFORM**
mobiliário corporativo Excelência no que faz

www.pontocommoveis.com.br
facebook.com/pontocommoveis
(11) 5513-5020

O QUE NÃO PODE FALTAR NO ESCRITÓRIO DE ADVOCACIA

As paredes de um escritório de advocacia devem receber cores sóbrias como verde claro, branco, cinza, bege e azul claro. Os móveis precisam ser planejados para que sejam do tamanho correto para guardar todos os documentos e outros pertences dos advogados; entre os móveis que não podem faltar nessa decoração estão as estantes, armários e prateleiras.

A mesa do advogado deve ser da mesma cor dos outros móveis e precisa ser confeccionada com madeiras resistentes, pois nela deverá ser disposto o computador e todo o material de trabalho do advogado.

A cadeira ideal para o advogado é a ergonômica com um modelo acolchoado e de uma cor diferente da mesa, pois haverá momentos em que o profissional ficará muitas horas seguidas sentado, daí a exigência.

Objetos de decoração como espelhos, quadros, porta-retratos, flores, entre outros são bem vindos. A iluminação transmitida por luminárias é perfeita para esse tipo de ambientação.



Trindade Sociedade de Advogados

Sobriedade e integração se destacam no projeto da Athié | Wohnrath

trindade
sociedade de advogados

O escritório de advocacia Trindade Sociedade de Advogados, comandado por Marcelo Trindade, ex-presidente da Comissão de Valores Mobiliários (CVM), especializado nos segmentos financeiro e empresarial, buscou a experiência e talento da Athié Wohnrath para projetar suas novas sedes no Rio de Janeiro e São Paulo. Na capital paulista, as características do escritório seguiram a mesma tendência de elegância e requinte da sede carioca, desejo principal do cliente desde o início. “O Marcelo Trindade participou ativamente de todo o processo. Ele gosta de arquitetura e nos auxiliou na tomada de decisões em todas as fases”, afirmou Sérgio Athié, um dos responsáveis.





Para a sede paulista, localizada em um grande edifício no Itaim Bibi, um dos primeiros desafios enfrentados pela equipe da A|W foi desenvolver um projeto que pudesse oferecer a maior entrada possível de luz natural em seus ambientes, incluindo as áreas de staff e áreas próximas ao core central do andar ocupado pela Trindade Sociedade de Advogados. Além disso, a necessidade de salas fechadas para o atendimento de advogados e também salas de reunião se configuravam como mais um elemento a ser vencido em função destas salas geralmente se posicionarem próximo às janelas, o que, dessa forma, absorveria a luz natural externa em contraposição à região mais central do escritório.

Na configuração dos espaços, destaque inicial para a recepção, que além de evidenciar o nome do escritório, possui um balcão de atendimento com iluminação interna e vidro branco, que confere elegância e simplicidade ao mesmo tempo em que dialoga com a proposta geral do projeto em toda a sua extensão. Já na recepção é possível notar também a ideia de fluidez e compartimentação dos espaços, com divisórias piso teto contínuas, portas pivotantes e puxadores quase imperceptíveis, conferindo ainda mais sobriedade à obra como um todo. Esta solução arquitetônica proporciona maior amplitude ao espaço, além de seriedade e conforto, numa ótima combinação entre iluminação, design e cores claras.



Para as salas de atendimento dos advogados, junto às janelas, a entrada de luz natural se une ao aproveitamento funcional dos espaços, dispondo de estantes, gaveteiros e módulos de forma racional e prática. A tendência geral do projeto segue presente nestas salas, com o tampo das mesas em branco e cadeiras escuras, numa composição clássica e suave. Como limitante a estas salas, divisórias piso teto em vidro sem transparência permitem a expansão da luminosidade ao mesmo tempo em que mantêm o sigilo de uma sala fechada, essencial para o atendimento aos clientes.





Próximo a estas áreas, na região central do andar, confortáveis estações de trabalho para estagiários e outros funcionários foram dispostas de forma a equilibrar sigilo e fluidez, facilitando a todos o acesso às demais áreas do escritório. Os tons madeirados, carpetes em tons de bege e as mesas com tampos claros se adequaram perfeitamente às cadeiras escuras e iluminação indireta, conferindo continuidade a toda a empresa. Armários, gaveteiros, e alguns objetos de decoração dão um toque a mais nestes ambientes.

Nas salas de reunião, de diferentes tamanhos, a proposta foi a mesma: aliar conforto e tecnologia mantendo o padrão do restante do escritório. Mesas com tampo em madeira, armários, telas de LCD e cadeiras em tons de marrom compõem ambientes austeros e funcionais. A biblioteca e área para arquivos foram dispostas de forma a facilitar o acesso para os advogados, que podem utilizar salas próximas para suas consultas e pesquisas. Sofás e pequenas mesas de apoio complementam o mix.

FICHA TÉCNICA

Cliente · Trindade
Sociedade de Advogados
Ano Projeto · 2012
Metragem · 500 m²
Local · São Paulo · SP



Ivo Wohnrath e Sérgio Athié
Athié | Wohnrath

ARQUITETURA

A Athié | Wohnrath é uma empresa especializada em gestão de processos. Atua nas áreas de arquitetura, gerenciamento, engenharia, consultoria e construção e conta com uma gama completa de serviços integrados que planejam e efetivam todas as fases de um projeto, da concepção à entrega. Com mais de 20 anos de experiência de mercado, possui uma equipe constituída por mais de 550 profissionais e escritórios nas duas principais cidades brasileiras, São Paulo e Rio de Janeiro. Estratégicas dentro do cenário empresarial nacional, essas cidades proporcionam o suporte humano e tecnológico necessário para o desempenho da empresa em todo o Brasil e também no exterior. Nesse cenário, implantou projetos no México, Argentina, Chile, Portugal além de outros países.

www.athiewohnrath.com.br

Todos os departamentos da empresa foram dispostos de forma a permitir racionalidade no fluxo de pessoas. Divisórias piso-teto em vidro ajudam a integrar os ambientes, facilitando os deslocamentos. Uma cafeteria completa é utilizada como área de decompressão e atende confortavelmente o escritório, mantendo o padrão de cores, mobiliário e praticidade em todo o projeto. Por fim, a obra aliou sobriedade e fluidez, traduzindo perfeitamente os valores que a empresa e seu fundador desejavam destacar, num projeto elegante e atemporal.



Jones Day

A sede em São Paulo tem como características, a sofisticação e a excelência dos materiais utilizados

Com origens que remontam a 1893, o escritório Jones Day desenvolveu-se em resposta às necessidades de seus clientes, tornando-se uma instituição que atualmente compreende mais de 2.500 advogados nos cinco continentes e está classificada entre os maiores e os mais geograficamente diversos escritórios de advocacia de todo o mundo.

O escritório Jones Day é um dos escritórios mais reconhecidos e respeitados no mundo e conta com

mais de 250 clientes mencionados na lista Fortune 500. Depois de décadas atendendo clientes no Brasil e na América Latina, Jones Day abriu o escritório de São Paulo em 2011 para atender de maneira mais eficaz os clientes estabelecidos no Brasil, bem como para tornar-se um participante pleno no ambiente empresarial brasileiro, com base em São Paulo, centro financeiro do Brasil e da América Latina. O Escritório de São Paulo do Jones Day está estrategicamente situado podendo auxiliar juridicamente as

empresas brasileiras que desejam expandir-se globalmente, bem como dar suporte a clientes globais com investimentos no Brasil e em outras localidades da América Latina, trabalhando em conjunto com os melhores escritórios locais.

Organizados como uma firma em consultoria jurídica estrangeira, oferece aos clientes consultoria em direito norte-americano e espanhol. Os advogados, fluentes em português, inglês e espanhol, têm trabalhado

com clientes em questões brasileiras e latino-americanas e têm desenvolvido um entendimento integral da cultura empresarial da região. O Escritório de São Paulo é o segundo escritório do Jones Day na América Latina depois da Cidade do México e é a sede das atividades do Escritório na América Latina. A presença global de Jones Day é única, com escritórios em São Paulo, Cidade do México, Nova York e Madrid, e nos centros comerciais e financeiros dos Estados Unidos, Europa e Ásia.

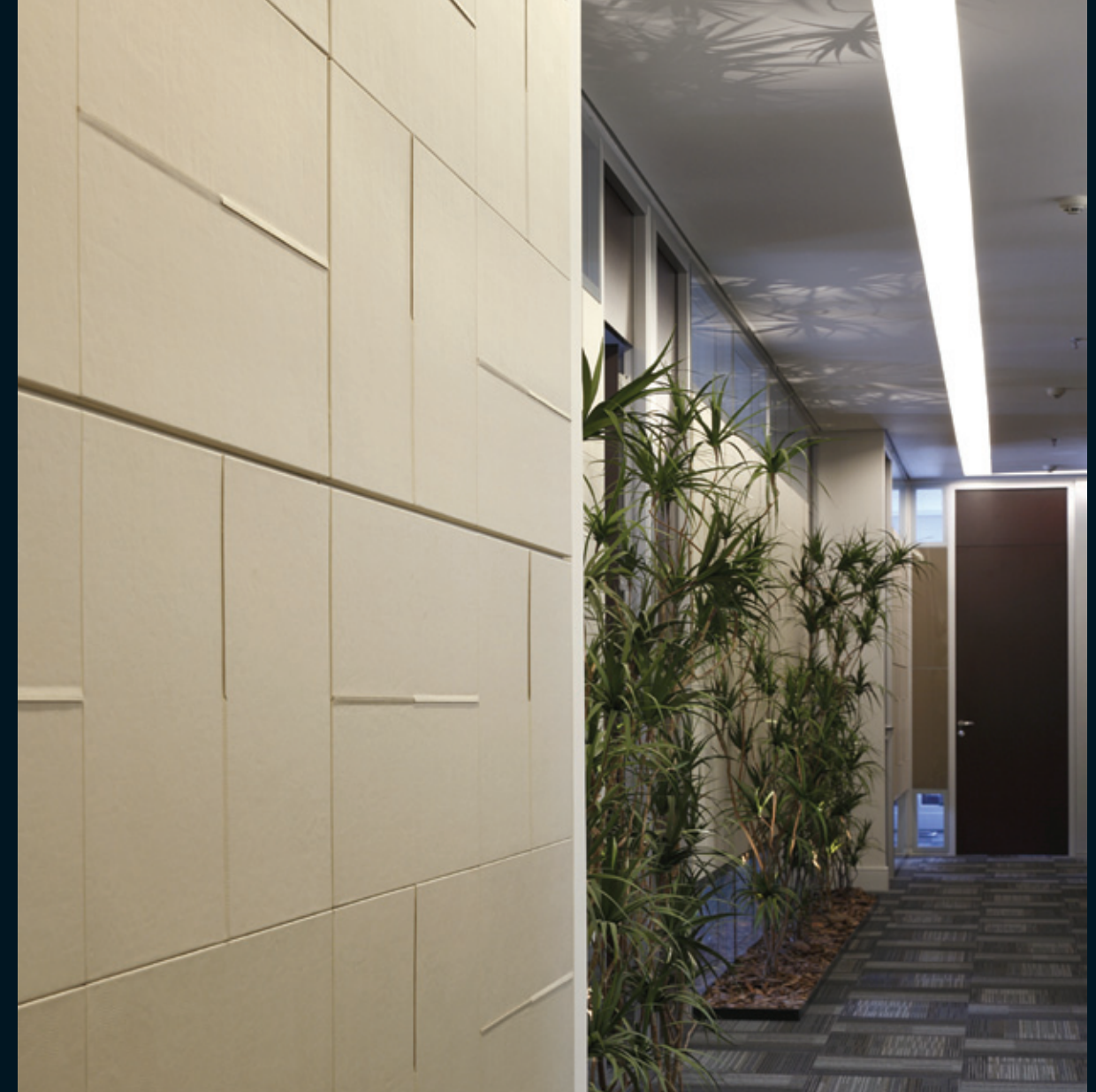


A MW Arquitetura, escritório que tem o comando da arquiteta Moema Wertheimer e atua há 21 anos na elaboração de projetos de arquitetura, design de interiores, reformas e consultoria de espaços corporativos, comerciais, residenciais, hoteleiros e de hotelaria hospitalar, assina o projeto da filial brasileira do escritório de advocacia Jones Day, um dos mais reconhecidos e respeitados do mundo e presente nos cinco continentes.

Localizado no Edifício Plaza Iguatemi, em São Paulo, o escritório ocupa uma área de 560m² e tem como

principais características a sofisticação e a excelência dos materiais utilizados. Isso ocorre inclusive na recepção, para proporcionar aos clientes e visitantes a percepção imediata de estarem num escritório conceituado e de renome internacional. Assim, piso e balcão foram revestidos com limestone, que por ser uma pedra nobre, de textura aveludada, conferiu leveza e requinte ao espaço. Como destaque, uma das paredes recebeu um painel de mosaico de mármore Travertino rústico, criando uma elegante composição com a pintura artística moderna e os móveis de tons sóbrios e design contemporâneo.





O escritório brasileiro Jones Day é dividido em diversos ambientes, projetados de acordo com cada necessidade: salas de trabalho individuais para os advogados e para o departamento administrativo, postos de trabalho em open office para as secretárias, salas de reunião componíveis que podem se transformar em um grande espaço de reuniões, além de sala catering para atender a demanda das reuniões e cafeteria. As divisórias são internamente revestidas de vidro e, externamente, de vidro e couro em tom creme, remetendo à dualidade do estilo decorativo - sobriedade e contemporaneidade - presente em todas as filiais da empresa no mundo.

A discrição na decoração do escritório também se dá pelo uso do carpete em placas com linhas em tons de cinza e pelo predomínio da madeira escura dos móveis, típicos dos escritórios de advocacia, porém com design moderno. O toque de suavidade fica por conta da iluminação decorativa com focos direcionáveis, especialmente a utilizada para valorizar as plantas que acompanham os corredores da empresa, criando um delicado jogo de luzes no teto.



Nos banheiros sociais, as paredes receberam acabamento especial com textura de limestone, louças de design moderno e uma bancada de limestone para sustentar a cuba. Um grande espelho de 1,20 x 2,10m apoiado no chão atrás da bancada cria um efeito imponente. A sofisticação foi mantida nos banheiros dos advogados, apenas com a substituição do acabamento de efeito especial por papel de parede.





Moema Wertheimer
MW Arquitetura



FICHA TÉCNICA

Cliente · Jones Day
Ano Projeto · 2013
Metragem · 560m²
Local · São Paulo · SP

ARQUITETURA

Sob o comando da arquiteta Moema Wertheimer, graduada pela Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAUUSP), com passagens por escritórios de arquitetura da Suíça, como Nüesch Architektur AG (St. Gallen) e Van Merkesteyn & Partner (Zurique), a MW Arquitetura tem como característica principal a criação de projetos funcionais alinhada às necessidades dos clientes. Ética e qualidade também são atributos da empresa, conquistados graças à sensibilidade e ao talento de Moema Wertheimer, em conjunto com a criatividade e o empenho de sua equipe de profissionais. Outra área fortemente explorada pela MW Arquitetura é o da sustentabilidade. Seus projetos são reconhecidos no mercado e por órgãos que avaliam e reconhecem empresas que atuam com este foco. É o caso do projeto de arquitetura de interiores desenvolvido para o escritório do laboratório farmacêutico Boehringer Ingelheim, que em 2010 recebeu a certificação selo LEED® for Commercial Interiors, nível Gold na categoria LEED-CI versão 3.0, que essencialmente avalia e reconhece soluções e tecnologias sustentáveis adotadas no projeto, na obra e no uso do espaço para reduzir os impactos ambientais. Em 2012 a conquista se repetiu com o projeto da empresa StoraEnso, rethinker global de papel, biomateriais, produtos de madeira e indústria de embalagens. E como sustentabilidade não se restringe somente à preocupação com o meio ambiente, mas também com o campo social, a MW Arquitetura realiza ações em prol de algumas entidades, caso da doação do projeto arquitetônico para a nova sede da Fraternidade Irmã Clara e para a sala de aula da Fundação Dorina Nowill.

www.mw.arq.br

Koury Lopes Advogados

A arquitetura amplia sede do escritório KLA para três pavimentos

O KLA - Koury Lopes Advogados é um escritório dinâmico, constituído em 2002, por um grupo altamente qualificado de ex-sócios e associados de grandes escritórios de advocacia que decidiram reunir esforços para implantar um projeto inovador, com uma filosofia diferenciada em todas as áreas do direito.

O objetivo é prestar serviços jurídicos de alta qualidade com a rapidez e a eficiência exigidas pela nova

economia mundial. Acompanhar de perto as atividades dos clientes, por meio de um atendimento pronto, constante e dinâmico, em uma relação de parceria é a sua filosofia. Com base na confiança e no reconhecimento mútuos, estabelecem relações duradouras com os clientes, honrando essa confiança com profissionalismo, presteza e criatividade, dentro de uma atmosfera amistosa e informal. Tais relacionamentos são o mais valioso patrimônio da empresa.



O projeto do escritório de advocacia Koury Lopes Advogados – KLA foi iniciado em 2004, quando a pa3arquitectura projetou e implantou uma etapa inicial que contemplava dois pavimentos consecutivos dos atuais três andares que o escritório ocupa agora em 2013. Nos dois pavimentos elaborados inicialmente foi disposto um programa básico para escritórios de advocacia como salas de reunião, salas para advogados, staff em espaço aberto e biblioteca.

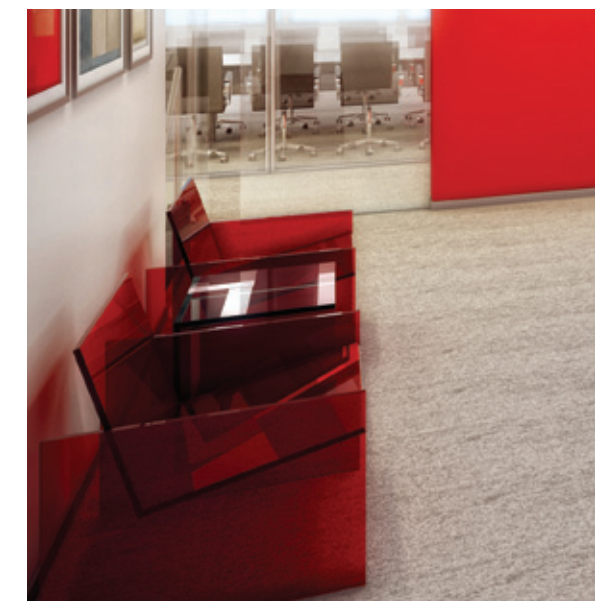
Com o grande crescimento do escritório em número de pessoas, principalmente advogados, elaborou-se este terceiro pavimento mas com uma organização diferente, além de advogados em salas fechadas, a pedido do cliente, foram desenhados postos para advogados no espaço aberto com mobiliário especial e divisórias de vidro altas para dar ao mesmo tempo integração e proteção acústica. Este novo modelo de organização espacial teve um resultado muito bom para o escritório que pretende futuramente implantá-lo nos outros pavimentos.



O maior desafio do projeto foi desenhar estes postos para advogados no espaço aberto e selecionar o fabricante para esse conjunto especial, mobiliário e divisórias altas.

A proposta arquitetônica para este projeto, desde o início, é de um escritório com uma linguagem menos formal do que habitualmente tem os escritórios de advocacia; os espaços são integrados visualmente através de divisórias transparentes porém com privacidade e funcionalidade para seus advogados, circulações livres, ambientes e mobiliário claros e leves e utilização de cores mais fortes em detalhes dos espaços.

As soluções arquitetônicas que foram implementadas trouxeram maior integração entre as áreas e ambiente agradável e funcional.



Mauricio Patrnicola
e Nora de Queiroz
pa3arquitetura

FICHA TÉCNICA

Cliente · KLA
Início Projeto · 2013
Metragem · 2.400m²
Local · São Paulo · SP



ARQUITETURA

A pa3arquitetura é um escritório de projetos de arquitetura e design de interiores corporativos e residenciais. Seus titulares são os arquitetos Mauricio Patrnicola e Nora de Queiroz. Seus trabalhos tem sido destacados em importantes publicações de arquitetura e design.

www.pa3arquitetura.com.br



Hangar Business Park

Inovador tanto no conceito quanto na função, o Hangar Business Park é o primeiro campus corporativo da cidade de Salvador

Um lugar onde a arquitetura e o paisagismo foram projetados para permitir a interação entre empresas e clientes, objetivando a formação de uma rede de serviços e soluções, de forma a oferecer mais qualidade de vida no ambiente de trabalho.

O empreendimento ocupa uma área de mais de 20.000m², próximo ao aeroporto, e é composto por 9 torres, com 7 ou 8 pavimentos cada, sendo 2 torres hoteleiras, 192 e 275 apartamentos, 2 torres comerciais

e 5 torres com escritórios corporativos que variam de 33m² a 385m², ligados através de uma superfície 13 mil m², que cobre os 3 pisos exclusivos de garagem.

No nível de entrada, encontra-se um Green Mall com cinquenta pontos comerciais e de serviços, permeado por um projeto paisagístico exuberante, formado por áreas verdes com praças de convivência, gazebos e espaços para caminhadas, pensado especialmente para os dias atuais, quando passamos mais tempo na empresa do que em nossas próprias casas.





O projeto está sendo concebido como o primeiro empreendimento da categoria com selo de eficiência energética PROCEL-EDIFICA e INMETRO no mercado imobiliário brasileiro. Para garantir um resultado sustentável foram adotadas as seguintes medidas: iluminação eficiente, a fim de reduzir o consumo de energia em 80%; uso de lâmpadas LED, bem como lâmpadas de indução magnética; uso de porcelanato ecológicos, reciclados, com base no conceito de moagem úmida, com água reutilizada; adoção de controle de tráfego inteligente em elevadores salão comuns.

Hangar Business Park: um marco referencial na arquitetura comercial da Bahia

Diferencial do Projeto

Traduzindo de forma ímpar o conceito de campus corporativo, o Hangar Business Park tem entre seus principais diferenciais a generosa área de uso comum, com mais de 13 mil m², que oferece uma ampla gama de

serviços e funciona como ponto de encontro e espaço de convívio ao integrar as nove torres.

Além disso, dentre os aspectos que contribuem para a sustentabilidade, há a qualidade dos materiais, compatibilidade ao uso, resistência a ação do tempo e a de agentes agressores, o que garante longevidade sem surgimento de patologias. Junto a estes estão o ganho de tempo na aplicação, a baixa manutenção, a uniformidade e utilização de materiais tecnologicamente mais evoluídos, como:

- Polipropileno para água quente
- Aço inox para aduelas, portas e gradis
- Copolímero randômico para tubulações
- PVC laminado para esquadrias
- Laminado melamínico para fachadas
- Vidros auto-limpantes e termo-acústicos
- ABS para caixas e interruptores
- EPS para frisos, cornijas e sancas
- Resina de vidro em pastilhas
- Porcelanatos ecológicos (Ecotech da Neostone)
- Pastilhas recicladas Atlas
- LEDs para iluminação



“Hangar foi concebido como um lugar onde os espaços funcionais e contemplativos, ambientados por generoso paisagismo, favorecem a integração inter-relacional, gerando serviços e soluções para empresas, operadores e clientes com tecnologia e sustentabilidade. O projeto é uma síntese do que é a qualidade de vida no ambiente de trabalho,” afirmou o arquiteto Antonio Caramelo.

Antônio Caramelo
Caramelo Arquitetos Associados



FICHA TÉCNICA

Cliente · Hangar B. Park
Entrega Projeto · 2013
Metragem · 147.000m²
Local · Salvador · BA

ARQUITETURA

Antonio Caramelo, arquiteto baiano, formado pela UFBA, atuou ao longo dos seus 40 anos de profissão nas áreas de construção civil, planejamento urbano e projetos arquitetônicos, com predominância em Salvador, mas participação em outras cidades. Durante o decorrer de sua atuação profissional, Caramelo vem se caracterizando pela forma como tem respondido a desafios do mercado, inovando sempre. De sua prancheta saíram mais de 1.200 projetos, dentre eles projetos pioneiros e relevantes para a arquitetura brasileira, principalmente para o desenvolvimento das regiões do Norte/Nordeste, onde contribuiu com obras como: 1º Loteamento infraestrutura do Norte/Nordeste, 1º Centro distribuidor industrial não poluente do Nordeste, 1º Cemitério Park, incluindo 1º Ossuário e 1º Crematório do Norte/Nordeste, 1º Empreendimento comercial da região Norte/Nordeste a receber o selo AQUA, 1º Empreendimento residencial a receber o selo GRAUTEC – Nível 3 de automação residencial no Nordeste, 1º Escritório de Arquitetura desenvolvido sob os critérios da sustentabilidade no Brasil, entre outros. Para cada tema dos projetos desenvolvidos, realizou estudos, pesquisas, viagens com participações em feiras, cursos e convenções, além de visitas específicas a instalações do ramo, utilizando metodologia projectual administrando a criatividade compulsiva e embasamento científico, técnico-funcional, com viabilização econômica. Como mérito pela excelência nos projetos desenvolvidos e respeitabilidade conquistada no segmento que atua, Caramelo guarda inúmeras referências e premiações, entre elas cinco prêmios ADEMI, categoria Arquiteto do Ano, treze prêmios Americas Property Awards, um Grande prêmio de Arquitetura Corporativa, entre outros.

www.caramelo.com.br





Mergulho

Praticado em ambiente calmo, silencioso e com muita beleza

O mergulho nasceu da vontade do homem de explorar o mundo submarino. Apesar de estar tão presente em nossa vida, o mar ainda é o maior, mais intrigante e desconhecido habitat terrestre. Milhares de descobertas realizadas através dos séculos por mergulhadores, além de ajudarem a contar a história do homem, criaram um esporte que hoje em dia é muito praticado no mundo todo. Das técnicas milenares, utilizadas para a busca de alimentos e armamentos, até as modernas tecnologias empregadas em mergulhos cada vez mais profundos, muitas vidas ficaram pelo caminho. Mas, com certeza, o sonho desses mergulhadores não foi em vão. O primeiro equipamento de mergulho au-

tônomo foi criado em 1943 por Jacques Cousteau e Emile Gagnham, a válvula reguladora. A idéia de conjugar um cilindro de ar com uma válvula respiradora deu origem ao mergulho autônomo e permitiu que um ser humano permanecesse debaixo d'água por um período considerável de tempo sem precisar de auxílio externo. Até então o mergulho com ar comprimido era realizado apenas com o auxílio de compressores de superfície. As roupas eram muito pesadas e difíceis de vestir, sem contar com o custo elevado dos equipamentos. Os riscos eram assustadores, como o bauro-trauma total, se acontecesse um vazamento de ar, a morte era instantânea, e o corpo inteiro às vezes tinha de ser retirado de dentro do capacete.



FERNANDO DE NORONHA [BRASIL

O Arquipélago de Fernando de Noronha é o principal e mais belo parque marinho brasileiro. Mergulhar em Noronha é uma experiência inesquecível. Contando com águas quentes o ano todo, 26°C em média, visibilidade de 25 a 40 metros e uma fauna rica, abundante e variada. Fernando de Noronha é considerado por muitos, o melhor point de mergulho no Brasil, existindo mergulhos para todos os tipos de gostos e níveis de certificação. Existem três operadoras bem estruturadas na ilha de Fernando de Noronha que fornecem aluguel de equipamento, transportes e guias experientes aos diversos locais. Fernando de Noronha está dividida em duas partes: o Mar de Dentro, voltada para o continente, e o Mar de Fora, voltada para o lado do oceano. No Mar de Dentro, os melhores points são: Laje Dois Irmãos, Cabeço da Sapata, Caverna da Sapata. Do outro lado de Noronha pode-se mergulhar em Luais, Pedras Secas, Frade, Atalaia e Cabeço Submarino.



ABROLHOS [BRASIL

Localizado na Costa das Baleias, num cinturão repleto de belezas naturais, o Arquipélago de Abrolhos é considerado um dos 10 melhores locais do mundo para a prática do mergulho. São inúmeros naufrágios, águas quentes cristalinas durante quase todo o ano e fauna extremamente diversificada, com espécies endêmicas exclusivas do local. Primeiro parque marinho criado no país, ele engloba, além de cinco ilhas, um dos maiores conjuntos de recifes de coral do Atlântico Sul. São quase 20 espécies de coral, das quais sete só existem no Brasil. A mais surpreendente é conhecida como "chapeirão", uma formação com aparência de cogumelo ou de cérebro, que chega a atingir 20 m de altura. Considerado uma área prioritária para a preservação de corais, o imenso berçário abriga três das cinco espécies de tartarugas existentes no Brasil e vários tipos de peixes, tais como: barracudas, badejos, pargos, budiões, parus, meros, enguias, moréias, caranhas, tubarões entre outros.



ARUBA [ANTILHAS

Aruba tem 32 quilômetros de comprimento e 10 quilômetros de largura e gaba-se de ter algumas das praias com as areias mais finas e longas do caribe. As rasos naufrágios em Aruba são excelentes para mergulhadores novatos e fotógrafos. Fora da água, Aruba é conhecido por seus luxuosos hotéis e cassinos. Aruba tem um clima ensolarado e seco com ventos alísios constantemente abaixando a umidade. As temperaturas raramente caem abaixo de 24°C no inverno ou sobe mais que30°C no verão. Aruba tem pouca chuva, o que ajuda à água a ter uma excelente visibilidade. A vida marinha inclui os cavalos marinhos, os nudibranchs, enguias, barracudas, tarpons, entre outros. A maioria dos mergulhos em Aruba são próximos da costa. As operadoras de mergulho dividem os mergulhos entre as inúmeras opções de naufrágios na parte norte da ilha, com os mergulhos de recife na extremidade sul.



BONAIRE [ANTILHAS

Habitado pelos índios Arawak por séculos antes que Amerigo Vesputio reivindicou a descoberta em 1499. É a segunda maior ilha das Antilhas, e é conhecido principalmente pelo mergulho de praia a partir da costa. O parque marinho de Bonaire preservam os recifes de corais e animais marinhos, cobrando uma pequena taxa anual, para manutenção de sua estrutura. Bonaire oferece tempo seco e mares calmos o ano todo. Com somente 55 cm de chuva por ano, e sem ter nenhum rio ou córrego, ajuda manter a visibilidade da água para mais de 50 metros. E como os pontos de mergulho são próximos da costa, os mergulhadores podem pegar seus cilindros e mergulhar a qualquer momento do dia ou da noite. As rochas pintadas em amarelas mostram ao longo da estrada os pontos de mergulho e os locais para snorkeling. O sul é liso com quilômetros de praias cor-de-rosa formados pelo coral-rocha e de milhares dos flamingos residentes. Na ponta sul da ilha repousa a Antilhas Internacional Sal Company, montanhas brancas de sal com um contraste impressionante com o mar turquesa. Em 1979, a fundação dos parques do nacional de Netherland Antilhas recebeu uma concessão do fundo dos animais selvagens do mundo para a criação do parque do fuzileiro naval de Bonaire. O parque foi criado para manter o ecossistema dos recifes de coral e para assegurar a manutenção contínua do mergulho e da pesca.



CURAÇÃO [ANTILHAS

Curaçao é o maior dos cinco ilha que formam as Antilhas Holandesas, e está situado a oeste de Bonaire e la este de Aruba. Curaçao também é ensolarado e seco com um terreno montanhoso e cercado completamente com os recifes de corais. Os recifes são povoados por corais duros e moles e por milhares de peixes tropicais. A costeira tem bonitas praias de areia clara, lagoas e covas para snorkeling. Os mergulhadores curtem os diversos naufrágios e o fácil acesso do mergulho a partir da costa. Os locais do para mergulho são marcados com pedras brancas numeradas desenvolvido a partir do programa de melhoria para o mergulhador mergulhador (DIP), similar aos marcadores amarelos da costa de Bonaire. Fora da água Curaçao tem cassinos, restaurantes finos, e é um famoso porto de parada para navios de cruzeiro.



GANSBAAI [ÁFRICA DO SUL

Gansbaai é uma bonita aldeia piscatória perto de Hermanus, África do Sul, com uma pequena população de seres humanos e uma grande população de tubarões. Na verdade, Gansbaai é considerada como o melhor lugar do mundo para o mergulho em jaulas com tubarões, que oferece a melhor oportunidade para encontrar múltiplos tubarões em águas cristalinas. Embora uma variedade de tubarões habite as águas em torno de Gansbaai, o tubarão branco é a variedade temível que é atraída para a região em grande número, por causa do elevado número de focas que também habita o local.





ILHA DA JUVENTUDE [CUBA

O arquipélago cubano é composto por aproximadamente 4195 ilhas, lá você descobrirá um paraíso para os amantes da prática do mergulho. A Ilha da Juventude denominada Nova Geroná é a maior das ilhas habitadas do arquipélago de Cuba, com cerca de 90.000 habitantes e que está localizada a sudoeste da ilha principal de Cuba. O mergulho na Ilha da Juventude é considerado como um dos melhores no mundo é referência obrigatória aos conhecedores e amantes do mergulho mundial, por intermédio do Parque Nacional Marinho "Punta Francés ", base de entretenimento e cenário assíduo de competições de fotografias subaquáticas, são 56 pontos demarcados. Isto por vários motivos: a visibilidade privilegiada do mar do Caribe, a temperatura agradável da água durante o ano inteiro, os corais preservados e a variedade de mergulhos que a ilha oferece. Lá é possível fazer mergulhos de praticamente todos os tipos: mergulhos rasos ou profundos com paredões de até 2700 metros, cavernas ou cuevas como os cubanos costumam dizer, naufrágios.



LOS ROQUES [VENEZUELA

O arquipélago de Los Roques está situado à 166km ao norte do aeroporto de Caracas. Declarado Parque Nacional em 1972 para proteção de seu ambiente marítimo, possui mais de 40 ilhotas, uns 250 recifes coralíneos e uma ilha maior chamada Gran Roque. Suas águas cristalinas, sua biodiversidade, que vão desde os recifes de coral e vida marinha abundante dos fundos rochosos e arenosos e manguezais, permite uma variedade de atividades aquáticas, como mergulho, snorkeling e pesca. O Mergulho em Los Roques é a essência do que uma aventura de mergulho deve ser, por causa das características especiais deste paraíso, com uma temperatura média de 27 graus Celsius ao longo do ano, e de visibilidade entre 10 e 30 metros. Mergulhadores desfrutam de um dos melhores recifes de coral no Caribe, montanhas de coral, vegetação marinha e fauna colorida. Peixes de recife como garoupas, pargos, peixe papagaio e tartarugas podem ser vistos em abundância, enquanto os barracuda cruzam em perfeita formação e as stingrays se escondem no fundo de areia branca. Visível é também a visita ocasional de um tubarão de recife, tubarão-martelo ou tubarão-baleia.



GALÁPAGOS [EQUADOR

O arquipélago de Galápagos está situado no oceano pacífico à 600 milhas ao oeste de Equador, formadas por 19 ilhas principais e por diversas pequenas ilhas, que são agora protegidos pelo Parque Nacional de Equador. A terra é na sua maior parte formada por montanhas vulcânicas e costas rochosas, e devido a sua estrutura vulcânica e clima, e a distância do continente, o arquipélago acaba sendo um habitat afastado e remoto para inúmeras espécies de pássaros e mamíferos do mar, répteis e todo tipo de vegetação. Os mergulhadores tem a chance de interagir com o que há de mais intocado em mergulho no mundo. A vida marinha é abundante, incluindo cardumes de tubarões martelo, de recife, raias manta, tartarugas, leões marinhos, pinguins, atum, entre outros. Os tubarões baleia, baleias Humpback e grupos de golfinhos são avistados freqüentemente. As moreias vêm completamente fora de seus esconderijos e nadam livremente. É possível ainda fazer snorkel com pinguins e com as iguanas marinhas.



SHARM EL SHEIK [EGITO

No contraste entre o deserto e às montanhas, o Mar Vermelho é conhecido como um dos melhores locais de mergulho do mundo por causa de sua abundância de cores e vida marinha, mergulhos afastados com águas mornas, poucas correntes, e locais do mergulho perto da costa. Sharm el Sheik na ponta da península de Sinai onde os mergulhadores podem observar a vida abundante nos recife, os tubarões, as raias, as tartarugas, barracudas, assim como jardins de corais rasos, paredes verticais profundas, e naufrágios intactos dos mais diversos tamanhos.

COZUMEL [MÉXICO]

Cozumel é conhecido para seus mergulhos de correnteza (drift diving), algumas gostosas praias, restaurantes e uma animada vida noturna. Cozumel está situado à 20 quilômetros à noroeste da península de Yucatán, e todos os mergulhos são feitos entre a ilha e o continente. A ilha tem 50 quilômetros de comprimento por 16 quilômetros de largura e uma população de aproximadamente 70.000 pessoas. Ao longo do lado ocidental da ilha estão os recifes com as mais diversas formações para o mergulho. A correnteza que passa entre o continente e a ilha faz uma constante lavagem na água trazendo os nutrientes que suportam milhares de exóticos peixes. É muito comum em Cozumel ver lagostas, meros, cavalos marinho, e inúmeros peixinhos coloridos. A visibilidade remanesce uns 40 metros constantes o ano todo. Os principais pontos de mergulho são Palancar, San Francisco e Paradise Reef.

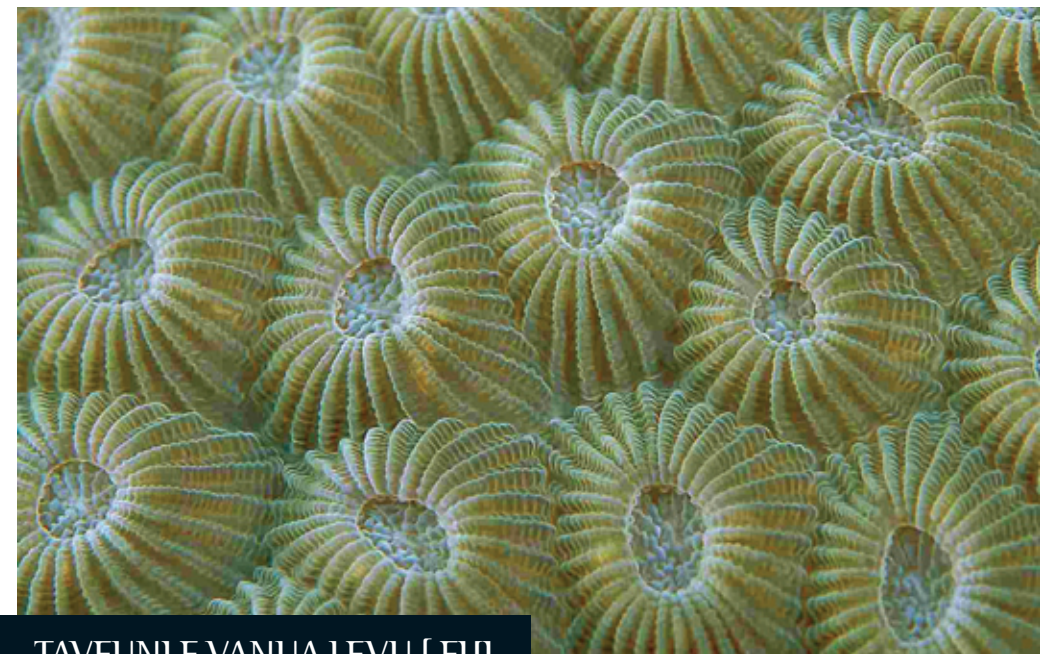


LIGHTHOUSE REEF [BELIZE]

Belize fica na América Central, é um país pequeno de aproximadamente 15.000 km², incluindo suas ilhas, e uma população de 250.000 habitantes. Belize tem na parte continental altas montanhas com picos chegando à mais de 1.000 metros, uma densa floresta tropical, e uma costa cheio de mangues, com ótimos pontos de mergulho em suas ilhotas. Belize está na maior barreira de coral do hemisfério ocidental, que é a segunda em tamanho no mundo. O Blue Hole é o principal e mais conhecido mergulho de Belize, que é um espetacular buraco no centro de um "recife" chamada Lighthouse Reef. O Blue Hole é visto melhor pelo ar, por onde percebe-se seu perfeito círculo de 300 metros de diâmetro, alterando de cores do turquesa ao azul escuro. À 42 metros de profundidade você chega a um diferente sistema de estalactites e formações rochosas.

KONA [HAVAÍ]

O arquipelago havaiano está localizado à 3.800 quilômetros da Califórnia, e consiste em diversas ilhas, sendo que as principais são Oahu, Maui, Kauai, Kona, e do Havaí, com temperaturas que variam entre 21°C à 30°C o ano todo. As águas são claras, quentes e muito ricas em vida marinha, com as mais diversas formas de fundo marinho, justamente pelo encontro das formações de lava com os corais do pacífico. Kona, na Big Island, é o principal destino de mergulho. Existem alguns mergulhos fantásticos em Kona, como um ponto chamado Red Hill, um conglomerado de cavernas vulcânicas cobertas por coral. A visibilidade aqui é sempre muito boa.



TAVEUNI E VANUA LEVU [FIJI]

Os arquipelago das ilhas Fiji estão situados no oceano pacífico à 2.800 quilômetros à nordeste de Sydney, Austrália. O arquipélago é compreendido de 300 ilhas dispersadas em de 120.000km quadradas. O mergulho em Fiji é um dos melhores mergulhos do mundo, com águas cristalinas, paredões espetaculares e uma vida marinha riquíssima. O melhor do mergulho em Fiji estão nos distritos das remotas ilhas de Taveuni e Vanua Levu, ao norte do arquipélago, mais precisamente no estreito de Somo Somo, onde a correnteza alimenta alguns dos mais belos paredões do mundo, e em volta das ilhas de Kadavu e Beqa, ao sul.



TOWNSVILLE [AUSTRÁLIA]

A Austrália é um continente localizado no Pacífico cercado pelo oceano Índico, pelo Mar Coral e pelo Mar da Tasmânia. A Grande Barreira de Coral é o maior complexo recifes de coral e abrange uma área de 100.000 milhas quadradas. A Barreira é um complexo de 2.500 recifes separados que começam fora da costa do nordeste de Austrália. As águas relativamente rasas da barreira continental, excedendo raramente 180 pés, oferecem condições ideais para o crescimento do coral. A água à profundidades rasas permite uma abundância de luz para o crescimento de coral.



ATTICA [GRÉCIA]

A Grécia é um dos mais populares destinos turísticos na Europa. Com a água cristalina azul dos Mares Egeu e Jónico, a Grécia é tão impressionante debaixo de água como na superfície. Já não existem muitas restrições referentes aos locais onde se pode mergulhar, excepto alguns locais onde se aplicam proibições específicas para protecção de artefactos submersos. Existe agora uma maior oferta e mais variada de locais, como em Attica, enquanto as escolas de mergulho procuram incessantemente novos locais de mergulho interessantes. Relativamente perto da capital, na parte norte de Evia e em particular no isolado complexo das ilhas Lihadinisia, o fundo do mar está cheio de naufrágios. As Ilhas do Egeu também oferecem muitos possíveis locais de mergulho: na ilha de Paros, na vulcânica ilha Kythnos e Mytilene. Também as belas ilhas de Zakynthos e Kefallonia no Mar Jónico oferecem bons locais de mergulho. Na Grécia pode mergulhar em águas cristalinas e apreciar o relevo diverso do fundo do mar com paredes, grutas, desfiladeiros e túneis, entre outros. Pode também explorar os naufrágios, recifes e vida marinha em águas com visibilidade de 30 a 40 metros. Existe muita vida marinha nas águas gregas que vão certamente captar a sua atenção como esponjas, ouriços do mar, polvos, estrelas do mar, caranguejos, enguias, garoupas, atuns, tartarugas e raias. Do mergulhador experiente ao amador, todos poderão apreciar excelentes experiências de mergulho na Grécia.



Todos os destinos apresentados e muitos outros, o esperam no site · www.divetravel.com.br

MARELLI RECIFE É CERTIFICADA NA NORMA DE QUALIDADE ISO 9001:2008

A Marelli Recife acaba de ser recomendada para a certificação na norma de qualidade ISO 9001:2008, num projeto pioneiro no segmento de mobiliário corporativo que objetiva padronizar e elevar a qualidade dos serviços prestados aos clientes em toda a rede Marelli no Brasil e no Exterior. Responsável pelo atendimento de arquitetos e clientes em Recife e no estado de Pernambuco, a loja comandada por Bruno Cani passou por auditoria da certificadora DNV, nos dias 30 e 31 de julho, e foi recomendada para a certificação de qualidade. Recife é a quarta operação da Marelli certificada no país. Já contam com ISO 9001 as lojas do Rio de Janeiro, Brasília e Porto Alegre. Especializada em mobiliário corporativo com 30 anos de mercado, a empresa planeja implementar a norma em todas as operações instaladas no país. Belém, Caxias do Sul, Natal e Belo Horizonte serão as próximas lojas a passarem pelo processo de padronização e certificação. De acordo com Rogério Monteiro, gerente da qualidade da Marelli, o objetivo do projeto é “alinhar os processos e ter um padrão efetivo na gestão das lojas, com a profissionalização da equipe e de todos os envolvidos no atendimento aos clientes e na prestação dos serviços, com consequente aumento de produtividade, redução de custos e maior valor agregado dos serviços”.



Foto | Alexandre Albuquerque

CAVALETTI GO NO MINEIRÃO

A Cavaletti lançou na XIV Office Solution - maior feira do segmento de moveis e cadeiras para escritório no Brasil - a linha Cavaletti Go. Com desenho do designer Marc Sapetti, com sede na Suíça, traz linhas modernas e se desdobra em múltiplas configurações para atender necessidades de cada utilização - seja para uso em uma sala de reuniões, um café, um espaço de espera ou mesmo um home-office. O sucesso foi imediato. Prova disso é a utilização da Cavaletti Go nos camarotes VIP do novo Estádio Mineirão. Serão utilizadas ao todo mais de 1500 cadeiras entre 34.020 A - Banqueta Alta e 34.006 A - Cadeira Aproximação. Há mais de 17 anos atuando no mercado Mineiro, a “Espaço C”, responsável pela negociação, apresenta o inovador conceito de solução corporativa: tudo que sua empresa precisa em um só lugar. Soluções integradas em mobiliário Cor-



porativo, proteção solar e acústica. Com o fornecimento de produtos de inovação, mantém como princípio, o atendimento especializado e personalizado, técnicos treinados em fábrica, preços competitivos e compromisso com prazos de entrega e instalação. Para Gilmar José Cavaletti, Diretor Superintendente, “É uma satisfação para a Cavaletti participar desta importante obra que é o Estádio Mineirão, por outro lado os méritos são da nossa rede de revendedores autorizados. A Espaço C trabalha com um entusiasmo peculiar, acreditando que com muito esforço e dedicação o trabalho é reconhecido. Parabéns Espaço C por este projeto. Estamos orgulhosos de tê-los como parceiro”.

Anunciantes

Agora você pode consultar todas as informações das seções diretamente com as empresas

ALBERFLEX

www.alberflex.com.br
Telefone 0800 770 3979

BEAULIEU

www.beaulieu.com.br
Telefone 42 2101 1000

CAVALETTI

www.cavaletti.com.br
Telefone 54 3520 4100

CHROMMA

www.chromma.com.br
Telefone 19 3114 9400

DIMOPLAC

www.dimoplac.com.br
Telefone 11 2404 9722

DIV DESIGN

www.divdesign.com.br
Telefone 11 2962 6868

FLEXFORM

www.flexform.com.br
Telefone 11 2431 5511

HANS GROHE

www.hansgrohe.com.br
Telefone 11 3149 7070

INAPLAST

www.inaplast.com.br
Telefone 54 2521 8000

INTERACT

www.interactdivisorias.com.br
Telefone 11 3274 2020

MARCETEX

www.marcetex.com.br
Telefone 11 4189 8282

MARELLI

www.marelli.com.br
Telefone 54 2108 9999

MARZO VITORINO

www.marzovitorino.com.br
Telefone 11 4486 8846

MÓVEIS SULAR

www.sular.com.br
Telefone 54 3213 7900

NOOMA

www.nooma.com.br
Telefone 54 3321 2177

OPERIS

www.operis.com.br
Telefone 11 3044 0033

OWA SONEX

www.owa.com.br
Telefone 11 4072 8200

PACINI

www.pacinidesign.com.br
Telefone 11 4787 2248

PONTOCOM

www.pontocommoveis.com.br
Telefone 11 5513 5020

RICCÓ

www.ricco.com.br
Telefone 11 2696 4600

RIO OFFICE

www.flexeventos.com.br
Telefone 11 3663 2505

RHODES

www.rhodes.ind.br
Telefone 35 3431 9200

TECNO

www.tecno.com.br
Telefone 11 5545 8866

TECNOFLEX

www.tecnoflex.com
Telefone 41 3671 8400

TELELOK

www.telelok.com.br
Telefone 11 5077 7000

USE MÓVEIS

www.usemoveis.com.br
Telefone 62 3272 8500